

هدیه مبارزان بحرینی از زندان به رهبر انقلاب



کتاب «لواء القلوب» (سردار دل‌ها) شاید متفاوت‌ترین اثر فرهنگی بعد از دومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی بود؛ اثری از مبارزان بحرینی گرفتار در زندان‌های جهانی رژیم آل‌خلیفه که به رهبر انقلاب اسلامی اهدا کردند.

حجت‌الاسلام سیدکمیل باقرزاده به تازگی در صفحه اینستاگرام خود مطلب جالبی را منتشر کرده است:

دومین سالگرد عروج حاجی را هم پشت سر گذاشتیم؛ با کلی برنامه و مراسم و تولیدات متنوع مردمی و حاکمیتی ایرانی و خارجی اما در این بین، شاید متفاوت‌ترین اثر فرهنگی، کتاب «لواء القلوب» (سردار دل‌ها) بود.

کتابی که حاصل زحمت بیش از ۸۰ زندانی است! مبارزان بحرینی گرفتار در زندان‌های جهانی رژیم آل‌خلیفه تصمیم می‌گیرند از داخل زندان به روح مطهر حاجی ادا‌ی احترام کنند. هر کدام نامه‌ای می‌نویسند؛ یکی دلقوشته و دیگری خاطره؛ یکی از حال‌وهوای زندان هنگام رسیدن خبر عروج حاجی می‌گوید و دیگری از تأثیر یاد حاجی در حفظ روحیه خود زیر شکنجه‌های سخت و بالا رفتن صبر و تحمل زندانیان یاد می‌کند و آن‌یکی با حاجی عهد می‌بندد که به وصیت حاجی درباره «آقا» عمل کند و تا پای جان دست از «سیدعلی» برندارد. دست آخر هم کتاب را به رهبر عزیز انقلاب اسلامی اهدا کرده‌اند.

من نمی‌دانم ایده تولید این کتاب عجیب اولین بار به ذهن چه کسی رسیده است و کدام همت عالی توانسته این همه زندانی امنیتی را بر سر یک پروژه فرهنگی گرد هم جمع و هماهنگ کند و کدام اراده پولادین و ذهن زیرک موفق شده این همه نامه حساس را بدون این‌که دستگاه امنیتی جهانی آل‌خلیفه متوجه شود از زندان خارج کند ولی یک چیز را خوب می‌دانم:

کار کردن برای شهدا توفیقی می‌خواهد نه پول و امکانات و مؤسسه و اسم و رسم و سرو صدا و اگر چنین شد، می‌توانی از داخل زندان هم (آن هم نه یک زندان معمولی) مؤثر باشی و پیامت را برسانی.

خدایا به ما هم توفیق و اخلاص و تأثیر عنایت بفرما....

«قهرمان» در فهرست نامزدهای اولیه بفتا



فیلم سینمایی «قهرمان» به جمع ۱۵ نامزد اولیه شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز آکادمی فیلم بریتانیا (بفتا) راه یافت. آکادمی فیلم بریتانیا (بفتا) فهرست نامزدهای اولیه جوایز سالانه خود را اعلام کرد و فیلم سینمایی قهرمان، یکی از ۱۵ فیلم در شاخه بهترین فیلم خارجی است. ماشین من را بران، کویه شماره ۶، دست خدا، من مرد تو هستم، گوساله، زیباترین پسر دنیا، مادران موازی، پاریس، منطقه ۱۳، مامان کوچک، بدترین آدم دنیا، تیتان، سواران عدالت و فرار دیگر نامزدهای اولیه این شاخه هستند.

دو فیلم داستان وست‌ساید ساخته استیون اسپیلبرگ و زمانی برای مردن نیست به کارگردانی کری فوکاناکا در مجموع بیشترین تعداد نامزدی در اعلام فهرست اولیه جوایز بفتا را کسب کردند.

اسامی نامزدهای نهایی جوایز بفتا شنبه ۱۴ بهمن (۳ فوریه ۲۰۲۲) اعلام می‌شود و مراسم اعطای جوایز نیز ۲۲ اسفند برگزار خواهد شد.

جشنواره فیلم برلین حضوری شد

دولت فدرال آلمان و مسؤولان شهری برلین، مجوز برگزاری جشنواره برلین ۲۰۲۲ را به‌صورت حضوری صادر کردند. با شناسایی نوع امیکرون و ویروس کرونا، شماری از منابع خبری از احتمال بررسی برنامه‌های جدید برای تغییر در نوع برگزاری جشنواره فیلم برلین سخن گفته بودند اما سرانجام دولت آلمان و مسؤولان شهری برلین از برگزاری جشنواره به‌صورت حضوری و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی خبر دادند.



