



برای خواندن متن کامل، کیوآرکد زیر را اسکن کنید.

و معلمان و زحمتکشان این نسل هوشمند در انقلاب اسلامی، ۱۰ مدرسه به صورت پیش فرض در استان تهران انتخاب شد که از تاریخ ۲ لغایت ۱۳ دی همزمان با سالروز شهادت سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی از ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه صبح، صبحگاه مقاومت اجرا خواهد شد که این برنامه همزمان از رادیو مقاومت به صورت زنده و مستقیم پخش می‌شود و به طور همزمان در مدارس ابتدایی سراسر کشور نیز اجرایی خواهد شد.

فلسطین و نقش آن در اتحادیختی به امت اسلامی جهت مقاومت بر ضد استکبار و صهیونیسم، بخش مهمی از محتوای این شبکه رادیویی که با شعار «گفتنان مقاومت و مکتب شهید سلیمانی» فعالیت می‌کند را در بر می‌گیرد. رضا کوچک‌زاده تهمتن، مدیر این رادیوی فصلی در معاونت صدا از هم‌افزایی جدید در این شبکه خبر داد.

مدیر رادیو مقاومت ادامه داد: به منظور حضور نسل پنجمی‌ها

رادیو مقاومت با مشارکت معاونت آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش دهه عهد با حاج قاسم را در مدارس ابتدایی کشور برگزار می‌کند.

به گزارش جام‌جم، یکی از وجوه تفاوت‌های رادیو مقاومت با سنوات قبل این است که در سه سال گذشته این شبکه مقاومت فلسطین را به صورت بخشی از محور مقاومت در ذیل محوره‌های برنامه‌سازی خود قرار می‌داد اما امسال، قیام ملت

نسل پنجمی‌ها
گوش به زنگ
عهد با حاج قاسم

بازنمایی تصویری معصومین (ع) در رسانه



نشست اندیشه‌ورزی شورای فرهنگی رسانه ملی با حضور حجت‌الاسلام سیدحمید میرخندان، پژوهشگر اداره‌کل پژوهش‌های اسلامی رسانه در جمع مدیران و برنامه‌سازان سازمان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حجت‌الاسلام میرخندان در ابتدای این نشست با اشاره به ویژگی‌های برنامه‌های نمایشی و غیرنمایشی گفت: یکی از مسائلی که فیلمسازان عرصه فیلم و سریال با آن روبه‌رو هستند به بازنمایی چهره پیامبر(ص)، اهل بیت(ع)، پیامبران و شخصیت‌های دینی مربوط می‌شود که همواره مورد پرسش و بعضاً مشکلات فراوان قرار می‌گیرد.

وی افزود: ما وقتی سرآغاز تاریخ معصومین(ع) می‌رویم باید دلیل و کارکرد آن را در نظر بگیریم. آیا قرار است از این شخصیت‌ها به عنوان اسوه استفاده کنیم، آیا می‌خواهیم در نشان دادن شخصیت‌های منفی حقانیت آنان را به اثبات برسانیم یا قرار است دست به بازخوانی تاریخ اسلام بزنیم تا با کمک روایت‌مان از این شخصیت‌ها مصداق‌های امروزی را از آن استخراج کنیم؟ این پژوهشگر اداره‌کل پژوهش‌های اسلامی رسانه تصریح کرد:

در بحث بازخوانی تاریخ باید وجه انطباقی آن را در نظر بگیریم. باید تاریخ را به زبان امروز بیان کنیم و سرآغازی آن وقایع برویم. حجت‌الاسلام میرخندان، بخشی از این بازنمایی را از منظر سیاسی بررسی کرد و گفت: ترسیم وضع سیاسی زندگی معصومین(ع) و انطباق آن با تاریخ معاصر بخشی از بازنمایی تاریخی است که مهدی فخری‌زاده در سریال «آخرین سردار» تلاش کرده به این موضوع اشاره کند. وی افزود: رسانه‌ها در معرفی الگو باید چند نکته را در نظر بگیرند. اولین نکته این است که باید الگویی عملی و قابل اجرا به مردم معرفی کنند. متأسفانه گاهی مواردی در رسانه مطرح می‌شود که بعضاً سند و مدرک درستی ندارد و قابل اجرا نیز نیست. استادیار دانشکده دین و رسانه دانشگاه صداوسیما به اهمیت رویکرد در تاریخ پرداخت و گفت:

