

سریال تاریخی «کلاه پهلوی» به کارگردانی مرحوم سیدضیاءالدین دری و تهیه‌کنندگی محمدضاحت‌کشیان از امروز ۹دی از شبکه آی فیلم ۲ پخش خواهد شد. کلاه پهلوی پس از کیف انگلیسی»، دومین سریال تاریخی مرحوم سید ضیاءالدین دری است که سال ۱۳۹۱ از صداوسیما ی ایران پخش شد. این سریال روایتی از زندگی فرخ باستانی، جوانی ایرانی از طبقه فقیر جامعه است. او پس از تحصیل در مدرسه دارالفنون تهران، برای ادامه تحصیل به

«کلاه پهلوی» را از آی فیلم ۲ ببینید

پاریس می‌رود. او طی حوادثی با دختری ایرانی-فرانسوی به نام بلانش آشنا می‌شود که از بدری فرانسوی و مادری ایرانی متولد شده است. فرخ با بلانش ازدواج می‌کند و موفق می‌شود عنوان منشی حسن تقی‌زاده، سفیر وقت ایران در پاریس در فاصله سال‌های ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۴ را به دست آورد. محمد رضا شرفی‌نیا، مرلاراعی، رضا کیانیان، امیرعلی دانایی، بهاره کیان افشار، امین حیایی، داریوش فرهنگ، شقایق

در گفت‌وگوی «جام جم» با بازیگر نقش اصلی سریال شبکه ۳ مطرح شد

«مها» ایستاده در سمت درست تاریخ



سپیده اشرفی گروه رسانه

سریال «رحیل» یک عاشقانه تاریخی است که تلاش کرده کدهای مشخصی را به اواخر دوران قاجار بدهد و درعین حال، یک عاشقانه را در همان دوران روایت کند. رحیل روایتی از پایان دوران قاجار و ابتدای پهلوی به مخاطب ارائه می‌کند. سریالی که یک قصه زنانه دارد و شخصیت اصلی آن «مها»، تلاش می‌کند زنانی را از اندرونی برای برپایی یک تعزیه زنانه با خود همراه کند. مها شاهزاده قاجاری است که به مرور به اصل ونسب واقعی خود پی می‌برد و درصدد است به عدالت پایبند باشد و آن را به شیوه خودش و با زبان حق، اجرا کند. گیتا راد، بازیگر نقش مها در سریال رحیل است که توانسته ظهور و بروز یک نقش ساده را در قامت یک یادآور تاریخی، به مخاطب ارائه کند. او چه زمانی که در قد و قواره یک شاهزاده است و چه زمانی که فرو می‌ریزد و قصه‌اش به سالار کربلا نزدیک می‌شود، تلاش می‌کند در سمت درست تاریخ بایستد و یک بازی سراسر است به مخاطب ارائه کند. راد در گفت‌وگوی خود با جام جم به این نکته اشاره می‌کند که حرکت مها در سریال رحیل به سمت شعر و ادبیات، به نوعی برای پناه بردن اوست تا بتواند چراغ راهی پیدا کند.

تعزیه زنانه بخش مهمی از کارهایی است که مها در سریال رحیل انجام می‌دهد. خودتان نسبت به این تعزیه چه حلال‌هایی داشتید؟ درباره این مدل تعزیه مطالعه کرده بودید یا برای بازی بهتر در این نقش، با نویسنده صحبت کردید تا اطلاعات بیشتری به شما بدهد و بتوانید نقش را بهتر بازی کنید؟

تعزیه زنان بخشی مهم در سریال رحیل است که به خوبی اتحاد زنان را به نمایش می‌گذارد و تفاوت مها را با دیگر زنان مشاهده می‌کنیم. در زمان قاجار برگزاری مراسم تعزیه زنانه قابل اجرا نبوده اما مها شاهزاده قجری برخلاف رسوم و قوانین، در بحرانی ترین شرایط زمانی، مسیر خود را ادامه می‌دهد و تمام زنان را به تعزیه دعوت می‌کند و زنان متحد می‌شوند. من بسیار مفتخر هستم که در کاراکتری به نام مها به عنوان زنی ایفای نقش داشته باشیم که در راستای رسیدن به اهداف والایش شجاعانه عمل می‌کند تا به نحو احسن تأثیرگذار باشد.

