

همراهی صداوسیما در فرهنگ سازی فرزندانوری

نشست اندیشه‌ورزی شورای فرهنگی رسانه ملی با حضور شکبیا محبی تبار، دبیر ستاد ملی جمعیت در جمع مدیران و برنامه‌سازان سازمان برگزار شد. محبی تبار با اشاره به اهمیت فرهنگ سازی در فرزندانوری گفت: میبخت فرهنگ سازی، اقناع نخبگان و بازکردن گره ذهنی مردم باید با برنامه و هدف پیش برود و اقدامات اجرایی آن به درستی اجرا شود.

دبیر ستاد ملی جمعیت با تأکید بر این که نباید فرزندانوری را به مادیات گره بزینم عنوان کرد؛ در فعالیت های مردمی موضوع نباید به گونه ای مطرح شود که مردم فرزندانوری را به مادیات گره بزنند، چراکه خلاف فرهنگ ایران بوده و فرهنگ ایرانی دوستدار خانواده است.

وی نقش رسانه ملی را در اطلاع رسانی درباره این موضوع، حائز اهمیت خواند و گفت: رسانه ملی با وجود مخاطبان گسترده نقش اثرگذاری در آگاهی دهی به مردم دارد و در تولید برنامه‌ها تلاش می‌کند بندهای مختلف قانون در رابطه با ناباوروری، فرزندانوری، چندفرزندی، اعطای تسهیلات و سایر مفاد را به مردم اطلاع دهد. محبی تبار با اشاره به اهمیت ارتقای کیفی و کمی خانواده متذکر شد؛ در مبحث فرزندانوری باید سطح کیفی خانواده‌ها را افزایش دهیم و خانواده‌های تک فرزند را به فرزندانوری تشویق کنیم. فراموش نکنیم که در فرزندانوری، مسأله فرهنگی در اولویت است و ما باید با مردم حرف بزنیم و برای ارتقای کیفی زندگی شان چاره‌ای بی‌ی‌نشدیم.



دبیر ستاد ملی جمعیت، تغییر نگاه فرهنگی مردم در بحث فرزندانوری را مهم قلمداد کرد و ادامه داد: باید نگرش تغییر کند. با افزایش آگاهی، فرزندانوری هم محقق می‌شود. ما با گره ذهنی زوج‌ها و عدم پذیرش در آنها روبه‌رویم و باید با فرهنگ سازی این نگرش را تغییر دهیم. وی ادامه داد: در زمینه سقط جنین نیز فرهنگ سازی اهمیت زیادی دارد. بخش عمده‌ای از مردم از مراحل تکامل جنین آگاهی لازم را ندارند و جنین را شیء می‌دانند که مادر می‌تواند آن را از خود دور کند. ضمن این که در موضوع سقط، بای سوداگران دارو و پزشکان و افراد غیرمتخصصی که این عمل را انجام می‌دهند نیز بای می‌شود و ما وارد سوداگری کیفی می‌شویم.

محبی تبار با تأکید بر همراهی همه دستگاه‌ها برای رسیدن به هدف مطلوب گفت: خوشبختانه بسیاری از سازمان‌ها و نهاده‌ها ضرورت فرهنگ سازی در مقوله جمعیت را به خوبی درک کرده‌اند و با تمام توان برای ایفای نقش خود در این عرصه تلاش می‌کنند، ولی ما نیاز به همراهی بیشتر در این زمینه داریم. وی با اشاره به برپایی پویش‌های مختلف با موضوع فرزندانوری بیان کرد؛ با توجه به اهمیت و لزوم اطلاع رسانی صحیح و به موقع برای فرزندانوری و ترویج جوانی جمعیت، این ستاد از هر فرصتی برای این امر استفاده می‌کند که برایی پویش‌ها یکی از آنهاست. پس از برپایی پویش ملی «پیامبر رحمت(ص)» تلاش می‌کنیم با طراحی پویش‌های مختلف، فضای فرهنگ عمومی را به این مسیر هدایت کنیم.

محبی تبار با قدردانی از رسانه ملی برای همراهی با ستاد ملی جمعیت گفت: همان طور که پیش‌تر هم گفتیم باید از فرهنگ سازی به عنوان مهم‌ترین مقوله در زمینه افزایش جمعیت و فرزندانوری یاد کنیم که با اصراری این بخش بر دوش رسانه‌ها خصوصاً رسانه ملی است.

دبیر ستاد ملی جمعیت در پایان گفت: ما از رسانه ملی و همه اجزایش تشکر می‌کنیم که هم در فرهنگ سازی و هم در مطالبه‌گری به ما کمک می‌کند و امیدواریم این همکاری با وسعت بیشتری ادامه پیدا کند.

