

اثر دیده نشده روی دیوار دال

اثر دیده نشده‌ای از میرزا غلامرضا اصفهانی برای اولین بار در قالب «يك اثر يك نمایشگاه» روی دیوار گالری دال به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه از جمعه سوم اسفند، میزبان علاقه‌مندان به هنر خوشنویسی خواهد بود تا در يك نمایشگاه يك هفته‌ای اثری منحصر به فرد و دیده نشده از خوشنویس نامدار دوره قجر میرزا غلامرضا اصفهانی را تماشا کنند. از ویژگی‌های این اثر، استفاده از دامنه رنگی دانگ غبار تا دانگ جادو را شامل می‌شود. با وجود آن‌که میرزا غلامرضا به درشت‌نویسی شهره است، کوچکی اثر مد نظر، آن را به یکی از آثار خاص خوشنویسی این هنرمند مبدل کرده است. آیین گشایش این نمایشگاه ساعت ۱۶، جمعه سوم آسند با حضور استادان، هنرمندان و علاقه‌مندان به عرصه خوشنویسی برگزار می‌شود و این نمایشگاه تا ۱۰ اسفند برپا خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۰ اسفند برای تماشای این اثر به گالری دال واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از چهارراه پارک وی، روبه روی رستوران لوکس طلایی، کوچه میرشریفی، پلاک ۹، طبقه همکف مراجعه کنند. دیدار از این نمایشگاه برای عموم آزاد است.

دنگ

سفر با «هام سا» از شرق تا جَز

کنسرت کوئینتت «هام سا» آخر هفته جاری با سفر از موسیقی شرق به موسیقی جَز در تالار رودکی برگزار می‌شود. کوئینتت «هام سا» با شعار گذر از موسیقی شرق تا جَز اجرای خود را به صحنه می‌برد. علی گرامی نوازنده درامر، پویا اسدیان نوازنده گیتار، مرگان حسینی نوازنده قانون، عارف میرباقی نوازنده کنترباس و کاوه غفاری نوازنده آکاردئون اعضای این گروه هستند.

هام سا در زبان سانسکریت به معنای دم و بازدم است.

کنسرت گروه هام سا پنجشنبه دوم اسفند ۱۳۹۷ از ساعت ۲۰ در تالار رودکی به صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت‌های این کنسرت به سایت تیوال مراجعه کنند.

کلمه

هردمبیل در نمایشگاه کتاب

ابراهیم رها از صدور مجوز برای رمان طنز «چرت و پرت» خبر داد و گفت این کتاب به همراه «دری‌وری» و «پرت و پلا» در قالب سه‌گانه «هردمبیل» در نمایشگاه کتاب سال آینده عرضه خواهد شد. ایسنا این خبر را منتشر کرد و از قول رها نوشت: کسانی‌که دری‌وری و پرت و پلا را خوانده‌اند می‌دانند که خانواده گسترده‌ای وجود داشت که برخی‌ها را یاد «دایی جان ناپلئون» و برخی‌ها را نیز یاد طنزهای اجتماعی من می‌انداخت. این کتاب در واقع رمانی است که ماجرای دنباله‌داری داشت.

به گفته ابراهیم رها که همان علی میرمیران است، سختی نوشتن این سه کتاب حفظ استقلال هر سه دسته در عین یکپارچگی و ارتباط آنها بوده، به ترتیبی که سه کتاب هم کاملاً مستقل باشند و در عین حال مجموعه دنباله‌دار محسوب شوند.

او با بیان این‌که نوشتن رمان طنز سخت‌تر از رمان جدی است، اظهار کرد: چرت و پرت رمان طنزی است که فضای داستانی دارد، در آن هم نقد اجتماعی وجود دارد و هم نسل‌های مختلف در آنجا حضور دارند؛ از دهه‌های ۲۰ و ۳۰ تا دهه ۶۰ و ۷۰. در این رمان مناسبات امروزی این نسل‌ها بررسی و نقد شده است.

من خودم به چرت و پرت خیلی امیدوارم و به نظرم پرماجراتر از دو جلد قبلی است و ریتم تندتری دارد. همچنین گمان می‌کنم خنده بیشتری هم بیاورد.