با در نظر گرفتن اوضاع سیاسی و فرهنگی می‌توان رویکردهای متفاوتی را از دل تاریخ برگزید. از بحث عبرت‌ها تا تطبیق رویدادها می‌توان به الگوهای مختلفی دست یافت. اما آنچه اهمیت دارد این است که باید الگویی عملی و قابل اجرا به مردم معرفی شود. متأسفانه گاهی مواردی در رسانه مطرح می‌شود که بعضاً سند و مدرک درستی ندارد و قابل اجرا هم نیست. حجت‌الاسلام میرخندان با اشاره به اهمیت تحقیق در این حوزه و ضرورت استفاده از منابع معتبر در جایی که با امر مقدس سروکار داریم اظهار کرد: برنامه‌ها باید به سلیقه قابل قبولی از پژوهش نزدیک شود و عالمانه و عمیق موضوع را طرح کرد. در این برنامه‌ها انتخاب مجری هم می‌تواند تعیین‌کننده باشد و یکی از وجوه مؤثر و مهم به شمار می‌آید. حجت‌الاسلام میرخندان با اشاره به عنصر

تخیل در کارهای تاریخی متذکر شد: عنصر تخیل مهم‌ترین رکن در نمایش تاریخ معصومین(ع) است. از تاریخ‌نویسان تا پدیدآورندگان اثر هنری، بخشی از داستان معصومین(ع) را به تخیل پیوند می‌زنند. این عنصر در پژوهش‌های تاریخی کم‌تر و در نمایش تلویزیونی بیشتر است. در این میان آنچه به کمک تخیل می‌آید شیوه زندگی، نوع پوشاک و خوراک و سبک زندگی‌ای است که باید مبتنی بر پژوهش و اسناد تاریخی باشد و وفاداری‌اش به تاریخ اثبات شده باشد؛ امر مز تخیل نباید در تعارض با واقعیات تاریخی باشد. نباید با ویژگی‌های آن شخصیت، زمان و مکان رویداد و با واقعیات تاریخی در تعارض باشد.



برای خواندن متن کامل، کیوآرکد را اسکن کنید



اسرا البیحصی در حال تهیه گزارش برای سوزناش افشک میرزید



اسرا البیحصی، مراسله‌العالم مقاومت، توأصل، عین‌الناش، لیلوم الثالث و تکبید الاخلال، غنات القلنی والجرنی والأسری

«جام جم» از فعالیت‌های متفاوت خبرنگاری در نوار غزه گزارش می‌دهد

اسرا، نماد مقاومت زنان غزه

گزارش از یک تحریریه مخروبه

برای آنهایی که در حال و هوای کلمه نفس می‌کشند، تحریریه معنای خاص خودش را دارد؛ جایی که کلمات بی‌اراده متولد می‌شوند و حال و هوای خاصی خود را دارند. اسرا البیحصی در یکی از گزارش‌های خود بعد از عملیات طوفان الاقصی، سراغ محل کار تخریب شده خود رفت تا روی خرابه‌ها قدم بزند و بگوید که روزگاری در همانجایی نوشته و روایت می‌کرده است. پس از بمباران ساختمان شبکه‌العالم در غزه بود که اسرا البیحصی مقابل این ساختمان رفت تا از خرابه‌ها گزارش بگیرد. او در گزارش خود گفته بود: درصدد هستیم با این گزارش حجم جنایت اشغالگران در این منطقه را به شما نشان دهیم تا بدانید که چقدر ویرانی به بار آمده و طور کامل نابود شده است. گزارش البیحصی در شرایطی بود که احتمال تخریب دوباره و حمله به آنجا وجود داشت و او بدون توجه به خطر جانی که برایش داشت، به آنجا رفته و عظیم رژیم صهیونیستی را روایت کرده بود.

یک روایت دست‌اول

اسرا البیحصی خبرنگار العالم سال‌ها قبل و در طول حملات رژیم صهیونیستی، بارها روایت دست‌اولی از آن منطقه ارائه کرده بود. او در سال ۲۰۱۷ به درون تونل‌های مقاومت در غزه رفت و یک مستند ۲۵ دقیقه‌ای تهیه کرد. این مستند توانسته بود بازتاب وسیعی از پیچیدگی اقدامات دفاعی مقاومت به دنیا ارائه کند. بعد از آن هم، درهای یک پایگاه سری مقاومت به روی او باز شد تا مستندی با موضوع توانمندی راکنی و موشکی مقاومت بسازد.