نشست تبیینی «رسانه و سلبریتی‌ها» با حضور علی فروغی، مدیر شبکه سه و مدیرکل صداوسیماى خراسان جنوبی و جمعی از مدیران و اصحاب رسانه، فعالان فضای مجازی و مدیران روابط عمومی‌های دستگاه‌های اجرایی استان با هدف آشنایی اصحاب رسانه و مدیران روابط عمومی دستگاه‌های اجرایی استان با پدیده سلبریتی ونحوه مواجهه با آن وهمچنین تاثیرات متقابل آن بر رسانه‌ها و افکار عمومی برگزار شد. مدیر شبکه

استقبال از چهره‌ها در برنامه‌های صداوسیما

سه سیما در بخشی از این نشست گفت: ممکن است با برخی سلبریتی‌ها اختلاف سلیقه داشته باشیم اما آغوش صداوسیما برای تمام هنرمندانی که می‌خواهند برای مردم و نظام کار کنند باز است و ممنوعیتی وجود ندارد. قاطبه هنرمندان و چهره‌های محبوب مردمی علاقه‌مند نظام و انقلاب هستند و حاضرنند با رسانه ملی کار کنند و ما هم از حضور این چهره‌ها در برنامه‌های مختلف صداوسیما استقبال می‌کنیم. وی بیان کرد: این دسته

از چهره‌ها مرجعیت و محبوبیت اجتماعی دارند و معتقدیم نباید نسبت به این طیف جامعه بی تفاوت باشیم و آنها را رها کنیم، فروغی درعین حال به رسالت سنگین صداوسیما در چهره‌سازی انقلابی و هدایت فکری جامعه اشاره کرد و گفت: از مجموع رسانه‌های متعدد و دلسوز انقلاب می‌خواهیم با هم افزایی و دغدغه‌مندی، ما را در معرفی چهره‌های انقلابی و جریان ساز در حوزه‌های مختلف یاری کنند.

در گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان سریال سربداران، ۴۲ سال بعد از تولید آن تشریح شد

سربداران، جذابیت‌هایی که کهنه نمی‌شود

در معماری ازبست مدرن صحبت می‌کنیم، یک نوع از خاطرات گذشته معماری را به زمان حال می‌آوریم، همین را در سربداران می‌بینیم. من اینها را می‌دانستم و با شناختی که از معماری و ادبیات داشتم، این کار را ساختم. مجموعه اینها تبدیل به سربداران شد. در حقیقت من به عنوان معمار وقتی یک اثر را می‌سازم، از مصالح ساختمانی استفاده می‌کنم، در سربداران هم مصالح من تصویر بود که توانستم آن را بسازم. به همین دلیل دکور در سریال سربداران بسیار اهمیت دارد. به نظرم هرچه زمان بگذرد، بهتر می‌توان سربداران را درک کرد؛ چرا که تاریخ انقضا ندارد و برای همه زمان‌ها قابل درک است. وی در خصوص اهمیت بازیخش کارهایی مثل سربداران برای تاثیرگذاری در نسل‌های جوان هم می‌گوید: قطعاً تاثیرگذار است. البته من بازیخش را ندیدم. به نظرم مردم با این کار ارتباط برقرار کرده‌اند. به تازگی به یک متخصص مراجعه کرده بودم و وقتی متوجه شد کارگردان سربداران بودم، تحت تأثیر قرار گرفت و می‌گفت در زمان دانشجویی سربداران را تماشا می‌کرده‌است، همه اینها نشان از تأثیرگذاری سریال دارد.

تولید با دوربین ۱۶ میلی‌متری

نجفی در جمع‌بندی تاثیرگذاری سربداران در طول سال‌ها، به این نکت اشاره می‌کند: ساختار به معنای فضاسازی، موسیقی متن، دیالوگ‌ها، فضای کلی و صحبت کردن با تصویر، چیزهایی است که باعث ماندگاری سربداران شده‌است. اینها فضاها و جذابیت‌هایی است که هیچ وقت برای کسی غریبه و کهنه نمی‌شود. سربداران تنها سریالی است که با دوربین ۱۶ میلی‌متری تصویربرداری شده‌است.

تمسک جستن از معماری و جزئیات دکور برای نمایش یک قصه تاریخی در سریال سربداران، این طور بیان می‌کند: ما از معماری استفاده کردیم تا جزئیات این قصه تاریخی را نشان دهیم. این را برای طغای و قصرش هم استفاده کردیم تا نشان دهیم چطور شخصیتی است. وقتی نامه را مقابل او می‌خوانند، او این طور می‌گوید که «این همه حرف توی نامه بود؟» که نشان می‌دهد او شخصیت بی‌سوادی دارد و تنها می‌تواند با داشتن قدرت، در مسند باقی بماند. به همین دلیل برایمان مهم بود قصر او با عظمت باشد. اینها همه تحلیل شده بود و به طراحی لباس، آکسسوار، گریم و صحنه تبدیل شد. از همه مهم‌تر مطالبی که مطرح می‌شود هم تاریخی است و هم می‌توان آن را مسأله روز دانست.

