



اخبار

## فردا، معرفی برگزیدگان عکس اربعین ۱۴۰۰



مراسم اختتامیه نخستین دوره سوگواره عکس آیینی اربعین ۱۴۰۰ با تجلیل از اساتید پیشکسوت عکاسی و تقدیر از برگزیدگان، فردا در فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود. به گزارش جام‌جم، مهدی توکلیان، دبیر نخستین سوگواره عکس آیینی اربعین ۱۴۰۰ از برگزاری مراسم اختتامیه نخستین دوره این مسابقه با حضور و تجلیل از اساتید پیشکسوت عکاسی آیینی و دینی، کمال‌الدین شاهرخ، عباس میرحاشمی، رسول‌اولیازاده و جاسم غضبان‌پور روز پنجشنبه ۱۸ آذر ساعت ۱۰ صبح در فرهنگسرای بهمن خبر داد. مهدی توکلیان ضمن اشاره به برگزاری این مراسم در دو بخش تک عکس و مجموعه عکس گفت: امسال با توجه به محدودیت‌های کرونایی، مراسم عزاداری ایام اربعین به شکل محدودتری برگزار شد و از آنجایی‌که اقوام گوناگون ایرانی با توجه به فرهنگ محلی و بومی در مناطق مختلف ایران اسلامی عزاداری می‌کنند این مسابقه در سطح ملی درنظر گرفته شد و هنرمندان از نقاط مختلف ایران توانستند در این مسابقه شرکت کنند و با ارائه آثار عکاسانه خود به معرفی مراسم‌ها و آیین‌های عزاداری اقوام ایرانی نیز بپردازند.

وی هدف از برگزاری این مسابقه را آشنایی نسل جدید عکاسان و هنرجویان و علاقه‌مندان به هنر عکاسی با فضای رسانه‌های نوین برشمرد و بر اهمیت رسالت عکس در فضای رسانه‌ای امروز تاکید کرد. توکلیان همچنین بهره جستن از ظرفیت‌های رسانه‌های نوظهور و استفاده صحیح از عکس رهنمای سواد رسانه‌ای را از مزیت‌های نسل جدید عکاسان برشمرد و استقبال علاقه‌مندان جوان به عکاسی را یکی از دلایل رشد سواد رسانه در سال‌های اخیر دانست. داوری نخستین دوره عکس اربعین ۱۴۰۰ توسط اساتید عکاسی محمدصادق حیدری، ساتیار امامی، زهیر صیدانلو، ثریا بیات، سمیه غلامی و کیوان امجدیان از فعالان رسانه انجام و برگزیده‌ها انتخاب شدند و در مراسم اختتامیه از آنها تقدیر خواهد شد.

وی ضمن اشاره به بخش نمایشگاهی این مسابقه افزود: تعداد ۴۰ عکس نیز برای بخش نمایشگاهی توسط داوران انتخاب شدند که به بخش نمایشگاه این مسابقه راه یافتند. دبیر سوگواره عکس آیینی، آثار ارسال شده هنرمندان و عکاسان شهرستانی به این رویداد را قابل توجه دانست و آثار ثبت شده در دبیرخانه سوگواره را که از کردستان، اهواز، درفول، آستارا، شیراز، سبزوار، اردبیل، اهر، گرگان، قزوین، سمنان، تبریز و... بودند دلیل توجه به موضوع عکس آیینی برشمرد. وی درخواست تجلیل از پیشکسوتان عکاسی در مراسم گفت: حضور اساتید پیشکسوت در این مراسم با هدف تجلیل از ایشان و ارزش نهادن به وجود پیشکسوتان و بهره‌گیری از تجربیات‌شان، بخش دیگری از مراسم خواهد بود که در راستای احترام به نسل گذشته و از بین بردن فاصله بین نسلی و آگاه‌سازی نسل آینده برای قدرشناسی از خدمات و زحمات اساتید و معلمانی است که در عرصه فرهنگ و هنر دینی و آیینی کشور فعالیت کرده‌اند که مسلما زمینه‌ساز برای رشد فعالیت‌گام دوم هنرمندان جوان، متعهد، انقلابی و مکتبی در جامعه اسلامی است. همچنین در این مراسم از یکی از عکاسان عتبات عالیات که با آثار ارزشمند در این رویداد مشارکت داشته است نیز تقدیر می‌شود. مهدی توکلیان به نحوه برگزاری مراسم پرداخت و خاطر نشان کرد: از آنجایی‌که اکثر شرکت‌کنندگان در این سوگواره از شهرهای مختلف هستند و بنا به شرایط نمی‌توانند در مراسم حضور داشته باشند بر اساس تصمیم مدیریت فرهنگسرای بهمن به صورت مجازی از طریق صفحه اینستاگرام این فرهنگسرا به نشانی @farhangsara.bahman می‌توانند در مراسم حضور یابند.