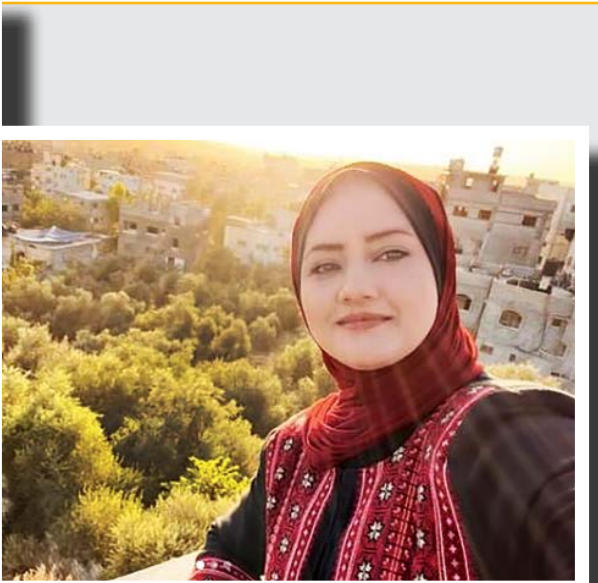
بیان حماسی به شیوه خبرنگاری

نکته مهمی که در ارتباط با شیوه خبرنگاری اسرا البیحصی در قامت خبرنگار فعال العالم در نوار غزه باید اشاره کرد، مسأله نحوه بیان حماسی این خبرنگار است که توانسته واقعیت این روزهای غزه را با حال و هوای دفاع قهرمانان پیامیزد و یک روایتگری تمام‌عیار را به نمایش بگذارد. شاید بسیاری از خبرنگاران، تنها به ذکر مصیبت و فاجعه از نوار غزه اکتفا کنند اما بیان حماسی، روایت دیگری است. واقعیت این است که این روزها کمتر خبرنگاری امکان حضور در فلسطین و نوار غزه را دارد و برخی خبرنگاران رسانه‌های معاند فارسی‌زبان هم با محافظت رژیم صهیونیستی، به تهیه رپورتاژ آگهی از این رژیم کودک‌کش می‌پردازند. در این میان، روایتگری خبرنگارانی مثل اسرا البیحصی که به خوبی به خطر کارش آگاه است، ارزش دوچندانی پیدا کرده است.



رادیو مقاومت با مشارکت معاونت آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش دهه عهد با حاج قاسم را در مدارس ابتدایی کشور برگزار می‌کند.

به گزارش جام‌جم، یکی از وجوه تفاوت‌های رادیو مقاومت با سنوات قبل این است که در سه سال گذشته این شبکه مقاومت فلسطین را به صورت بخشی از محور مقاومت در ذیل محوره‌های برنامه‌سازی خود قرار می‌داد اما امسال، قیام ملت



مردم فلسطین هیچ چیزشان مثل ما نیست؛ نه عزا و نه شادی. در دل عزا به مقاومت خود شادند و در دل شادی، شهدای‌شان را دست به دست، تشییع می‌کنند. انگار که یک سبک جدید زندگی را به ما می‌آموزند تا یاد بگیریم چطور می‌توان در تنیدگی غم و شادی، میان همین مصیبت‌هایی که هویت‌مان را شکل داده،



سپیده اشرفی گروه رسانه

زندگی کنیم. اسرا البیحصی، خبرنگار العالم برای خیلی از ما خبرنگاران، نمونه‌ای از همین آموزگاران زندگی است. نه‌آن زمانی که مقابل محل کار ویران شده‌اش ایستاده بود و با صلابت از ظلم یک رژیم آدم‌کش می‌گفت و نه زمانی که مقابل دوربین و به دلیل افت فشار ناشی از کار زیاد از حال رفت، هیچ کدامش شبیه این روزهای ما نیست؛ ما که از همین قاب فاصله‌دار و بدون درک واقعیت، خودمان را حامی فلسطین می‌دانیم و حتی کلمات هم به دادمان نمی‌رسد که این غم جنگ انداخته به گلو را قدری آزاد کند. اسرا حالا نماد خبرنگارهای مقاومت است.

اسرا درست مثل خود مقاومت، در حال مبارزه است و شاید مثل قبل رنگ به رخ نداشته باشد اما ایستاده است و کوتاه نیامده. کافی است عکس قبل از طوفان الاقصی و تصویری از روزهایش را با هم مقایسه کنید تا ببینید که جنگ چه بر سر اسرا و هم‌رده‌های او آورده است. یک بار که برای گزارشی در جست و جوی تصویری تازه از او بودیم، خاک روی صورتش و خستگی‌اش لحظه‌ای چشم‌ها را مقابل جست و جوها خیره نگه داشت. انگار همان آدم سه ماه قبل نبود؛ محکم‌تر اما خسته‌تر. اسرا البیحصی یک بار هم روایت خود را از مقابل محل سکونت خود انجام داد تا روایتگر شهادت برخی اعضای خانواده مثل مادر همسرش باشد. چیزی که مشخص است، او این روزها از معذور روایانی است که توانسته تصویر دست‌اولی از اوضاع غزه را مقابل چشم مخاطبان قرار دهد.