بخش دیگری از سمت‌وسوی کاراکتر مها، توجه او به شعر و ادبیات است. انگار مها برای رهانشدن از برخی فشارها، به سمت ادبیات می‌رود و به آن پناه می‌برد. خودتان برای بازی در این نقش، اشعار عمان سامانی را مطالعه کرده بودید؟ به طوکلکی فضای شعری حاکم بر این سریال را چطور دیدید؟

نیاز این کاراکتر مطالعه و تمرکز روی اشعار و ادبیات بود. من زمانی را صرف اشعار عمان سامانی کردم و در مشورتی که با نویسنده توانمند و تهیه‌کننده محترم این مجموعه داشتم، توانستم به ابعدای از کاراکتر دست پیداکنم که بسیار کمکم کرد. در این کاراکتر فردی هنرمند را می‌بینیم و قطعا هنر در ادبیات و شعر این مرز و بوم خلاصه می‌شود. در نتیجه مطالعه اشعار عمان سامانی در شکل‌گیری کاراکتر بسیار تأثیرگذار بود.

مها شخصیتی دارد که در عین رفاه، دختری است علاقه‌مند به افزایش دانش و گسترده‌تر کردن دامنه اطلاعات خویش درباره امور مختلف. او هم با ادبیات خود را سرگرم می‌کند تا از آن همه توطئه‌های اطراف فاصله بگیرد و برود به دل شعر و نظم و هم می‌خواهد غیرمستقیم از دل آنها برای خود چراغ راهی پیدا کند. خوشبختانه عشق هم، در همین مسیر عشق به ادبیات است

نگاه

زنانه به شیوه «رحیل»

از هر طرف که به رحیل وقاب‌هایش نگاه کنیم، پر است از جزئیات زنانه در تاریخ. از نوع لباس

مها زمانی که در قامت شاهزاده قاجاری است تا رختشورخانه‌ای که مها را به عنوان یک دختر بی‌اصل و نسب در خود می‌پذیرد. کارکرد رحیل در هر دو فصل خود همان طور که عوامل هم گفته‌اند، نشان دادن همین قاب‌های زنانه در دل تاریخ و بحیوه رفتن سلسله قاجار و آمدن پهلوی است. درست زمانی که مها از سفر کربلا باگشته و قصد دارد تعزیه‌ای زنانه را در اندرونی برپا کند.



گروه رسانه



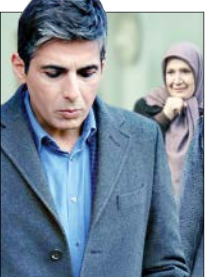
«شکستن یخ» از قاب شبکه تهران

مینی سریال «شکستن یخ» محصول مشترک ۲۰۲۲ انگلیس و لهستان به کارگردانی زاوری زولاوسکی ساعت ۲۳ از قاب شبکه تهران تماشایی می‌شود. این مینی سریال در ژانر جنایی، درام و رازآلود در شش قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در شب‌های سرد و بلند زمستان در قاب شبکه تهران جانمایی می‌شود. قسمت نخست این سریال جمعه شب گذشته پخش شد. فیلمنامه این سریال را نازیمارتا شیمانک و پیوتر شیمانک به صورت مشترک به رشته تحریر درآورده و هنرمندانی چون کاتازینا واید، باتلما کوچدوف، یولیوش خزاستوفسکی، اندرزی گرابوفسکی، بوگوسلاو لیندا، آکادایوش بوشکو، یوانا ماتوزاک، کانرد یاونیتسکی، وویسیچ سانداچ و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در خلاصه داستان این سریال جنایی آمده است: کاتازینا، افسر پلیس جوان و کم‌تجربه‌ای است که سعی می‌کند با جدیت و پشتکار زیاد، بسیاری از پرونده‌های جنایی که به او سپرده می‌شود را حل کند. در این مجموعه و همانند گذشته به عنوان دستیار یا مسئول پرونده به بازکردن گره‌های موجود در پرونده مشغول می‌شود که برای ماموریت جدید او بحران تازه به وجود می‌آید و

پخش

آنتن



تصمیم «بر سر دوراهی» زندگی

با پایان سریال طنز «کوچه اقاچیا» به کارگردانی رضا عطاران و با حضور زنده‌یاد منوچهر نودری، سریال «بر سر دوراهی» از دوشنبه ۱۱ دی پخش خواهد شد.