تولیدات تصویری به روایت یک معمار

این کارگردان تأکید می‌کند: ما وقتی

امام حسین(ع) را میباح اعلام کرد و دستور قتل ایشان را داده بود. او مجتهدی بود که می‌گفت چون امام حسین(ع) مراسم حج را نیمه‌کاره گذاشته، باید او را کشت. حتی به من می‌گفتند یک ایزود بساز که نشان دهد قاضی شارع کشته می‌شود. می‌گفتم نمی‌میرد و انگار مثل یک تفکر، در تاریخ باقی می‌ماند. نجفی عنوان می‌کند: مسأله دیگری که سربداران را به یک مجموعه جذاب تبدیل کرده، معماری است. من در یک مصاحبه دیگر هم گفته‌ام که اگر معمار نبودم، نمی‌توانستم سربداران را این طور بسازم. من نگارش خود متن و دیالوگ‌ها را به آقای رهگذار سپردم و گفتم مثل کارهای شکسپیر، تو فقط این دیالوگ‌ها را بنویس. این را هم خوب می‌دانستم نویسنده سربداران، به خوبی شکسپیر و کارهایش را می‌شناسد. من در کنار دیالوگ‌هایی که نویسنده می‌نوشت، از معماری برای جزئیات اجرای کار استفاده کردم. حتی به این توجه داشتم جایی که قاضی شارع قرار دارد، باید پله داشته باشد و این طور نشان دادیم تنها فردی که می‌تواند بیاید و وارد جمعیت مردم پایین پله‌ها شود، قاضی شارع است. خود

این مسأله و توجه به آن، جزئیات شخصیت قاضی را نشان می‌داد. یعنی کسی که در دربار و قدرت است اما خوب می‌داند چطور مردم را جذب کند. این کارگردان با اشاره به این مسأله و توجه به آن، جزئیات شخصیت قاضی را نشان می‌داد. یعنی کسی که در دربار و قدرت است اما خوب می‌داند چطور مردم را جذب کند. این کارگردان با اشاره به

نکده

شبانه با «سربداران»

آذرماه با این رنگارنگی پرمعنایش، با این حس عرفانی، با این ابعاد و ژرفایی که به زندگی می‌دهد و اندیشه‌ها را به قول مولوی، برمی‌افروزد با تماشای «سربداران»، سریالی که پس از چند دهه هنوز دیدنی است، چه حرف‌ها که برای گفتن دارد. فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی را معمولاً خانواده‌ها در کنار هم به تماشای می‌نشینند و با تجربه لحظاتی به یادماندنی و روحیه‌بخش، واقعا سرشار از انگیزه‌های مثبت وطنی می‌شوند. این‌گونه سریال‌ها هویت ملی را در وجود مخاطبان متجلی می‌کند و مخاطبان از فیروزی و سربلندی ایرانیان و غرور ملی‌شان هویت ملی پایه‌پای هویت دینی رشد و تعالی داشته و هرجا که یک کدام از این دو، کاستی یافته به‌طور مستقیم بر دیگری تأثیر گذاشته است. برنامه‌هایی که رخدادهای تاریخی را به‌ویژه در مقاطع حساس جنگ به تصویر می‌کشند، ناگزیر از بیان خشونت می‌شوند اما در سربداران با این‌که آغاز قیام خراسانیان را علیه فوئان روایت می‌کند اما با لهجه و بیانی ویژه و دل‌نشین توانسته از چارچوب تأکید بر صحنه‌های پرزد و خور و اغراق در ستیزه‌ها فراتر برود و سوه‌های انسانی ماجرا را بیشتر به چشم بیاورد، همدلی‌ها و همبستگی‌ها را به‌روشنی بنمایاند و از اختلافات ملت‌ها و به‌ویژه فتح‌شدن ایران به گونه‌ای یاد کند که مخاطبان از فیروزی و سربلندی ایرانیان و غرور ملی‌شان همواره شادمان می‌شوند و احساس ملی‌شان کمترین گزند را در روند حوادث سریال می‌بیند.

سریالی مانند سربداران برای مخاطبانش تغییر رویه و روحیه را به ارمان می‌آورد و دگرگونی روحیه‌ها به سمت افق‌های امیدوار و مثبت از نتایج و تاثیرهای این روایت دلچسب است. تقویت روابط خانوادگی و بینا مردمی، همچنین غنا بخشی به هویت ملی از نتایجی است که بار حماسی سربداران در

شاید برای همین هم در آن زمان (پله طنز) گفته می‌شد بخش قطام که است. بازیگران بزرگ مثل آقایان فتحی و شریفی نیا و دیگران، نقش‌های منفی اما قهرمان داشتند. سربداران به گونه‌ای بود که در حین نمایش قدرتمندان، قهرمانان هم مردمی بودند. مثل شخصیت فاطمه، اسفندیار و آی تخت. یعنی لایه‌هایی از مردم بود که در فیلم‌های تاریخی ایران کمتر دیده شده‌است.

