

فرهنگ ادبیات و هنر

خبر روز

شورای عالی سینما احیایمی‌شود

رئیس سازمان سینمایی، گفت: «شورای عالی سینما با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی احیای می‌شود.» به گزارش گروه فرهنگی جام جم به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی با اعلام خبر «احیای شورای عالی سینما» گفت: «با پیگیری‌های دکتر محمدمهدی اسماعیلی اولین جلسه شورای عالی سینما با حضور ریاست محترم جمهوری، آذر سال جاری برگزار می‌شود. شورای عالی سینما پس از وقفه‌ای هشت‌ساله با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌زودی در عالی‌ترین سطح برگزار خواهد شد.»



وی بیان کرد: «اعضای شورای عالی سینما پس از بررسی و ارزیابی‌های گسترده انتخاب شدند و به‌زودی معرفی خواهند شد. شورا، همزمان با اولین نشست و با حضور رئیس‌جمهور آغاز به کاری‌می‌کند.»

خزاعی با اشاره به بخش‌هایی از مهم‌ترین اهداف شورای عالی سینما، خاطرنشان کرد: «اعمال سیاست‌های متمرکز در حوزه سینمای ایران برای اجرا توسط تمام دستگاه‌های اجرایی و مراجع ذی‌ربط در چهارچوب الگوی اسلامی- ایرانی پیشرفت و آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی، پیشرفت همه‌جانبه‌کمی و کیفی توانمندی‌های ملی در عرصه سینما و پیشرفت متوازن زیرساخت‌های سینمای ایران از عمده این اهداف است.»

وی افزود: «همچنین تقویت مؤلفه‌های سینمای ملی و انقلابی به عنوان یکی از عناصر هویت اسلامی- ایرانی، رونق اقتصاد سینما و توانمندسازی بخش‌های غیردولتی فعال در حوزه سینما، حمایت و هدایت سینما در جهت تحقق اهداف کلان فرهنگی انقلاب اسلامی و منویات رهبری، ارتقای حضور اثرگذار و مشارکت سینمای ایران در عرصه بین‌المللی، گسترش، تنظیم و ساماندهی بازار فیلم در راستای توسعه اقتصاد سینما و پاسخگویی به نیازها و مطالبات مخاطبان، افزایش کمی و ارتقای کیفی تولیدات سینما با توجه به مضامین، موضوعات و سوزوهای ارزشمند، تقویت و ساماندهی آموزش و پژوهش سینمایی متناسب با رویکردها و جهت‌گیری‌های پیشرفت و تعالی سینما و شناسایی و پرورش استعداد‌های جدید و تربیت نیروهای متخصص و متعهد به ارزشن‌های اسلامی. انقلابی در کشور از دیگر اهداف شورای عالی سینماست.»

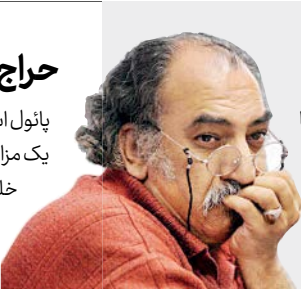
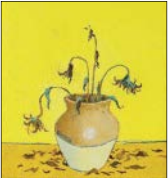
خزاعی با بیان این‌که با توجه به دغدغه جدی رئیس‌جمهور محترم و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این شورا بعد از هشت سال تعطیلی احیای می‌شود، افزود: «احیای شورای عالی سینما پس از سال‌ها تعطیلی در دولت سیزدهم و حمایت شخص رئیس‌جمهور به عنوان عالی‌ترین مقام اجرایی کشور از فعالیت این شورا، نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه راهبردی سینما و مرجعیت فرهنگی آن در جامعه است.» رئیس سازمان سینمایی ضمن اظهار امیدواری برای تحول و بازسازی انقلابی سینمای ایران با این اقدام در گام دوم انقلاب اسلامی افزود: «به‌شخصه از حجت الاسلام رئیسی، رئیس‌جمهور محترم و دکتر اسماعیلی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌خاطر توجه و اهتمام ویژه به نیازهای سینمای کشور تشکر می‌کنم و باور دارم برکات و نتایج فعالیت این شورا باعث رونق، پویایی و بالندگی بیشتر سینمای کشور خواهد شد.»