### انتظاری، مدیرمسئول خبر فوری شد

با موافقت معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر مصطفی انتظاری هروی به عنوان مدیرمسئول پایگاه خبری خبر فوری جایگزین دکتر فاطمه محمدزاده شد. انتظاری هروی دکترای علوم سیاسی داشته و مدرس دانشگاه است. او قریب به دو دهه سابقه فعالیت رسانه‌ای در رسانه‌های مختلف کشور از جمله جام‌جم را دارد.

### از موسیقی چه توقعی دارید؟

بدیهی است تمام حوزه فرهنگ و هنر آسیبی شدید از کرونا دیدند اما شاید بتوان گفت عمیق‌ترین آسیب را حوزه موسیقی دید.

شهرام شکوهی، ترانه‌سرا و خواننده با تاکید بر این‌که در این دو سال کنسرت‌های موسیقی خاموش شدند و اهالی آن



خانه‌نشین، به جام‌جم گفت: کرونا تمام ابعاد زندگی انسان را تحت‌الشعاع قرار داد. حوزه‌های مختلف هنری هر کدام به نوعی لطمه خوردند و در این بین موسیقی از همه بیشتر. فیلم‌های سینمایی کمابیش ساخته شدند، گالری‌های نقاشی هرازگاهی برگزار شدند، نمایش‌ها که گاه روی سن تئاتر رفتند و... اما کنسرت‌های موسیقی خاموش شدند و موسیقی به ورشکستگی رفت.

این آهنگساز با اشاره به موسیقی فاخر دفاع‌مقدس و اهمیت این موسیقی ادامه داد: اگر می‌بینید در دوران هشت سال دفاع‌مقدس آثار متفاوت و زیادی در حوزه‌های مختلف هنری و خاصه حوزه موسیقی خلق شد، به این دلیل بود که به جنگ از بعد ملی و ارزشی نگاه شد و لحنی حماسی برای این آثار انتخاب شد که برای نسل دیروز و فرداها شنیدنی است. در کرونا اما چه نکته غروآفرینی وجود دارد که بتوان بر آن تکیه کرد و بر آن اساس تولید محتوا داشت. ضمن این‌که کرونا و اتفاقات مشابه آن، چیزی جز ترس و ناامیدی و وحشت ندارد و بنابراین هنرمند انگیزه و علاقه‌ای برای اشاعه آن ندارد.

او ادامه داد: در این دو سال تلاش‌هایی تصویری برای نمایش ازخودگذشتگی و فداکاری کادر درمان انجام گرفته اما ضروری است با مضمون این عزیزان کارهای هنری بیشتری تولید شود. البته در این مدت خواننده‌های بسیاری به بیمارستان‌ها رفتند و با اجرای برنامه به نوعی دین خودشان را نسبت به کادر درمان ادا کردند. به جرات می‌گویم حوزه موسیقی در این دو سال تعطیل شده و از حوزه‌ای که تعطیل شده، نمی‌توان انتظار تولید داشت. تولید هزینه‌بر است و تجربه تاریخی می‌گوید معمولا شاهکارهای هنری بعد از وقوع حوادث رخ می‌دهد. امیدوارم زمانی‌که حوزه موسیقی مجددا با انرژی مضاعف شروع به فعالیت کرد، شاهد تولیدات ماندگاری با محتوای فداکاری کادر درمان باشیم.