سریال بر سر دو راهی، محصول سال ۹۸ و به کارگردانی بهرنگ توفیقی تولید شده است و در زمان پخش توانست با مخاطبان بسیاری ارتباط برقرار کرده و آنها را تا پایان سریال با خود همراه کند. حمید گودرزی، مهراوه شرفی‌نیا، میترا حجار، عنایت بخشی، بهنوش بختیاری، افسانه چهره‌آزاد، بهرنگ علوی، مجید شمیری، شهنن تسلیمی و اسماعیل پوررضا نقش‌های اصلی این سریال را بر عهده دارند.

بر سر دوراهی، داستان عاشقانه پرفرازونشیب پسری به نام حامد را روایت می‌کند که به‌واسطه عوض شدن دنیایش و تغییر سطح اقتصادی، همه چیزش تغییر می‌کند، حامد همانند هر انسان دیگری هراگاهی بر سر دوراهی قرار می‌گیرد و انتخاب‌هایش مسیر زندگی او را رقم می‌زند.

مجموعه تلویزیونی بر سر دوراهی از دوشنبه ۱۱ دی هر شب ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه‌ای فیلم می‌رود و تکرار آن نیز راس ساعت‌های ۳ و ۱۱ روز بعد پخش می‌شود.

فراهمانی، قطب‌الدین صادقی، فرهاد آنیش، سارا خوئینی‌ها، حسام نواب صفوی، آنا نعمتی، بیوک میرزایی، ثریا قاسمی، آرتینا ترکاشوند و زنده‌یادان داوود رشیدی، سیروس گرجستانی و ماه‌چهره خلیلی بازیگران این سریال پر ستاره هستند. سریال تلویزیونی کلاه پهلوی به جز روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۰ به وقت تهران، ساعت ۲۱ به وقت کابل و ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه شب به وقت دوشنبه از شبکه‌ای فیلم ۲ پخش می‌شود.



گره‌گشایی در فصل دوم

راه: در سریال رحیل هم برای مها و هم برای بیتاج و اصالن و زمان و... نوعی اینفورگرافی داشتیم که مختصات نقش در آن آمده بوده و کاملاً معلوم بود که مثلاً مها بناست از کجا به کجا برسد و همین هم به من کمک کرد تا بتوانم خوب نقش را حلاجی و بارور کنم. داستان سریال رحیل، داستانی خطی و سرععلق است که بخشی از گره‌ها در فصل اول باز شد ولی گره‌گشایی نهایی در فصل دوم خواهد بود. اینجاست که اصالن هم جدی وارد کارزار می‌شود و باید کنار مها، به نوعی برای گریز از توطئه‌ها مبادرت به طراحی نقشه کند.



راه: در سریال رحیل هم برای مها و هم برای بیتاج و اصالن و زمان و... نوعی اینفورگرافی داشتیم که مختصات نقش در آن آمده بوده و کاملاً معلوم بود که مثلاً مها بناست از کجا به کجا برسد و همین هم به من کمک کرد تا بتوانم خوب نقش را حلاجی و بارور کنم. داستان سریال رحیل، داستانی خطی و سرععلق است که بخشی از گره‌ها در فصل اول باز شد ولی گره‌گشایی نهایی در فصل دوم خواهد بود. اینجاست که اصالن هم جدی وارد کارزار می‌شود و باید کنار مها، به نوعی برای گریز از توطئه‌ها مبادرت به طراحی نقشه کند.

ساعت عمارت را کوک کند و مها هم درس عاشقی به او می‌داد. از همین جاست که قاب‌های زنانه رحیل پررنگ‌تر می‌شود.

اما در سوی دیگر این شخصیت سفید، روی دیگری از زنانه‌های قاجار هم خودش را در این مجموعه نشان می‌دهد. شخصیتی مثل بیتاج که تلاش می‌کند با همان جادویی که در دست دارد و به پشتوانه سابقه کولی بودنش، رمز و رموز پنهان را برای تگه داشتن همسرش سرگرد زمان در دست بگیرد. این درست نقطه مخالف شخصیت مهاست.

انگار که قهرمان و ضدقهرمان هر دوزن هستند و برای پیش بردن قصه، با هم تقابل می‌کنند. نقطه اوج آن را هم باید زمانی دانست که مها برگ برنده را رو کرده و شرط می‌کند فقط در صورتی حاضر به ازدواج با سرگرد زمان می‌شود که بیتاج از او طلاق بگیرد. صحنه‌ای

که انگار آواری است بر سر بیتاج. بلند می‌شود و بدون حرفی برای به هم زدن مجلس خواستگاری زمان از مها، دست به ظفر میوه می‌کشد و همه چیز را خراب و در نهایت جلسه را ترک می‌کند. صحنه دیگری هم که بیتاج با مها رویرو می‌شود و بیتاج او را دخترعمو خطاب می‌کند که اشاره به گم شدن هر دوی آنها در کودکی است، برگ برنده باز هم در دست مهاست. قدرت یک زن ایرانی را آنجا می‌توان دید که بدون خم شدن، از اصول و باورهای خود کوتاه نمی‌آید.