نامزد آسترید لیندگرن قدردانی می‌شود

مراسم نکوداشت علی اصغر سیدآبادی، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان و نامزد جایزه جهانی «آسترید لیندگرن» یکشنبه هفته آینده ساعت ۱۵ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب برگزار می‌شود. این خبر را ایسنا منتشر کرده و نوشته که این مراسم

بررسی کرده‌ایم که کتاب‌های قاچاق از چه نوعی هستند و به چه دلیل مورد توجه قاچاقچیان کتاب قرار گرفته‌اند

کتاب مورد علاقه شما چیست جناب قاچاقچی؟

کتاب مورد علاقه شما چیست؟ اگر روزی در يك جزیره تنها بمانید و فرصت کافی برای کتاب خواندن داشته باشید چه کتاب‌هایی را با خود خواهید برد؟ بهترین کتاب‌هایی‌که تا امروز خوانده‌اید را نام ببرید. کتاب مورد علاقه شما کدام است؟ چه کتابی بیشترین تاثیر را روی شما و زندگی‌تان داشته و دیگر سؤالاتی از این دست را فقط و فقط باید از آدم‌های فرهنگ‌دوست و اهل مطالعه می‌پرسیدیم، اما روزگاران به جایی رسیده‌که حالا باید ببینیم قاچاقچیان فعال حوزه کتاب، به چه نوع کتاب‌هایی علاقه دارند و دست روی چه آثاری می‌گذارند،



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

۱] واسه پول‌ه، واسه پول‌ه

اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی‌که مطالعه جامعی بر ادبیات شفاهی و داستان‌های فولکلوریک فارسی داشته، معتقد است که در بسیاری از این داستان‌ها می‌توان علاقه ایرانی‌ها به بخت و اقبال را شاهد بود. او می‌گوید: زندگی مردم ایران همیشه خیلی سخت بوده و قهرمان‌های قصه‌های ایرانی هم معمولاً از همین مردم بوده‌اند که زندگی سختی داشته‌اند؛ مثلاً پینه‌دوز یا خانواده‌های فقیر، این قهرمان‌ها همیشه به دنبال این بودند که زندگی‌شان تغییر کند و به شرایط بهتری برسند. آنها آرزوهای خیلی بزرگی نداشتند، بلکه در فکر این بودند که به زندگی راحتی دست پیدا کنند. برای همین قهرمان‌های قصه‌های ایرانی همیشه دنبال گنج هستند.»

به استناد برداشت این پژوهشگر آلمانی و البته با رجوع به امیال درونی خودمان و میل به غلبه بر مشکلات اقتصادی و رسیدن به رفاه و شرایط مالی بهتر می‌توانیم بفهمیم که کتاب‌های انگیزشی از نوع اقتصادی و مالی برای بسیاری از ما جذاب هستند و حتی کسانی‌که شاید هرگز در زندگی کتابی جز کتاب‌های درسی به دست نگرفته‌اند وسوسه شوند که یکی از این کتاب‌ها را بخوانند. به صورت

کاملاً منطقی طبیعی است که کسانی بخوانند کتاب‌های هوش مالی یا پدر پولدار، پدر پول را بخوانند و در نتیجه این دو کتاب در فهرست اقلام مورد توجه قاچاقچیان قرار داشته باشد. قاچاقچیان کتاب، احتمالاً از میزان استقبالی که در بازار کتاب شاهد بوده‌اند، دست به تولید و عرضه غیرقانونی این نوع کتاب‌ها می‌زنند.

البته میل و علاقه به کتاب‌های انگیزشی صرفاً به نوع اقتصادی ختم نمی‌شود و کتاب‌های روان‌شناسی انگیزشی هم طرفداران بسیار دارند و در نتیجه در فهرست آثار قاچاق دیده می‌شوند؛ کتاب‌هایی مانند راز یا قدرت ذهن و امثال آن‌که براساس نظریه‌های اثبات نشده به ظاهر علمی، مخاطب را به سمت ساختن زندگی راحت‌تر و آرام‌تر تشویق می‌کنند.

۳] وسوسه‌های پولساز

شاید به گفته یوسف علیخانی، قاچاقچیان کتاب آدم‌های خطرناکی باشند که اسلحه حمل می‌کنند و نسبتی با داد و فرهنگ ندارند، اما این آدم‌ها آن قدرها هم که این نویسنده ارجمند می‌گوید با تفکر و تعقل و اندیشه بیگانه نیستند و دست‌کم این گفته اندیشمندان دینی را به تجربه دریافته‌اند که آدمیزاد به هر آنچه معنش کنند حریص می‌شود و به همین دلیل ساده، قاچاقچیان کتاب‌های زیادی را به خلق ا... می‌فروشند.

