



۱۰

هدیه مبارزان بحرینی از زندان به رهبر انقلاب

گفت وگو با فروش جعفری، مترجم کتاب دکتر سوکراتس فوتیالیستی که هم پزشک بود هم اهل سیاست

درباره سقراط برزیل

۱۲

از تئاتر شهر چه خبر؟

فرهنگ

شنبه ۲۵ دی ۱۴۰۰ :: شماره ۶۱۳۰



۱۱

جامعه

کاغذ اخبار

خبر

معاون فرهنگی وزیر ارشاد:

ارشاد، نقش پلیسی ندارد

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «با مجموعه‌های بزرگ عرضه کتاب در حوزه وب، جلساتی داشتیم و بنا شد از این پس کتابی که بارگذاری می‌کنند، کد شایک آن مورد بررسی قرار گیرد و تخفیف بالا هم نداشته باشند.» به گزارش فارس، دوازدهمین نشست سراسری انجمن کتابفروشان جبهه فرهنگی انقلاب (خوشه) عصر پنجشنبه در مجموعه فرهنگی شهیدای انقلاب اسلامی (سرچشمه) با حضور یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. احمدوند معاون فرهنگی وزیر ارشاد در این مراسم با اشاره به این‌که سابقه کتاب‌فروشی هم داشته است، اظهار کرد: «تلاش کردیم ظرفیت دولت را برای توسعه کتاب‌فروشی‌ها به کار بندیم و در این زمینه چندین مرتبه در شورای معاونین وزارتخانه صحبت کردیم. دکتر اسماعیلی وزیر ارشاد نیز اظهار تمایل و آمادگی دارد تا برای توسعه ویرین‌ها، طرح خوب و قابل ارائه‌ای تهیه شود تا آن را در دولت مطرح کند.» وی با اشاره به این‌که تلاش کردیم در بودجه سال آینده وزارت فرهنگ، ردیفی برای این حوزه اختصاص پیدا کند، اما روند بودجه‌نویسی تغییر کرد و بودجه‌های حوزه کتاب با عنوان سرانه مطالعه تجمیع شد و جزئیات حذف شد، گفت: «عدد اختصاص پیدا کرده را امیدواریم بتوانیم با کمک نمایندگان مجلس افزایش دهیم، البته از بودجه فرهنگی دستگاه‌های دیگر نیز برای حوزه کتاب استفاده خواهیم کرد.»

رحمانی نماینده پاتوق کتاب شیراز در این مراسم با اشاره به مشکل اجاره‌ای بودن کتابفروشی‌ها گفت: «در شیراز راسته کتاب‌فروشی نداریم. شهرداری آمادگی کمک دارد، اما نیازمند حمایت‌های دولتی هم هستیم. در شهرهای دیگر نیز با تعامل با شهرداری می‌توان کارهایی انجام داد.» وی با بیان این‌که متأسفانه یکی از مشکلات این حوزه برگزاری نمایشگاه‌های متعدد با تخفیف‌های فراوان است که یک کار ضدفرهنگی محسوب می‌شود، تصریح کرد: «گاهی ادارات ارشاد در برگزاری این نمایشگاه‌ها مشارکت دارند که جای تامل است.» احمدوند در پاسخ به نظرات او اظهار کرد: «مالکیت کتاب‌فروشی‌ها دغدغه اصلی و همیشگی بوده است و در حال برنامه‌ریزی هستیم تا این روند مرتفع شود، اما نیازمند یک ایده جامع هستیم. درخصوص نمایشگاه‌ها و تخفیف‌های بی‌ضابطه نیز باید بگویم درد مشترک است. مشکل تخفیف‌ها چند بخشی است، گاهی ادارات استانی وارد می‌شوند که نام‌های را به‌زودی ارسال می‌کنیم تا مجوز برپایی نمایشگاه تخفیفی ندهند و مشارکت هم نکنند. اما ارشاد، نقش پلیسی ندارد و ما تنها توصیه می‌کنیم. اتحادیه‌ها باید در این زمینه وارد شوند، مجوز صادر نکنند و از سوی دیگر در صورت مشاهده تخلف برخورد کنند.» معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخصوص نظارت بر کتاب‌های ترجمه گفت: «قدم اول این است که در این حوزه نظارت داشته باشیم تا کتاب بی‌ربط مجوز نگیرد. از سوی دیگر ارشاد نمی‌تواند مجوز ندهد، هر ناشری می‌تواند بدون محدودیت کتاب ترجمه کند و مجوز بگیرد، ما فقط دقت می‌کنیم تا کتاب بی‌ربط و آسیب‌زننده منتشر نشود.»