حضور خزاعی در شورای اکران

جلسه شورای صنفی نمایش دیروز با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی برگزار شد. در این جلسه مقرر شد فیلم سینمایی «پوست» ساخته پرادران ارگ از ۲۱ مهر و فیلم سینمایی «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی از پنج آبان در سینماهای کشور به نمایش در بیایند. از دیگر مصوبات این جلسه این بود که به مناسبت هفته نیروی انتظامی، مقرر شد سینماهای کشور در این هفته به صورت نیم‌بها در خدمت اعضای نیروی انتظامی و خانواده همراه آنها باشند.

حراج آقتابگردان‌های بدون گلبرگ و ننگوگ

پائول اسمیت، طراح بریتانیایی تابلوی نقاشی «آقتابگردان‌های پمپ بنزین» اثر بنکسی، هنرمند مشهور را در یک مزایده به فروش می‌رساند. انتظار می‌رود این اثر که با الهام از تابلوی نقاشی «گل‌های آقتابگردان» اثر ون‌گوگ خلق شده است، در حراجی کریستیز بین ۱۲ الی ۱۸ میلیون دلار به فروش برسد. در این تابلوی نقاشی بنکسی، آقتابگردان‌های و ننگوگ را درحالی که پژمرده شده و گلبرگ‌هایشان ریخته‌است می‌بینیم.



اصغر کفشچیان مقدم درگذشت

اصغر کفشچیان مقدم، طراح و هنرمند حوزه‌های جدید به دلیل اثرات ناشی از ابتلا به ویروس کرونا در ۵۸ سالگی درگذشت. وی متولد سال ۱۳۴۲ در شهر مشهد و دارای دکترای هنرهای تجسمی بود. از سوابق این پژوهشگر و هنرمند پرکار که عضو هیات علمی و استادیار پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود، می‌توان به انتشار کتاب، مقاله و شرکت در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی اشاره کرد.

سان‌الغیب شدن حافظ می‌گوید

ست و جام جم دارد



معتقدم تنها چند بیت در غزلیات حافظ نیاز به معنی دارد زیرا زبان شعر او روشن و کوچه‌بازاری است و همه آن را می‌فهمند و هدف من این بود یک طبقه‌بندی بر دیوان او داشته‌باشم. با یکی از دوستان نشسته‌بودیم و در همین فکر بودم که ایشان به من گفت اجازه بده برایت قالی بگیرم و این‌طور آمد «خیز و در کاسه زر آب طربناک انداز/ پیشتر ازان که شود کاسه سر، خاک انداز» و اتفاقا برای

نگاه‌جهانی به حافظ چگونه‌است؟

به‌طور کلی ادبیات و البته اشعار حافظ وقتی ترجمه می‌شود بخشی از زیبایی خود را از دست خواهدداد. در بحث ترجمه نیز مطالب و متون بر دو گروه پیام‌محور و زبان‌محور استوارند. پیام‌محورها به هر زبانی که ترجمه شوند، هیچ فرقی نخواهندکرد مانند قانون اساسی کشورها که به هر زبانی ترجمه شود تفاوتی در اصل آن ایجاد نمی‌شود اما مطالبی همچون شعر که ترجمه شود تغییرات زیادی حادث می‌شود چرا که در شعر آرایش زبانی زیادی دخالت دارد. به‌طور مثال «سرو چمان من چرامیل چمن نمی‌کند». اینجا «چ» ها که پشت سر هم آمده لطافتی به شعر داده که وقتی به ترکی یا انگلیسی ترجمه شود مشکل بتوان آن زیبایی را انتقال داد؛ یا در شعر دیگری «چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پرشکن / وه که دلم به یاد از آن عهدشکن نمی‌کند» این شکن کجا و آن شکن کجا! اینها با هم متفاوت است و نمی‌توان ترجمه و معنی کرد.

چهار کلمه کلیدی مشترک با فارسی معنا دریافت می‌شود. اتفاقا اینجا زیرنویس، مزام این ارتباط می‌شود. مثل این می‌ماند که در اتوبوس دو نفر نزدیک ما حرف‌هایی می‌زنند که ما عین کلمات آنها را نمی‌شنویم اما عاطفه‌شان را از لحن و حال و هوایشان دریافت می‌کنیم، در آن صحنه‌های «پسران دریا» شخصیت‌ها به لحاظ ادبی با دراماتیک، دیالوگ خاصی نمی‌گویند و صرفا حال و هوا را منتقل می‌کنند، در نتیجه فکر کردم بهتر است زیرنویس نداشته باشد.