همایون شجریان برای «جیران» خواند

همایون شجریان عنوان‌بندی سریال عاشقانه حسن فتحی را خوانده و فردین خلعتبری آهنگسازی آن را به‌عهده داشته است. صفحه شخصی سریال «جیران» با انتشار صدای همایون شجریان از تداوم همکاری این هنرمند تا پایان کار خبر داده و اعلام کرده است: «این قطعه، همه داستان نیست و قصه همکاری شنیدنی ادامه خواهد داشت» «جیران» روایتگر زندگی جیران، یکی از همسران ناصرالدین‌شاه است.

خنده‌های زهردار

چه عواملی کمدی‌ها را به پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران تبدیل کرد؟

دخل و خرج دلاری و ریالی (تومانی)، نگاهی به پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران حکایت دیگری دارد. نگاهی به «۱۰فیلم پرفروش سینمای ما نشان از بضاعت و سلیقه محدودی دارد و این‌که هفت فیلم از این میان کمدی هستند و دو فیلم دیگر رگه‌هایی از فیلم خنده‌دار دارند یا می‌خواهند داشته باشند و مخاطب را به هر قیمتی بخندانند؛ فارغ از گرایش جامعه غمگین به خنده و شادی و خندیدن، نشان می‌دهد با سینمای ناتوان و ترسویی روبه‌رو هستیم که فرمول دیگری برای جذب تماشاگر و فروش بیشتر در گیشه بلد نیست. نکته غم‌انگیزتر این‌که سطح و کیفیت همین کمدی‌های پرفروش هم با استانداردها و جذابیت‌های کمدی ـ با همه محدودیت‌ها و موانع و چالش‌ها ـ فاصله دارد و به‌جز بحث فروش، تقریباً هیچ‌کدام جزو کمدی‌های موفق و ماندگار سینمای ایران نیستند. آثاری که به‌جز خنداندن و درست‌خنداندن و خلق موقعیت‌ها و دیالوگ‌هایی واقع‌طنازانه و باهزه و خنده‌دار، بیشتر درگیر ظواهری لوس و نیش و کنایه‌هایی جنسی و سیاسی و اعتقادی هستند و گلیم فروش به هر قیمتی خود را به این شکل از آب گیشه بیرون می‌کشند. درواقع بیشتر با گلیم‌هایی شبه‌کمدی طرف هستیم که به‌شدت تاریخ‌مصرف دارند و تماشای اغلب این آثار و به‌خصوص خندیدن با آنها شاید در سال‌های دیگر، قابل تصور نباشد.

به بهانه رکوردشکنی دینامیت در گیشه و کسب عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران ـ فارغ از بحث تورم و تعداد مخاطب و صرفاً باتوجه به قیمت بلیت ـ با رقم تا اینجا ۴۰ میلیارد تومانی، سراغ پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران رفته‌ایم تا ببینیم با چه متر و معیارها و به چه دلایلی در گیشه عملکرد موفقی داشته‌اند.

مطرب

۲

کارگردان: مصطفی کیایی
تهیه‌کننده: مصطفی کیایی
میزان فروش: ۳۸ / ۵۴۶ / ۴۵۶ / ۰۰۰ میلیارد تومان

مکت: مصطفی کیایی، از جمله جوانان مستعد سینمای ایران در سال‌های اخیر است که از همان ابتدا نشان داد ذائقه مخاطب رami شناسد. منتهی این شناخت، صرفاً به باج و امتیاز دادن به مخاطبان محدود نشد و او آثاری مبتنی بر ذوق و خلاقیت ساخت. فیلم‌هایی که علاوه بر وجه سرگرمی، نگاه هنرمندانه هم در آنها به چشم می‌خورد. با این حال به نظر در مطرب، بحث سرگرمی به نگاه هنرمندانه چربید و هدف گیشه‌ای، همه‌چیز را توجیه کرد. تمرکز روی تضادهای نگاه رسمی و برخی قشرها و کنایه‌هایی درباره برخی محدودیت‌ها و ملزومات شرعی، لوکیشن خارج از کشور و استفاده از زن خواننده ـ بازیگر اهل ترکیه، برای موفقیت گیشه‌ای مطرب کفایت می‌کرد.