تربیت هنرمندان نخبه بر عهده کدام بخش یا نهاد و متولی فرهنگی است؟

علاج واقعه، مهم‌تر از یافتن مقصر



مهدی توغیانی

فعال فرهنگی

پاسخ به برخی سؤالات شاید سهل و ممتنع باشد اما در پاسخگویی دقیق و موشکافانه برای جوابی صحیح، تأمل و تفکر نیاز ضروری است. همزمان با ورود به هزاره جدید، کشورها و به تبع آن کلانشهرهای مهم دنیا نیز دچار تحولات شگرفی شده‌اند و همزمان با توسعه همه‌جانبه و مبتنی به نگاه توسعه‌یافتگی فرهنگ و فناوری بهره‌های متفاوتی جسته‌اند تا بتوانند تأثیرگذارتر ایفای نقش کنند.

آنچه امروز در کلان توسعه فعالیت‌های فرهنگی - هنری و رسانه‌ای ایران اسلامی نگران‌کننده است، گسترش برخی تضادهای آماری و میزان تأثیرگذاری عملی در حوزه فرهنگ و هنر و رسانه در بین نخبگان و افراد دارای سابقه فعالیت در این حوزه است. از سوی دیگر نسل جدیدی از علاقه‌مندان به فرهنگ ایرانی - اسلامی تحت تأثیر تبلیغات رسانه‌های نوین در نسل جدید آشکار شده است. با گذشت چهار دهه تمدن نوین اسلامی همسو نیستند. رشد آموزشگاه‌های بخش خصوصی در ترویج زبان خارجی بر نگرانی گسترش فرهنگ و تفکر و اندیشه‌های غییرایانی از طریق فرهنگ و هنر را افزایش می‌دهد. از سوی دیگر مجموع رفتارهای فرهنگی اجتماعی در سال‌های اخیر باعث نگرانی‌هایی برای عوام و خواص شده و با گسترش سریع فناوری‌های نوین شتاب‌زدگی بی‌حدی در نسل جدید آشکار شده است. با گذشت چهار دهه از انقلاب اسلامی بررسی جایگاه و نقش اجتماعی - فرهنگی هنرمندان و فعالان رسانه و هنر در توسعه فرهنگی و هنری جامعه را به امری اجتناب‌ناپذیر بدل می‌کند. هرچند یک نهاد یا ارگان نمی‌تواند به رفع مشکلات به‌وجود آمده همت گمارد و به‌طور حتم باید مشارکت تمامی نهادها و دستگاه‌های فرهنگی، در رفع مشکلات و آماده‌سازی فضای مناسب اقدام کنند.

در حال حاضر، ایران اسلامی در آستانه وضعیت تازه‌ای از شرایط فرهنگی و اجتماعی قرار گرفته است. نسل سوم مهاجری که به‌تدریج و طی بیش از چهار دهه از جریان مهاجرت شتابان فاصله گرفته و در ساختار جمعیتی نیز به‌نوعی ثبات نزدیک شده است. با درک نیازهای فرهنگ مدرن شهرنشینی و پیشرفت تکنولوژی وارد صحنه فرهنگی و اجتماعی شده‌اند و دارای تقاضاهای متنوعی در حوزه هنر و رسانه و فرهنگ هستند و می‌توان پیش‌بینی کرد در پس دورانی یک‌قرنی از آغاز فرآیند توسعه معاصر طی کمتر از یک دهه آینده، شهرنشینی از شکوفایی فرهنگی بیشتری برخوردار خواهد بود و انتظارات جدیدی را در روند توسعه‌یافتگی جهان مدرن در پی خواهد

داشت.