فیلم‌های محبوب شما در سینمای کودک ونوجوان چیست؟

من همه فیلم‌های کودکانه سینمای ایران را در دوران کودکی روی پرده سینما دیده‌ام. وقتی قرار شد «خاله قورباغه» را بسازم، همه‌شان را مرور کردم؛ از «گرچه آوازخوان» و «گلنار» تا «شهر موش‌ها» و فیلم‌های دیگر که همه‌شان را دوست دارم. انیمیشن‌های فرنگی را هم خیلی دوست دارم. جدا از اینها کاری که امیر نادری در فیلم‌های «سازدهنی» و «دونده» کرده، بهرام بیضایی در «باشو غریبه کوچک» و «رگبار»، ناصر تقوایی در فیلم درخشان «ای ایران»، که به‌نظم خوب کودکانه است، همچنین عباس کیارستمی در «خانه دوست کجاست» و «مشق شب» و خیلی فیلم‌های دیگر در این زمینه را عاشقانه دوست دارم.

در همین چند فیلمی که تا اینجا کارگردانی کرده‌اید، به اندازه کارنامه بازیگری‌تان تنوع وجود دارد و به ویژه در کارگردانی نمی‌شود شما را به ژانر و فضای خاصی محدود کرد.

چقدر این تنوع آگاهانه و خودخواسته است؟

همان‌طور که می‌گویید این فیلم‌ها کاملا با هم تفاوت دارد اما این‌که آیا این تنوع آگاهانه است یا نه، باید به یک مرحله پیش از آن برگشت. ابتدا به این فکر می‌کنم که در یک فیلم چه می‌خواهم بگویم. شعاری‌ترش این‌که ابتدا محتوا و پیام اثر و قالب قصه توامان برایم شکل می‌گیرد. در مرحله بعدی است که به شکل اجرای آن می‌رسم و آن عناصر اولیه برایم تعیین می‌کند که فیلم واقعگرایانه باشد یا کاملا فانتزی یا اشکال دیگری داشته باشد. اگر فیلم‌ها متنوع شده به خاطر این است که این تفاوت در قالب قصه‌های آنها وجود دارد.

به عنوان کسی که پشتوانه و تجارب طولانی و درخشان در تئاتر دارید. فکر می‌کنید چقدر زمان می‌برد تا تئاتر کشور از زیر بار کرونا کمر راست‌کند و دوباره شاهد روزهای خوب آن باشیم؟

در این دو سال تماشاگران از نعمت تئاتر و سینما محروم شده و اتفاقا همین محرومیت، یک بار دیگر ارزش این هنرها را به همه ما یادآوری کرد. سندان هجوم مخاطبان به شبکه نمایش خانگی است. به‌نظم اگر واگسیناسیون به اتمام برسد و آدم‌ها احساس ایمنی کنند، تردیدی ندارم که به سرعت سالن‌های تئاتر و سینما پر از تماشاگر خواهد شد.

حالا که صحبت شبکه نمایش خانگی شد، بد نیست اشاره‌ای هم

می‌نوشیده است. هنر به حوزه خودآگاهی مربوط نیست، هنر را خداوند عطا کرده اما تکلیف شرعی به حوزه خودآگاهی مربوط است. خداوند به یک شاعری این قدرت را داده که همه دوستش دارند، کسی که شاید لباس پوشیدنش را هم درست نمی‌دانسته مانند شهریار که در ده پانزده سال آخر عمرش که من تبریز بودم این را از نزدیک درک کردم اما شعرش به دل می‌نشیند. اما این‌که او در باطن چه رابطه‌ای با خدا دارد بحث دیگری است، ما که شهریار و حافظ را نیافریدیم، این دست آفرینش است که این لطافت را در وجود آنها به ودیعه نهاده‌است و ما نباید به دنبال این ارتباط می‌دهند یا تفاسیر متعددی از عشق زمینی او دارند. به‌نظم مجاز از حقیقت جدا نیست، مگر عشق زمینی از عشق آسمانی فاصله دارد؟ جامی می‌گوید «به هر پرده که بینی پردگی اوست/ قضا چنبان هر دل بردگی اوست/ دلی کو عاشق خوبان دلجوست/ اگر داند وگرنی عاشق اوست» حقیقت و مجاز در هم تنیده‌اند و ما درمی‌یابیم که زمینی و آسمانی در کار نیست اما یک نفر ممکن است بگوید حافظ اشعاری دارد که نشان می‌دهد او اهل عمل و عامل به احکام نبوده و فرضا شراب

ما باید به این بیندیشیم که خداوند به او این مقبولیت را داده در حالی که حتی خودش هم در فکر این نبوده که اشعارش را بخوانند یا اصلا دیوانش حفظ شود و امروز همان دیوان زینت طاقچه همه خانه‌هاست. یک نعمتی به او عطا شده و بهتر است ما هم به باقی مسائل توجه نکنیم. ما باید هنرمندان را نگهداریم و نرنجانیم.