معماری جذاب سربداران

وی ادامه می‌دهد: من سریال سربداران را سال ۱۳۶۰ ساختم و دو سال بعد نمایش داده شد. قبل از انقلاب، نتائر این کار را ساخته بودم. آن زمانی که سریال را ساختم، ابتدای پیروزی انقلاب بود. خودم جزو افراد فعال برای انقلاب بودم و قصد داشتم با این سریال بگویم اگر مراقب نباشیم، آینده انقلاب به چه سستی می‌رود. بنابراین سریال سربداران را براساس موقعیت آن زمان ساختم. خیلی نشانه‌ها هم به مسائل واقعی اشاره داشت و تجربیات خودم در جریان انقلاب بود. شخصیت‌های سربداران به نوعی در انقلاب حضور داشتند. یک کاراکتر به نام قاضی شارع خلق کردیم که از شرح قاضی گرفته شده که ریخته شدن خون

دوربین مخفی «نسیما» از انتخاب اسم

دوربین مخفی نسیما به مناسبت شهادت حضرت زهرا(س) به‌دنبال انتخاب نام برای برخی نوزادان رفت تا واکنش والدین را در این خصوص ثبت کند. مجری برنامه در قامت متصدی ثبت احوال به افرادی که می‌خواهند نام فاطمه را برای بچه‌های خود انتخاب کنند، می‌گوید: اگه این اسم رو انتخاب می‌کنی، خیلی باید هوش‌وو داشته باشی که به وقت نام‌ردی اذیت‌ش نکنه...!



«اشک‌هایی از جنس آتش» در شبکه تهران

اولین قسمت از سریال «اشک‌هایی از جنس آتش» به کارگردانی بین چوآن تسای در گونه درام حادثه‌ای از امروز ۲۷ آذرماه ساعت ۲۳ از قاب شبکه تهران تماشایی می‌شود.

سریال اشک‌هایی از جنس آتش (Tears on Fire) محصول ۲۰۲۱ کشور تایوان است و هنرمندانی همچون

آنیه چن، کوآن تینگ لیو و ... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. این مجموعه که روایتگر عملیات امداد و نجات یک گروه از افراد مشغول در آتش‌نشانی است، تلاش کرده با ریتمی قابل توجه، مخاطبان را با خود همراه کند.

این سریال داستان گروهی از آتش‌نشانان سازمان آتش‌نشانی شعبه تونگان در شهر دایوان را روایت می‌کند که در تمام ماموریت‌های مهیج آتش‌نشانی، طبیعت بشر و جامعه را دیده‌اند.

آنها از طریق عملیات‌هایی که انجام داده‌اند، بسیاری از داستان‌های غم‌انگیز شناخته‌نشده در مورد حرفه آتش‌نشانی را افشا می‌کنند و ... سریال اشک‌هایی از جنس آتش در ۱۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای هر شب ساعت ۲۳ و پنج و تکرار آن ساعت ۱۱ تقدیم نگاه مخاطبان شبکه تهران می‌شود.



بانوان رادیو معارف متولی «یاس یاسین»

اعظم ایرانی تهیه‌کننده و سردبیر برنامه «یاس یاسین» از بخش این برنامه در ایام شهادت حضرت زهرا(س) خبر داد.

وی با اشاره به محورهای موضوعی کارشناسی برنامه یاس یاسین گفت: جهاد تبیین در سیره و سخن حضرت زهرا

(سلام...) علیها) با نگاهی به خطبه فدکیه و همچنین سیره مبارزاتی حضرت در دفاع از ولایت، هدف و موضوع کلی این برنامه است. رفتارهای حضرت صدیقه طاهره(س) در خانه، در کنار حضرت علی(ع) و چه در امور تربیت فرزندان را مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهد. لازم به ذکر است ویژگی‌های اخلاقی رفتاری خاصی که ما از حضرت زهرا(س) در بعد از رحلت پیامبر اکرم(ص) دیدیم از جمله مباحثی است که به آن پرداخته می‌شود.

گفتنی است این برنامه به تهیه‌کنندگی اعظم ایرانی، اجرای مریم احمدپور، گزارشگری زهرا متقیان نژاد، ارتباطات حمیده نجابی و با کارشناسی دکتر تختی به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه(س) امروز ساعت ۱۱ تا ۱۲ تقدیم مخاطبان رادیو می‌شود.