روند توسعه ایران اسلامی به دلایل متعددی مانند وقوع جنگ تحمیلی و فشارهای مختلف به‌طور خاص در حوزه فرهنگ به تعویق افتاد اما پس از آن پارک‌ها و فضاهای عمومی گسترش یافت و مراکز مذهبی و فرهنگی متعددی با کاربری‌های متفاوت احداث شد. فضاهای فرهنگی و تفریحی از جمله فرهنگسراها در سطوح مختلف به بهره‌برداری رسید اما همچنان در بسیاری از کلانشهرهای کشور چنین مراکزی وجود ندارند و این مراکز در تهران نیز گسترش نیافته است. در سال‌های اولیه انقلاب، بسیاری از فضاهای عمومی گذران اوقات فراغت و مراکز ورزشی که بخشی از فضای فرهنگی را تشکیل می‌دادند، دچار رکود یا وقفه شدند و کارکرد بسیاری از این مراکز و فضاهای تغییر یافت اما طی دهه ۷۰ روند توسعه فضاهای فرهنگی در سراسر کلانشهرهای ایران در قالب فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ روندی روبه‌رشد را آغاز کرد. مراکز شهری توسعه یافت به‌طوری که حضور گسترده جوانان موجب بروز گرایش‌های گوناگون و گاه متفاوت با گذشته در فضاهای عمومی شهر شد که متأسفانه این گسترش محسوس نیست و مدیریت شهری شاید به دلیل ضرورت توجه به بافت شهری بیشتر به‌عنوان یک نهاد خدماتی عمل کرده و به خدمات اجتماعی در شان و شایسته و بایسته پایتخت ایران اسلامی نپرداخته است. تربیت نیروهای هنرمند و علاقه‌مند به حوزه فرهنگ و هنر و رسانه نیز همزمان با رشد و توسعه فرهنگی در بسیاری از مراکز مهم و تأثیرگذار شکل گرفت و چهره‌های ارزشمندی در بخش‌های مختلف هنرهای تجسمی، نمایشی و سینمایی گرفته تا دیگر بخش‌های حوزه فرهنگ در سطح جامعه بروز و ظهور یافتند اما یکبار و بر اساس سیاست‌های استحاله فرهنگی دشمنان ایران اسلامی تربیت نسل ناشناخته و ناشناس این سرزمین توسط همان دستگاه‌ها و ادارات متولی به فراموشی سپرده شد. هرچند هدف از تأسیس برخی نهادها و مراکز فرهنگی و هنری و بالا بردن سطح دانش علاقه‌مند به فرهنگ و هنر همسو با ارزش‌های ایرانی - اسلامی بوده است تا با رشد نسل جدیدی از اندیشمندان متعهد و خلاق، اندیشه جهانی انقلاب اسلامی بتواند در فرم‌های هنری جاری شود. تبلیغ فرهنگ ایرانی و گسترش هنر ایرانی - اسلامی زمانی امکان‌پذیر است که هنرمندانی بر اساس مبانی اعتقادی و ملی توسط نهادها و دستگاه‌های فرهنگی به‌صورت جدی برنامه‌ریزی و اجرایی شود. هر چند پس از انقلاب اسلامی از حدود ۲۰ سال پیش کوشش‌هایی برای ارتباط فرهنگی با کشورهای غربی و شرقی فراهم کردند. هنوز این رفت‌وآمدها بیشتر محدود به برنامه‌های دولتی است و به‌تدریج تبادلات فرهنگی میان ایران و دیگر کشورها گسترش یابد.

برگزاری نمایشگاه ۳ نقاش

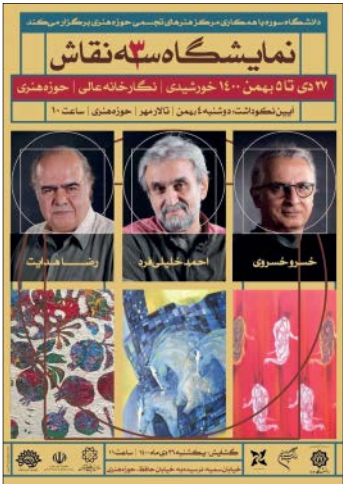
دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، نمایشگاه نقاشی از آثار سه استاد نقاشی دانشگاه سوره را برپا می‌دارد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، نمایشگاه نقاشی از آثار سه استاد نقاشی دانشگاه سوره را با عنوان «نمایشگاه سه نقاش» برپا می‌دارد. در این نمایشگاه آثار خسرو خسروی، احمد خلیلی فرد و رضا هدایت در نگارخانه عالی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به نمایش درخواهد آمد. این نمایشگاه از تاریخ ۲۷ دی تا ۵ بهمن برقرار خواهد بود و بازدید از آن، برای عموم علاقه‌مندان آزاد است. در کنار این برنامه روز ۴ بهمن‌ماه ساعت ۱۰ صبح مراسم بزرگداشت دو تن از این نقاشان که در ارائه و اشاعه هنر انقلاب نقشی اساسی داشته‌اند، خسرو خسروی و احمد خلیلی فرد در سالن مهر حوزه هنری برگزار می‌شود.