شما معتقدید حافظ کلی‌گویی می‌کند و بالاخره هرکس بنا به نیتش چیزی از اشعار او دریافت می‌کند، اما او به لسان الغیب هم مشهور است. این لقب از کجا به او نسبت داده شده‌است؟

اتفاقا این لقب از همدوره‌ای‌های حافظ به او رسیده‌است. دوستان او افراد خوش ذوقی بودند که با هم درس عقاید دینی و کلام می‌فقتند و آنها این بیان و زیبایی

به سریال کنجک‌وای برانگیز و پربازیکر «شبهه مخفی زنان» کنید که این روزها مشغول کارگردانی آن برای یکی از پلتفرم‌ها هستید.

(می‌خندد) بله اما اخبار آن بعد از طریق روابط عمومی منتقل خواهد شد.

عجلتا جمله‌ای درباره آن بگویید تا بعد.

امیدوارم به زودی با تبلیغات بسیار جذاب‌تر و بهتر درباره این کار اطلاع‌رسانی کنیم.

شما نوازنده کمانچه هم هستید. در این بخش خبر تازه‌ای دارید؟

دستی به این ساز دارم و تا دوره‌ای به صورت نیمه‌حرفه‌ای این کار را انجام می‌دادم اما سال‌هاست که از آن دور هستم و اگر نامم به عنوان نوازنده کمانچه بیاید، کم‌لطفی در حق نوازندگان واقعی کمانچه‌است.

این‌که یک بازیگر سازی ببداند و بنوازند، چقدر رازکارش موثر است؟

خیلی مهم و موثر است. آهنگ و ضرباهنگ دیالوگ و بالا و پایین کردن نت‌ها روی تارهای صوتی موقع ادای دیالوگ‌ها و بیان عواطف مختلف، خیلی متأثر از موسیقی است و اگر بازیگر موسیقی بدانند، خیلی بهتر این کار را انجام می‌دهد.

در آغاز ۴۶ سالگی چه فیلمی را برای تماشای احیانا دوباره انتخاب می‌کنید؟

(می‌خندد) خیلی سوال سختی پرسیدید. به قدری تعداد فیلم‌هایی که دوست دارم زیاد است که واقعا نمی‌توانم یک فیلم را انتخاب کنم. کاش می‌شد یک روز نشست و همه فیلم‌های خوب تاریخ سینما را یک بار دیگر دید، حتی فیلم‌های متوسط و از آنها چیز یاد گرفت.

گاهی در ست‌های اینستاگرامی، به فیلم‌هایی اشاره می‌کنید که شاید آثار خوبی نباشند اما اتفاقا از جنبه‌هایی مهم و قابل اشاره بوده و می‌توان از آنها چیزی یاد گرفت.

با این‌که هیچ وقت شاگرد مستقیم آقای حمید سمندریان نبودم اما این جمله را از ایشان یاد گرفتم که اگر شما به عنوان تماشاگر بگویید فلان اثر مزخرف است کار مهمی نکرده‌اید، چون این را همه بلدند اما اگر بتوانید حتی در تئاتر بد، لحظات خوبی را پیدا کنید، نشان می‌دهد تئاتر را بدید. این درباره سینما هم صادق است و اگر در یک فیلم بد یا متوسط بتوانیم لحظه خوب را تشخیص دهیم، نشان می‌دهد هنر نمایش را می‌شناسیم. به همین دلیل هر فیلم بدی حتی اگر یک بازی، یک دیالوگ و یک لحظه خوب هم داشته باشد، می‌گویم چه خوب و سعی می‌کنم همان یک لحظه را هم ببینم.]

دیاران خوش‌بینی

شادمانی و امید

است چنان‌که

می‌گوید «بیا تا گل

برافشانیم و می

در ساغر اندازیم،

فلک را سقف

بشکافیم و طرحی

نو در اندازیم»