در هشت سال دفاع مقدس هم مسئولان فرهنگی می‌گفتند فعلا دست نگه دارید تا بعد از جنگ که اشراف‌مان روی این مساله همه جانبه شد درباره آن فیلم بسازیم و اگر فیلمسازان ما در آن زمان به این توصیه مدیران عمل کرده بودند، خیلی از فیلم‌های حوزه دفاع مقدس ساخته نمی‌شد. رافی تصریح کرد: نه تنها کرونا بلکه در موقعیت‌های مختلف سیاسی \_ اجتماعی مختلف که بحرانی در جامعه ما به وجود آمد، هیچ سند تصویری دقیقی که نشان دهد در آن بحران مردم چه واکنشی نشان دادند یا پس از آن بحران بیکاری چه تبعات و بی‌اخلاقی‌هایی را در جامعه رواج داد، وجود ندارد و این وضعیت فقط به رویکرد مسئولان فرهنگی برمی‌گردد. هنرمند طبق رسالتی که دارد، باید آیینهای در برابر جامعه بگذارد که زشتی‌ها و زیبایی‌ها در آن دیده شود. زمانی‌که مدیران ما دغدغه تولید آثاری را ندارد که آیینهای در مقابل جامعه باشد، بقیه هنرمندان هم انگیزه‌شان را از دست خواهند داد. اگر بخواهیم فیلمی را از روزیای مختلف سیاسی مورد بررسی قرار دهیم، هیچ اثری انتشار پیدا نمی‌کند.

### از یک حدی بیشتر خجالت می‌کشم

مهدی هاشمی درباره ایفای نقش در فیلم‌های طنز گفت: من از یک حدی بیشتر خجالت می‌کشم می‌بازی کنم و همیشه به کارگردان‌ها می‌گویم تا چه حدی می‌توانم در نقش طنز بازی کنم و از آن بیشتر باید سراغ جری‌لوتیس بروند. وی افزود: جوان‌ها باید در دودناک‌ترین فضاها، روزنه‌ای به سمت روشنی و پاکیزگی پیدا کنند و به سمت آن بروند و این کار می‌تواند با ورزش و خواندن شعرهای تعالی دهنده باشد.



### دولت‌ها سهم فرهنگ را قربانگاه می‌کنند



«باورم کن سلیمان»، «باز یافته‌های شهر دلتنگ»، «مرغ‌های دریایی این سوی آب‌ها می‌میرند»، «شنیدن آوازهای مغولی» و «سونات عدن» از جمله آثار مصطفی جمشیدی، نویسنده‌ای است که تجربیات شخصی‌اش از جنگ و زندگی اجتماعی در کارهایش شاخص است.

جمشیدی در این باره به جام‌جم گفت: ذات بشر، ذاتی فراموشکار است. بندر درسدن آلمان در جنگ جهانی دوم

توسط متفقین کاملا نابود شد و انسان‌های بی‌شماری از بین رفتند. بعد از جنگ جهانی دوم گرسنگی وسیعی در ایران رخ داد، انسان‌های بسیاری سال‌ها پیش بر اثر بیماری‌های مسری از بین رفتند و...، امروزه نغد فقر از این انسان‌ها یاد می‌کنند یا جامعه هنری ما تا چه اندازه آنها را محور آثارش قرار داده؟ این رمان‌نویس افزود: رمان «وقایع‌نگاری یک زندیق» را من به روایت کسانی که به جبر زمانه از یار و دیار خویش رانده شده‌اند، نگاشته‌ام. در این کتاب خرده توجهی هم به بحیوچه اشغال ایران توسط متفقین و اتفاقات پیرامون آن داشته ام اما مگر چند رمان به صورت واقعی پیرامون این مساله پرداخته‌است؟ یا چند رمان‌نویس در خاورمیانه درباره داعش و عملکردش کار کرده؟ خوشبختانه کرونا هنوز ابعاد خیلی مهلکی مانند آنچه بعد از جنگ جهانی دوم در ایران رخ داد، از خود به جا نگذاشته‌است. در آن زمان حدود نیمی از مردم کشور بر اثر گرسنگی از بین رفتند. نه تنها الان بلکه در سال‌های بعد هم فکر نمی‌کنم مقوله کرونا آنچنان که باید ذهن هنرمندان را به خود مشغول کند و کاری شاخص در این باره ساخته شود. کما این‌که کار شاخصی درباره تبعات زلزله‌های ایران، سیل‌های ایران و... هم ساخته نشده‌است.