مها و بیتاج به خوبی توانسته‌اند خط و ربط رحیل را به سمت زنانگی پیش ببرند تا یک روایت تاریخی با محوریت زنان در تاریخ روی آنتن برود؛ روایتی که هم خط تاریخی دارد و هم ارجاعات مستند.

رایینسون کروزوئه

مریم فلاح: بعد از این‌که قهرمان داستان، زندگی مرفه خود در بریتانیا را برای مسافرت در دریاها رها کرد از بخت بدش، کشتی در یکی از هفت دریا غرق شد. رابینسون کروزوئه به‌عنوان تنها بازمانده انسانی، به‌سختی موفق شد خود را به جزیره‌ای متروک برساند. پس از آن، ماجراها و خطرات بی‌شماری را در کنار دوستان کوچکش: یک سگ، طوطی و یک جفت کبزه گذراند. درحالی‌که سال‌های سکونت رابینسون در جزیره به بیش از ۳۰ سال رسیده و او خود را با شرایط زندگی در جزیره وفق داده بود روزی به‌طور اتفاقی متوجه شد آدمخوارها به جزیره او رفت‌وآمد دارند. او به این نتیجه رسید که اگر بخواهد زنده بماند باید با آنها مبارزه کند. در اولین برخورد با بومیان آدمخوار، رابینسون موفق شد یک بومی وحشی که در دست آنها اسیر بود را نجات دهد. رابینسون اسم «جهه» را برای او انتخاب کرد. این دو مرد سرانجام پس از پشت سر گذاشتن ماجراهایی پرتنش بالاخره روزی موفق شدند آن جزیره را به مقصد بریتانیا ترک کنند.

«رابینسون کروزوئه» (با عنوان انگلیسی: Robinson Crusoe) محصول سال ۱۹۷۴ رومانی بود که براساس رمان مشهور «رابینسون کروزوئه» اثر دانیل دفو توسط انیماتورهای مشهور رومانیایی، ویکتور آنتونسکو و فرانچسکو مانویرتزیو گویدو تولید شده است.



کیورکد راسکن کنید



عصر مقاومت

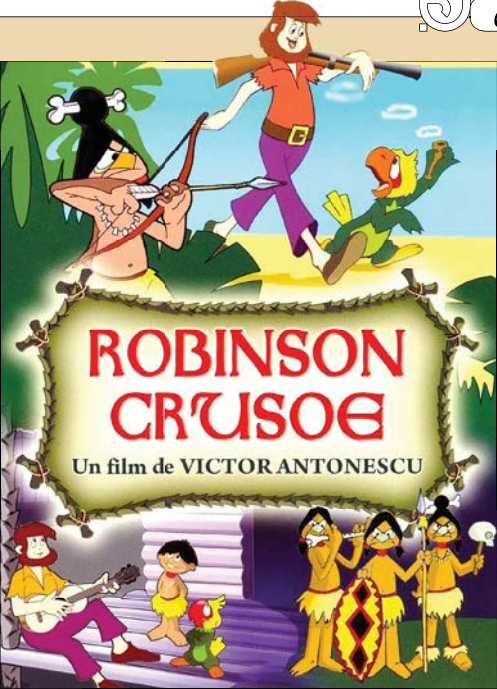
راوی حاج قاسم می‌شود

رادیومقاومت از ۱۰ تا ۱۳دی ساعت ۱۴ الی ۱۷ در برنامه «عصر مقاومت» چهار روز به‌طور ویژه و زنده از استان کرمان به رخداده‌ها و مسائل مرتبط با سالروز شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی با حضور کارشناسان، هم‌زمان، مسئولان سپاه، دوستان و خانواده این شهید به تهیه‌کنندگی حسین روزنهانی و با اجرای احمدرضا صدر تقدیم شنوندگان می‌شود. عصر مقاومت در آستانه «روز جهانی مقاومت» ترور سردار سیدرضی موسوی، از فرماندهان و مستشاران ایران در سوریه را مورد بررسی قرار می‌دهد.