یکی از جالب‌ترین نمونه کتاب کهن دیارا است که به وفور در انبار قاچاق پیدا شده و خیلی‌ها درباره‌اش کنجکاوه هستند، چون گفته می‌شود این کتاب راوی خاطران فرح دیبا پهلوی است. افراد زیادی از روی کنجکاوی، کیسه قاچاقچیان را پر کرده‌اند در حالی که همسر پهلوی دوم چندباری گفته کتاب خاطراتش در ایران ساختگی است.

قصه وسوسه‌ها و کنجکاوی‌ها به همین جا ختم نمی‌شود و به نظر می‌رسد قاچاقچیان کتاب از این ترند خوب بهره گرفته‌اند که هر کتابی را با ادعای کامل بودن به خود مردم بدهند.]

از نشست‌های مهرآیین است که به معرفی نامزد‌های ایرانی جایزه آسترید لیندگرن سال ۲۰۱۹ میلادی اختصاص دارد و طی روزهای دوشنبه تا چهارشنبه سه نویسنده دیگر نامزد این رقابت هم تقدیر خواهند شد.

در نشست تقدیر از علی اصغر سیدآبادی، فریدون عموزاده خلیلی درباره



۴] من يك روشنفكرم

در میان کتاب‌های قاچاق، دسته‌ای از آثار هستند که صرفاً به دلیل محبوبیت در میان خوانندگان و پرفروش بودن قاچاق شده‌اند. نکته قابل توجه درباره این دسته از کتاب‌ها آن است که تك تك آنها را می‌توان از کتابفروشی‌های معتبر و از ناشران خریداری کرد و خواند. این کتاب‌ها نه چاپشان تمام شده، نه ممیزی شده‌اند و نه کمیاب و نایاب هستند، اما کمی ارزان‌تر در بساط قاچاقچیان می‌توان پیدایشان کرد ولو با کیفیت پایین‌تر و در مواردی با همان کیفیت اصلی. از این دسته کتاب‌ها می‌توان به

صد سال تنهایی گابریل گارسیا مارکز اشاره کرد که هنوز همچنان پرفروش است و اصلاً خواندن این کتاب برای خیلی‌ها به معنای راه یافتن به جرگه فرهیختگان گرامی است و نشانه و دلیل روشنفکری و ادب دوستی!

احتمالاً به خاطر دارید وقتی مرحوم مارکز، جهان فانی را وداع گفت ما ایرانی‌ها خیلی بیشتر از کلمیایی‌ها و حتی تین‌زیان‌ها به سوگ نشستیم و از این خسران چنان نالیدیم که تبدیل به سوژه شدیم و طنزها برای خودمان نوشتیم و کشیدیم.

قصه کتاب‌های محبوب به صدسال تنهایی مارکز و آثار آلبرت کامو و فرانتس کافکا ختم نمی‌شود؛ يك رمان ساده و

نوجوانانه درباره تاریخ فلسفه هم می‌تواند

چنان محبوب شود که سر از بازار قاچاق در بیاورد. به همین دلیل ساده است که با وجود چند ترجمه متفاوت از کتاب دنیای سوفی و انتشار آن توسط چند ناشر، این کتاب هم به فهرست قاچاقچیان راه پیدا کرده است.

اصلاً چرا راه دور برویم، کتاب «من او» نوشته رضا امیرخانی هم در میان کتاب‌های قاچاق دیده می‌شود، چون کتابخوان‌ها و آدم‌های اهل مطالعه درباره‌اش حرف می‌زنند یا مثلاً کتاب ملت عشق که در بازار کتاب ایرانی حسابی طرفدار پیدا کرد و آنقدر خوب فروخت که قاچاقچیان نتوانستند از سود سرشار فروش این کتاب بگذرند.

فعالیت‌های این نویسنده سخن خواهد گفت.

عرضه ویژه‌نامه دوزبانه فارسی و انگلیسی درباره سیدآبادی، تهیه‌شده توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز از دیگر برنامه‌های این نشست خواهد بود.