او در پاسخ به این پرسشی که آیا هنرمندان نسبت به رسالت هنری‌شان بی‌تفاوت هستند، عنوان کرد: دولت‌ها در پیدایش آثار هنری نقشی به سزا دارند. به جرات می‌گویم پیش از هنرمندان، دولت‌ها هستند که معمولا سهم فرهنگ را قربانگاه قرار می‌دهند و از این طریق تمام انگیزه و دغدغه هنرمندان را از بین می‌برند. به عنوان مثال یکی از کتاب‌های من با مضمون تمدن ایرانی- اسلامی حدود دو سال و نیم است زیر چاپ مانده‌است. نگاه کنیید نهادهای دولتی با وجود بودجه‌های کلانی که دارند برای چاپ یک کتاب چقدر امروز و فردا می‌کنند و بهانه گرانی کاغذ و غیره را می‌آورند. وقتی اوضاع نشر به این صورت است دیگر چه انگیزه‌ای برای نویسنده باقی می‌ماند کتاب بعدی‌اش را بنویسد. البته نباید از نظر دور داشت که بیماری فی ذاته، موضوع دردناک و غمباری است و هنرمند را خیلی ترغیب به کار روی آن نمی‌کند. موضوع جنگ هم دردآور است اما در ذاتش حماسه، اکشن و قهرمانی وجود دارد که می‌توان از آن رازویه به اتفاقات و تبعات جنگ پرداخت.

نشود!» قبول دارم که فیلم کم‌ی انتقادی بود اما وقتی وضعیت روز جامعه را به نمایش می‌گذاریم طبعاً برای دراماتیک کردن داستان‌مان باید قهرمان وضدقهرمان و موقعیت آفرینی جذابی انجام دهیم. کما این‌که بعدها دیدیم کسانی را که از کرونا در جهت بهره‌برداری شخصی سوءاستفاده کردند، واکنس‌های تقلبی تولید و به بازار عرضه کردند و... من در غیبت موجه چند گام از جامعه جلوتر رفتم و در مورد عواقب سهل انگاری در برابر کرونا سخن گفتم که همان‌طور که گفتم، شورای پروانه نمایش با این توضیح که این موضوع فعلا در دستور کار ما نیست، آن را رد کرد. این کارگردان با تاکید بر این‌که هنرمندان بسیاری دغدغه ساخت آثاری با موضوع کرونا را دارند، خاطرنشان کرد: اطمینان دارم آثار زیادی با مضمون کرونا نوشته شده که اجازه ساخت پیدا نکرده. بنابراین ورود نکردن به آثاری در خصوص کرونا و تبعات آن صرفاً به هنرمندان بر نمی‌گردد و به مدیران فرهنگی و سیاست‌های کاری آنها برمی‌گردد که می‌گویند: فعلا لازم نیست چیزی بگوییم.»

کسانی که برای اولین بار پشت میکروفن حرفه‌ای قرار گرفته بودند، تولید کرده‌ایم.»

#### 🔗 کتابخوانی، بدون اماوگر

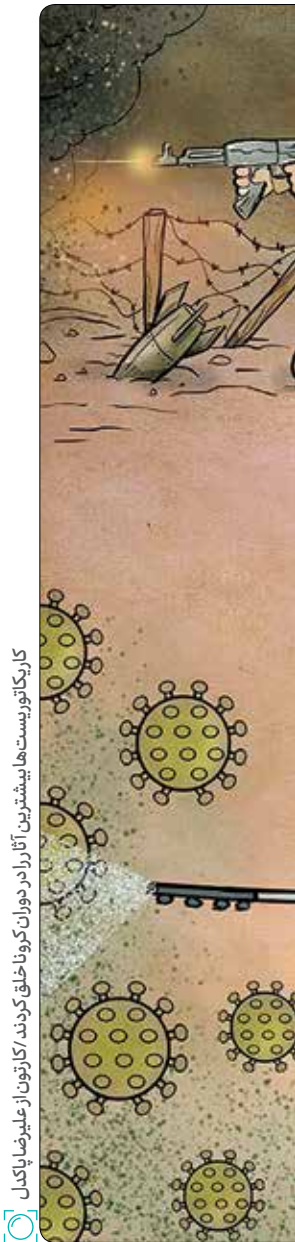
با همه برتری‌هایی که کتاب الکترونیک نسبت به کتاب کاغذی دارد، بعضی‌ها هنوز به عشق ورق‌زدن برگه‌ها، کتاب خواندن از طریق تکنولوژی را خیلی از لطف می‌دانند و اصرار عجیبی به بریده‌شدن درختان بیشتر دارند.

