

یادداشت

کیکاس زبازی آگروه فرهنگ و هنر

پیشتازی چین در جدول گیشه سینماها



با وجود اکران عمومی بلاک باستر «وونکا» در سینماهای چین، این محصولات بومی بودند که

جدول گیشه نمایش این هفته سینماهای این کشور را از آن خود کردند. چهار فیلم از پنج فیلم اول جدول از ساخته‌های فیلمسازان چینی بودند و فیلم پنجم هم یک اثر ژاپنی بود. نوع استقبال تماشاگران چینی از فیلم‌های روی پرده به‌گونه‌ای بود که به گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، باعث شد سر محصولات هالیوودی بی‌کلاه بماند! صدنشین جدول گیشه درام اجتماعی و جنایتکارانه «سفر بی‌انتها» بود که با افتتاحیه‌ای ۲۱ میلیون دلاری، این کرسی را از آن خود کرد.

محصول تازه دو شرکت معتبر و برگزار واندای پیکچرز و علی‌بابا که معمولا خالق بلاک‌باسترهای بومی هستند، با نگاهی به داستان پرخواننده و جنجالی اثر شلان ساخته شده و زندگی یک کارآگاه مشهور و موفق را تعریف می‌کند که بعد از بازنشستگی هم دست از فعالیت برنمی‌دارد و در لباس مبدل، به‌سرآغ جنایتکاران و خلافکارانی می‌رود که ضدقانون عمل کرده و مزاحمت‌های بزرگی برای عموم مردم ایجاد می‌کنند. به‌زودی کارهای این کارآگاه مورد توجه عموم مردم قرار گرفته و با نام مستعار همشهری خصوصی شناخته و معرفی می‌شود. نکته جالب داستان و فیلم در این است که ماجراهایش براساس یک رویداد واقعی نوشته و ساخته شده است.

نکته جالب‌تر این‌که با وجود اکران عمومی سفر بی‌انتها در یک کشور منفرد یعنی چین، این درام جنایتکارانه توانست رقابت بسیار خوبی با وونکا محصول کمپانی برادران وارنر در سطح بین‌المللی بکند که در بیش از ۴۵ کشور مختلف دنیا روی پرده رفته است. سفر بی‌انتها با فروش افتتاحیه خود موفق شد لقب دومین فیلم موفق را در گیشه بین‌المللی سینما بعد از وونکا و فروش ۵۰ میلیون دلاری‌اش را از آن خود کند.



«پروژه گرگ» دومین فیلم جدول گیشه سینماهای چین هم مثل سفر بی‌انتها یک درام جنایتکارانه اکشن است که با افتتاحیه‌ای ۱۲ میلیون دلاری در این ردیف قرار گرفت. برخلاف بقیه فیلم‌های جدول که فروشی سه‌روزه داشته‌اند، این فیلم تنها در دو روز نمایش عمومی توانست این کرسی را در اختیار خود بگیرد. سومین فیلم جدول گیشه، قسمت تازه‌ای از انیمیشن ژاپنی «کارآگاه کانون» است که توانست ۱۰ میلیون دلار فروش کند.

دو تولید بومی «عشق، زندگی و روشنی» و «مهمان نامرئی» با فروش‌هایی شش و دو میلیون دلاری، به‌ردیف‌های چهارم و پنجم جدول گیشه رضایت دادند. این دو فیلم که دو هفته از اکران عمومی‌شان در سینماهای چین می‌گذرد، تاکنون به فروش کلی ۲۷ و ۲۲ میلیون دلاری دست پیدا کرده‌اند. «داگمن» اکشن جدید لوک بسون فرانسوی، فیلم جدید دیگر جدول گیشه این هفته سینماهای چین بود که توانست توجه چندانی را به خود جلب کند. افتتاحیه ناچیز ۷۵۰ هزار دلاری فیلم در حالی نصیب آن شد که کارگردانش اختصاصاً دست به تبلیغ برای آن زده بود و حتی برای معرفی فیلمش راهی این کشور پرجمعیت آسیای دور هم شد!

خبر

«اخت الرضا» در اکران‌های مردمی نیم‌میلیاردی شد

فیلم سینمایی «اخت الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی از ۱۹ مهرماه روی پرده سینمارفت و تاکنون نزدیک به دو ماه و نیم از اکران آن می‌گذرد. این فیلم سینمایی در این مدت نمایش، توانسته بیش از یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروش کند و بیش از ۵۰ هزار نفر آن را در سینماها تماشا کنند. در کنار اکران سالی این فیلم سینمایی، اخت الرضا وارد چرخه اکران مردمی عمار نیز شد تا در مساجد،

نگاهی به «قاتلان ماه کامل» فیلم تازه اسکورسیزی

قاتلان حقیقت کامل

اکران فیلم «قاتلان ماه کامل» برای سرخ‌پوستان به اعتراض علیه حقوق بشر آمریکایی تبدیل شد

«قاتلان ماه کامل»

آخرین ساخته مارتین اسکورسیزی کارگردان آمریکایی این روزها در معرض توجه دوستداران سینما در سراسر جهان است و به نظر می‌رسد در جوایز

مهم پایان سال، یکی از مدعیان اصلی باشد. این فیلم به موضوع کشتار خاموش گروه زیادی از سرخ‌پوستان آمریکایی در دهه ۱۹۲۰ می‌پردازد و در آن مضمون نژادپرستی که در سال‌های اخیر در برخی از فیلم‌های آمریکایی مورد توجه قرار گرفته است، درونمایه اصلی فیلم است. این فیلم که اثری طولانی و پرافت‌وخیز، برخلاف بسیاری از فیلم‌های آمریکایی که موضوع نژاد را در چالش همیشگی میان سفیدپوستان و سیاهپوستان می‌دید، به موضوع ستم تاریخی به سرخ‌پوستان آمریکا می‌پردازد.