شهادت صدویکمین خبرنگار مقاومت

هر روز خبرهایی از شهید شدن خبرنگاران در غزه به گوش می‌رسد. به تازگی دفتر اطلاع‌رسانی دولت فلسطین در نوار غزه اعلام کرد احمد جمال المدھون، خبرنگار فلسطینی در حملات ارتش رژیم صهیونیستی به نوار غزه به شهادت رسیده است. با شهادت این خبرنگار، شمار شهدای رسانه در غزه از آغاز جنگ تا این لحظه به ۱۰۱ نفر افزایش یافت. تا امروز بسیاری از خبرنگاران هدف مستقیم قرار گرفتند یا همراه خانواده‌هایشان به شهادت رسیدند.



«سرنخ» آماده پخش شد

پخش فصل دوم مسابقه «سرنخ»، با هدف رمزگشایی از پرونده‌ای جنایی در قالب یک مسابقه در ۵۰ قسمت به زودی از شبکه نسیم آغاز می‌شود. آریا طاهری، تهیه‌کننده و مجری مسابقه سرنخ در بخشی از صحبت‌هایش درباره تغییرات این فصل از برنامه گفت: بعد از فصل اول با گرفتن نظریه‌پردازان و اتاق فکر، سعی کردیم برنامه را با تعامل بیشتر با مخاطبان و بخش‌های متنوع تولید کنیم. وی افزود: فصل اول برنامه بازجویی محور بود، ما تمام اطلاعات پرونده را به دو شرکت‌کننده که دستیار کارآگاه بودیم می‌دادیم و آنها سعی می‌کردند براساس بازجویی‌های دقیق و درست به جواب برسند. طاهری گفت: اما در فصل دوم سرنخ یک بخش مستند به برنامه اضافه شد. یک اطلاعاتی در قالب مستند از خرداد پرونده پیونده می‌دهیم. یک بخش نمایشی اضافه شد که کارآگاه به همراه دو شرکت‌کننده می‌روند سر صحنه جرم و شرکت‌کنندگان باید خودشان سرنخ‌ها را پیدا کنند ممکن درست یا درست پیدا کنند. در بخش بعدی ماسه مظنون نمی‌دهیم بلکه پنج مظنون می‌دهیم که باید از بین پنج مظنون، سه مظنون را انتخاب کنند. وی گفت: مظنونان معمولاً از بازیگران درجه یک تئاتر هستند. در هر قسمت پنج بازیگر داریم. اینها متنی در اختیارشان قرار نمی‌گیرد. اگر شرکت‌کنندگان سوالات درست و دقیقی از مظنونین بپرسند آنها هم پاسخ دقیق جواب می‌دهند و همه چیز در بازجویی‌ها مبتنی بر بدها است.



رنالیتی شوی جدید برای شبکه یک

مجموعه رنالیتی شو «کتاب قانون» در شبکه اول سیما در حال ساخت است. کتاب قانون با موضوعات جذاب در خصوص مسائل روز کشور به تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت و کارگردانی سعید ابوطالب در حال تولید است. این رنالیتی شو در موزه مجلس مشروطه ضبط می‌شود و به جز چند بازیگر سینما و تلویزیون دیگر شرکت‌کنندگان در آن از افراد عادی جامعه انتخاب شده‌اند. «کتاب قانون» اواسط دی ماه از شبکه یک سیما پخش می‌شود. سعید ابوطالب، مستندساز و نماینده مردم تهران در مجلس هفتم شورای اسلامی بود. از آثار او می‌توان به رالی ایرانی، شب‌های مافیا، شام ایرانی، ضد، مسابقه ۷۷ ساعت، ارتش سری، سرزمین دانایی، پدر خوانده و... اشاره کرد. همان‌طور که از آثار او پیداست بد طولانی در ساخت رنالیتی شوها دارد و باید دید در تازه‌ترین اثرش یعنی کتاب قانون روی آنتن تلویزیون چه خواهد کرد. او در بیشتر آفرش با چهره‌های معروف همکاری کرده است. محمدحسین سعادت نیز پیش از این آثاری چون قهرمان را برای شبکه سه تهیه کرده است.