خیلی از ما علایق و عادت‌هایمان را به نوعی شخصی‌سازی کرده‌ایم؛ مثلاً فقط در لیوان شیشه‌ای چای می‌نوشیم یا راس ساعت خاصی شام و ناهار می‌خوریم. برای کتاب خواندن هم ممکن است در طول زمان شرطی شده باشید؛ بعضی عادت دارند که حتما ساعات قبل از خواب مطالعه کنند، برخی هم معتقدند صدای ورق‌زدن کتاب جزئی از رسالت مطالعه است. اما درست‌تر این است که این عادت‌ها را کم‌کم کنار بگذاریم و کتاب خواندن را شرطی نکنیم. نادری معتقد است: «همان‌طور که بزرگان این صنعت بارها گفته‌اند ما کاغذ یا کتاب کاغذی را نمی‌توانیم حذف کنیم. سالیان سال است که مردم به آن خو گرفته‌اند و حس ورق‌زدن کاغذ را دوست دارند و ما نمی‌توانیم اینها را از مردم بگیریم اما امروز این مسائل کم‌رنگ‌تر شده است و می‌بینیم که نسخه‌های کمتری از کتاب‌ها چاپ می‌شود.»

#### 🔗 افزایش کتابخوانی زیر سایه تکنولوژی

در سال‌های اخیر مطالعه کتاب‌های الکترونیکی به صورت قابل توجهی رشد کرده و در ایران هم این آمار به ویژه بین مخاطبان جوان افزایش خوبی داشته است. نادری افزایش آمار و استقبال را تایید می‌کند و می‌گوید: «اعداد و ارقام طرفداران کتاب صوتی و کتاب الکترونیک هر سال رو به افزایش بوده است؛ مخصوصاً در دو سال اخیر آمارهایی که از پلتفرم‌ها و مخاطبان خودمان دریافت کرده‌ایم چندبرابر شده؛ البته شیوع ویروس کرونا هم بر این آمار اثرگذار بوده است. کتاب الکترونیک هم مثل هر صنعت و محصول دیگری جایگاه خودش را پیدا کرده و مخاطبان پروپاقرص خود را دارد.»

او استقبال مردم را جذاب می‌داند و ادامه می‌دهد: «در این مدت از مردم بازخورد‌های جالبی دریافت کرده‌ایم؛ خامی به ما پیام داده بود که ما ۱۵ نفر هستیم که در یک تولیدی، خیاطی و هر روز یک کتاب صوتی را پخش می‌کنیم. بعد از تمام‌شدن کتاب هم درباره آن کتاب چه از نظر محتوایی و



کارگزاران رست‌های پیشترین آثار را در دوران کرونا خلق کردند / اکثرون از علیرضا پاکدل

را که سال‌ها پیش این ورزش را به شوق ادبیات اینک در کشاکش میان مرگ و زندگی بر اثر ابتلا نظر می‌گذراند. در این رمان به درستی وضعیت هامی و ترسی که از آن داشتند به تصویر کشیده نمایای فارابی پیشنهاد کردم این رمان می‌تواند آن زمان با وجود این‌که بنیاد سینمایی فارابی از ه گفتند پرداختن به این موضوع فعلا در دستور یلم غیبت موجه را ساختم که در آن به مبحث ع آموزش برای فرداهای جامعه ما دارد. پرداختم. و به مدت کوتاهی به موضوع کرونا داشت و شورای پروانه ین توضیح که» بهتر است فعلا این موارد گفته



بشتی را در اختیار طرفداران خود قرار

هد؛ «برای تولید کتاب صوتی، مدل‌ها به‌ها مطالعه می‌شوند و گوینده آن، اب انتخاب می‌شود. گوینده می‌تواند رادیو، دوبلوها یا مردم عادی باشد.» مدن و شما هم می‌توانیم گوینده د؛ «قسمتی به نام گوینده شو داریم در برای ما ارسال می‌کنند. بعد از گروه‌های مشخص شده دسته‌بندی تولید داشته باشیم که با صدا‌های د، دوستان دعوت می‌کنیم؛ اگر شرایط زشتی، پروسه ضبط صدا یا دوستان انتخاب گوینده حتما با نویسنده یا تانکون حدود ۱۰ کتاب با گویندگی