دینامیت



کارگردان: مسعود اطیابی
تهیه‌کننده: سیدابراهیم عامریان
میزان فروش: ۴۰ / ۶۹۹ / ۲۹۳ / ۸۹۰ میلیارد تومان

مکت: یکی از فرمول‌های سال‌های اخیر سینمای ایران در فروش کمدی‌ها، نثار کنایه به برخی اعتقادات و ویژگی‌ها و سبک زندگی نگاه رسمی است. بخش مهمی از فروش بالا و رکوردشکنی دینامیت هم به همین دلیل است و تضاد فکری و اعتقادی دو طلبه با دو دختر جوان، موقعیت‌های خند‌داری به‌وجود می‌آورد. حضور پژمان جمشیدی، احمد مهرانفر و محسن کیایی هم از دیگر دلایل فروش بالای فیلم است. به‌جز اینها حضور مسعود اطیابی هم مؤثر است که در سال‌های اخیر، شم بالایی در گیشه‌شناسی دارد و تا اینجا همراه با سید سهیلی، کارگردان دو فیلم فهرست ۱۰تایی پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است.

متری شیش و نیم

۵

کارگردان: سعید روستایی
تهیه‌کننده: سیدجمال ساداتیان
میزان فروش: ۲۷ / ۷۲۰ / ۲۳۹ / ۰۰۰ میلیارد تومان

مکت: تنها فیلم غیرکمدی فهرست ۱۰تایی پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران، همین درام اجتماعی و پلیسی سعید روستایی است. اگر کمدی‌های واقعاً جذاب و استانداری در این فهرست حضور داشتند، قطعاً مایه خوشحالی و امیدواری بود اما حالا و در غیاب کمدی‌های درجه یک و ماندگار، یکی از دلخوشی‌های این فهرست، وجود و حضور همین



هزارپا

۳

کارگردان: ابوالحسن داوودی
تهیه‌کننده: رضارخشان
میزان فروش: ۳۸ / ۸۴۸ / ۰۰۰ / ۶۳ میلیارد تومان

مکت: شاید ابوالحسن داوودی یکی از مخاطب‌شناس‌ترین و گیشه‌شناس‌ترین آدم‌های سینمای ایران است. او نسبت به سال‌های فعالیتش، چندان پرکار نبود و زیاد فیلم نساخت اما در همین کمیت نسبتاً پایین، در همه دهه‌های فیلمسازی‌اش، یک تکخال برای گیشه رو کرده‌است. اواخر دهه ۶۰ با سفر جادویی، دهه ۷۰ با دو فیلم جیب‌برها به بهشت نمی‌روند و من زمین را دوست دارم، دهه ۸۰ با نان، عشق و موتور ۱۰۰۰ و تقاطع، دهه ۹۰ هم با رخ دیوانه و به‌ویژه با همین هزارپا. با این حال هزارپا به‌لحاظ کیفیت و اهمیت و جایگاه هنری و تاریخی در انتهای دیگر آثار موفق داوودی قرار می‌گیرد اما در گیشه سراسر خوشنامی برای او به همراه داشت. به‌جز حضور تعیین‌کننده چهره‌های ذاتا پرفروشی چون رضا عطاران و جواد عزتی، یکی از دلایل این فروش بالا و رکوردشکنی در گیشه به کمی تغییر رویه فیلمساز هم برمی‌گردد که برخلاف کمدی‌های سلامت و جذاب و استاندارش در دهه‌های گذشته، اینجا به اشاراتی بازیگوشانه و نزدیک به خط قرمزهم رو آورد.

تگزاس ۲

۶



کارگردان: مسعود اطیابی
تهیه‌کننده: سیدابراهیم عامریان
میزان فروش: ۲۵ / ۸۸ / ۱۱۴ / ۰۰۰ میلیارد تومان

مکت: پیش از هر چیز، تگزاس ۲ نان موفقیت قسمت اول را خورد و تماشاگرانی که از شیطنت‌ها و خرابکاری‌های بهرام و ساسان در برزیل خاطره خوشی داشتند، همان سرچراغی اکران، فروش بالای قسمت دوم را تضمین کردند. به جز اینها زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی در این چند سال در گیشه جواب داده و بخشی از تماشاگران علاقه‌مند به بازیگوشی‌های این دو در کنار هم هستند. حضور بامزه یک دختر خوش‌بر و روی خارجی که به فارسی دست و پاشکسته حرف می‌زند هم در این سال‌ها، به یکی از فرمول‌های فروش در گیشه تبدیل شده که تگزاس‌ها از این ویژگی هم برای فروش بیشتر بهره برده‌اند و البته باز هم حضور اطیابی به عنوان کارگردان که در این سال‌ها به خوبی در گیشه قلق‌گیری کرده و حالا دیگر به کمتر از مرکز سیبل رضایت نمی‌دهد.