سیدوحید موسوی، مدیرگروه سیاسی-اجتماعی رادیوگفت‌وگو با اشاره به این‌که امسال با توجه به عملیات پیروزمندانۀ طوفان‌الاقصی و تشدید روحیه مقاومت در غزه رژیم غاصب صهیونیستی رادیومقاومت قدم‌های خود را سریع‌تر برداشت افزود: رادیومقاومت در گام نخست به تحولات در غزه و آنچه که در غزه در حال شکل‌گیری است پرداخت. در گام نخست در برنامه عصر مقاومت با توجه به روحیه‌ای که سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی در این جبهه ایجاد کردند به‌ویژه در حوزه جوانان به نقش جوانان در حوزه مقاومت پرداختیم. سردبیر برنامه عصر مقاومت رادیومقاومت ادامه داد: این‌که که نسل جدیدی که در جبهه مقاومت فعال هستند و اکنون در غزه مقاومت را به‌صورت عینی و عملی اجرایی کردند سرفصل اولی بود که به آن پرداختیم. کلیدواژه‌هایی مانند «مهندسين جبهه مقاومت» و عملیات طوفان الاقصی که به تعبیر رهبر انقلاب «یک‌شکست ترمیم‌ناپذیر برای رژیم‌صهیونیستی بود» در این برنامه مورد توجه قرار گرفت. وی تأکید کرد: این‌که چرا این عملیات برای رژیم صهیونیستی گران تمام شد و چرا برای سرویش‌گذاشتن بر شکست‌های خودش بر نسل‌کشی و حمله به بیمارستان‌ها در غزه روی آورد و طی این عملیات شمار زیادی از کودکان و زنان و خبرنگاران به شهادت رسیدند مسائلی بود که مورد توجه قرار گرفت. وی با اشاره به این‌که چند سرفصل در برنامه عصر مقاومت مورد توجه بود افزود: سرفصل کلی درباره جبهه مقاومت و نقش سردار سلیمانی و اساساً روحیه مقاومت در امت‌های اسلامی و جبهه مقاومت، روزشمار عملیات طوفان الاقصی که به مسائل روز در غزه می‌پرداخت، هشتگ فلسطین، تحولات و رویکردها در فضای مجازی نسبت به تحولات فلسطین را پیگیری کردیم. موسوی ادامه داد: مباحث حقوقی-قضایی درباره جنایات علیه جبهه مقاومت و به‌ویژه در غزه ازجمله نسل‌کشی، پرونده ترور حاج‌قاسم سلیمانی وسرداران مقاومت، جنایت‌هایی که گروهک توربستی منافقین در قبال جبهه مقاومت و سران اسلامی داشتند (با توجه به این‌که دادگاه سران گروهک منافقین هم در همین ایام در حال برگزاری است) در بخش «روایت‌روز» به آن پرداخته‌شد. موسوی ادامه داد: فصل‌های مقاومت ازجمله نگاه حمایتی آمریکا به اسرائیل در تحولات غزه و این‌که چرا آمریکا و شورای امنیت حامی نسل‌کشی در غزه شدند و پاسخگویی به شهادت بسیاری که در این ایام در خصوص تحولات بود را با حضور کارشناسان به‌طور ویژه دنبال کردیم. وی خاطرنشان کرد: با توجه به در پیش بودن سالروز شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و این‌که در چهارمین سالگرد ایشان «شعار شهیدالقدس» به‌عنوان شعار محوری در نظر گرفته شده به‌طور ویژه به این شعار می‌پردازیم. همچنین در عصر مقاومت به تحولات ۹ دی «روز بصیرت» نگاهی داریم به این‌که چطور بصیرت در میان امت اسلامی و جبهه مقاومت به‌عنوان یک اصل نهادینه شده است و حاج‌قاسم سلیمانی به این مسائل چطور نگاه می‌کردند؟ وی اظهار داشت: این برنامه با تهیه‌کنندگی بهزاد محمودزاده با اجرای فاطمه نیرومند و احمدرضا صدر به صورت زنده و تصویری از استودیوی شماره ۱۷ ساختمان‌نهدای رادیوپخش می‌شود. در آستانه «روز جهانی مقاومت» در ادامه برنامه عصر مقاومت به ابعاد مختلف روز جهانی مقاومت می‌پردازیم.



برای مشاهده متن کامل خبر کلیک کنید



خطرات کاغذی