خسروی متولد ۱۳۴۳ نقاش معاصر، دارای درجه یک هنری، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره است. دوره‌های کاری مختلف بسیاری را تجربه کرده است. آثار وی دارای سبک خاصی است که ضمن تلاش برای ایجاد سبک‌های ترکیبی خلاق و بدیع دارای ویژگی‌های شخصی و درعین حال با جریان تحول جهانی هنر نقاشی است. در آثار او تأثیر سنت به چشم می‌خورد و ارجاعات زیادی دارد. همچنین مسائل اجتماعی از دغدغه‌های اصلی این هنرمند است. وی تا به حال چندین نمایشگاه انفرادی برگزار کرده است و در زمینه نقاشی دیواری نیز فعال بوده و حاصل هنر او در دیوارهای اتوین شهید صیاد شیرازی نقش بسته است.

خلیلی فرد متولد ۱۳۳۹ سنندج، نقاش معاصر دارای درجه یک هنری و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره است. سرزمین مادری نقش مهمی در ارائه و رنگ‌آمیزی آثارش دارد. وی در خلق آثار مذهبی و انقلابی آثار ارزشمندی از خود به یادگار گذاشته است. آخرین اثر دیواری بزرگ وی تابلوی ظهر عاشورا است که در ایستگاه مترو شادمان نصب شده است. وی عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران، عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی، عضو انجمن نقاشان ۳۰۰ است و داوری چند دوره جشنواره تجسمی، حضور در هشتمین دوسالانه داکا (بنگلادش)، مدال برنز و دیپلم افتخار از ترینال پاریس ۲۰۰۴، جایزه و دیپلم افتخار هنر مقاومت سال ۱۳۸۷ را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد. وی تاکنون چندین کارگاه نقاشی را در کشورهای بنگلادش، شولوخوف روسیه، بیروت لبنان، ایتالیا، تونس و چین برگزار کرده است.

رضاهدایت متولد ۱۳۴۵ قروه، نقاش معاصر، دارای کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه هنر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره است. در خلق اثر هنری به تاریخ اسطوره و افسانه‌ها تمایل دارد. او را می‌توان یک نقاش پرکار دانست که هراسی از داوری و به نمایش گذاشتن کارهایش ندارد و تاکنون ۵۵ نمایشگاه انفرادی و گروهی داشته است. هدایت برگزیده نمایشگاه طبیعت از منظر شرق در سال ۸۴، برگزیده بی پنال جهان اسلام در سال ۸۵ و برنده جایزه تشویقی تصویرسازی نوما ی ژاپن در سال ۱۳۸۳ است. دو کتاب به نام‌های «حیوانات نانچیب» و «زندگی یک لیخن» توسط او نوشته و تصویرسازی شده‌اند. گالری عالی در حوزه هنری، خیابان حافظ، خیابان سمیه قرار دارد.



همچنین غلامرضا غفاری، استاد دانشگاه تهران در این جلسه گفت: «جامعه‌شناسی فاجعه عرصه بسیار مهمی است، اما کمتر بدان پرداخته شده و کتاب‌هایی که در این زمینه نوشته شده، محدود و انگشت شمار هستند. سرزمین ما به‌گونه‌ای است که در خطر بلایای طبیعی زیادی قرار دارد و نمونه آن، زلزله بم است. در کنار تخریب‌های زیادی که این بلایا به همراه دارد، پیامدهای زیاد اجتماعی آنها که پس از وقوعش آرام‌آرام به چشم می‌آید، بسیار مهم بوده و باید مورد توجه قرار گیرد.» او گفت: «جامعه‌شناسی فاجعه علاوه بر آن‌که حوزه جدیدی به‌شمار می‌رود، در قیاس بخش دیگری از این جلسه گفت: «در این جلسه می‌خواهم درباره ریسک هم صحبت کنم؛ در پیوند جامعه فاجعه، جامعه ریسک را هم باید تعریف کرد. در جامعه فاجعه، ادراک از ریسک اهمیت ندارد. به عبارت دیگر، فهم دانش علمی و همچنین خرد جمعی به‌قدری پایین است که منجر به فاجعه می‌شود. دقت داشته باشید که ریسک با احتمال خطر و آینده سروکار دارد و جامعه‌شناسی ریسک به نوعی جهان‌بینی است که نسبت به آینده نگران است و تلاش دارد با برنامه‌ریزی، افزایش توانمندی مجامع علمی و آگاه‌سازی مردم از بروز فاجعه جلوگیری کند.» در پایان این مراسم با حضور رئیس فرهنگسرای رسانه، معاونان و استادان حاضر در جلسه از کتاب جامعه‌شناسی فاجعه رونمایی شد.