جشنواره موسیقی فجر این اتفاق بیفتد. همچنین خلاف سال‌های گذشته به حضور موسیقیدان‌های برجسته توجه ویژه شده است و بسیاری از آنها اجرای صحنه‌ای داشته‌اند که به نظرم این اقدام برای بهبود روند جشنواره مفید خواهد بود. مسأله مهم دیگر این است که برگزیدگان جشنواره ملی جوانان در جشنواره به اجرای برنامه می‌پردازند که این موضوع نشان می‌دهد حضور جوانان در جشنواره برای مسؤولان این دوره مهم بوده است. این آهنگساز در ادامه خاطرنشان می‌کند: همچنین جشنواره موسیقی فجر در هفت استان دیگر برگزار می‌شود و شهرهای دیگر هم از موسیقی و حضور هنرمندان روی صحنه بهره‌مند می‌شوند.

کیانی در پایان می‌گوید: زمانی‌که هیات ده نفره برای جشنواره موسیقی فجر تصمیم‌گیری کنند جشنواره پربارتر خواهد بود، زیرا يك دست به تنهایی صدا

ندارد.

۲۵ درصد از اجراهای جشنواره سی و چهارم در اختیار اهالی شهرهای غیر از پایتخت است و جشنواره در هفت استان دیگر با تعداد اجراهای در خور توجهی در حال برگزاری است. وجود هنرمندان شهرهای دیگر در جشنواره فجر ضروری است زیرا آنها هم سهم دارند. در سال‌های گذشته زیاد به این موضوع بها داده نمی‌شد، ولی امسال سهم این عزیزان زیاد شده است. همه هنرمندان عزیز هستند و برای موسیقی زحمت می‌کنند، در نتیجه باید از حضور همه هنرمندان استفاده شود. سرپرست ارکستر بادی تهران می‌گوید: جشنواره امسال به همه بخش‌ها و ژانرهای موسیقی توجه کرده است و به همین دلیل همه از برگزاری این جشنواره راضی هستند.

يك جشنواره مرکزی‌تذا

مجید کیانی را با نوازندگی سنتور و آهنگسازی‌هایش می‌شناسیم. او هم مثل ذکایی حرف‌هایش را درباره آیین‌نامه آغاز می‌کند: امسال پس از ۳۳ سال جشنواره موسیقی فجر صاحب آیین‌نامه شد که این موضوع سبب می‌شود جشنواره يك مسیر مشخص را طی کند و دچار حاشیه نشود.

مجید کیانی، آهنگساز و نوازنده سنتور درباره سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر می‌گوید: نکته بسیار مهم جشنواره سی و چهارم این است که آثار آهنگسازان ایرانی اجرا می‌شود که این آثار نقش مهمی در موسیقی ایرانی داشته‌اند. آثار بزرگان موسیقی باید به گوش مخاطبان برسد و چه بهتر که در

سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر در حال برگزاری است و حالا فضای اظهار نظر در رابطه با آن داغ است. ما هم با دو هنرمند درباره این رویداد گپ کوتاهی زده‌ایم.

يك جشنواره مرکزیت‌زدا

سینا ذکایی، یکی از هنرمندانی است که در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر حضور پیدا کرده است. او به جام جم می‌گوید: وجود آیین‌نامه نشان می‌دهد جشنواره موسیقی فجر مسیر و هدف خود را پیدا کرده است، ولی هنرمندان هم باید برای رسیدن به این هدف تلاش کنند.

ذکایی که سرپرست ارکستر بادی تهران است درباره سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر می‌گوید: جشنواره موسیقی فجر برای هنرمندان جوان مفید است، زیرا می‌توانند با مخاطبان از نزدیک در ارتباط باشند. همچنین هنرمندان پیشکسوت می‌توانند بهترین موسیقی را به گوش مخاطبان برسانند. حضور پیشکسوتان نیز در جشنواره مفید است. زیرا آنها چند سال در حوزه موسیقی فعالیت کرده‌اند و می‌دانند چگونه مخاطبان را با موسیقی آشتی دهند.

این هنرمند تأکید می‌کند: سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر نسبت به سال‌های گذشته بهتر برگزار شده، زیرا برنامه‌ریزی خوب و دقیقی صورت گرفته است. مهم‌ترین مسأله این است در سال‌های گذشته هنرمندان و هنردوستان شهرهای دیگر اغلب سهم کمی از موسیقی در جشنواره فجر داشتند. ولی امسال