آرش شفاعی آگروه فرهنگ و هنر

قصد دفاع از سرزمین پدری خود را داشتند، به چه دلیلی و به کدامین گناه به دست مهاجمانی که به سرزمین‌شان آمده بودند، کشته می‌شدند.

در فیلم اسکورسیزی هم این پریش عامدانه مورد غفلت قرار گرفته است. قاتلان ماه کامل سوییبه نگاه خود را به سمت دیگری چرخانده است و به جای تقابل سفید و سرخ، از تقابل ستمگران و ستم‌دیدگان سخن می‌گوید. ادعای اولیه فیلم این است که در اینجا گروهی از سفیدپوستان – و نه همه آنان – در موضع ستم‌گرند و با طمعکاری، دغل‌بازی

و جعل سعی دارند ثروت‌های سرخ‌پوستان را از چنگ‌شان دریابوند. سرخ‌پوستان در این صحنه، صاحبان زمین هستند اما ساده‌دلانی بوده‌اند که در چنبره گروهی از انسان‌های فاسد گیر افتاده‌اند و بدون این‌که متوجه باشند یا بدون این‌که بتوانند کاری کنند، شاهد از دست رفتن ثروت و زمین‌های‌شان هستند.

برزخ خوب و بد بودن

اگر در فیلم‌های وسترن، غارت سرزمین‌های

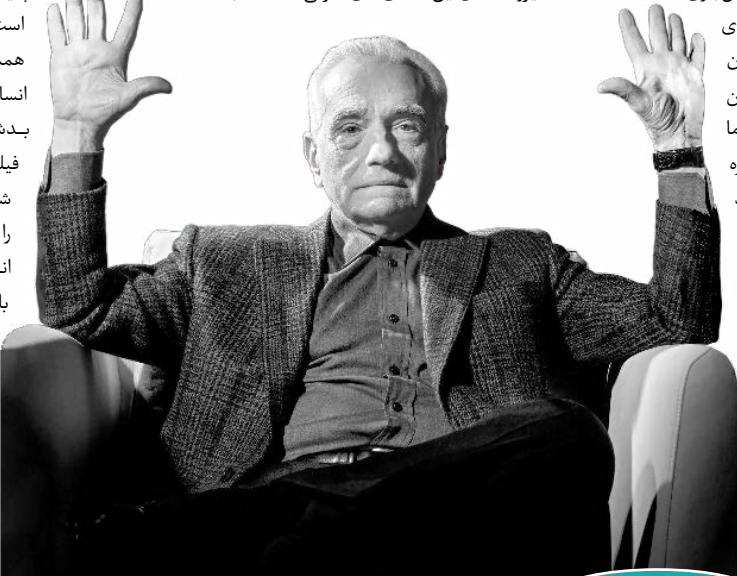
حوزه‌های علمیه، دانشگاه‌ها و ادارات نیز به نمایش دربیاید. براساس گزارش دبیرخانه اکران‌های مردمی عمار، این فیلم سینمایی در چرخه اکران‌های مردمی به فروش نیم میلیاردی رسیده و تاکنون بیش از ۴۳ هزار نفر به تماشای آن نشسته‌اند. فیلم اخت الرضا در ۶۵۴ ستانس و در ۲۹ استان کشور توسط مردم اکران شده و ۴۳ هزار و ۴۰۴ نفر به تماشای آن نشسته‌اند؛ استان‌های قم، تهران، خراسان‌رضوی، اصفهان،

همدان و مرکزی بیشترین تعداد ستانس اکران را از آن خود کرده‌اند. فروش ریالی این فیلم سینمایی در سینماها حدودا یک میلیارد و ۴۳۸ میلیون تومان به ازای فروش ۵۰ هزار و ۳۱۹ بلیت است که به‌صورت میانگین، قیمت هر بلیت حدودا ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان است. این اتفاق در حالی است که میزان فروش ریالی این فیلم سینمایی در اکران‌های مردمی حدودا ۵۰۰ میلیون تومان به ازای ۴۳ هزار و ۴۰۴ پیونده است.



سرخ‌پوستان با شکل عریان با حمله و کشتار به تصویر کشیده می‌شد در سینمای امروز هالیوود، دیگر تصویری از این نسل‌کشی همه‌جانبه و خونین نمی‌بینیم. درست است که سرخ‌پوستان همچنان مظلومند و زیر سایه سنگین نژادپرستی جامعه آمریکایی قرار دارند اما غارت آنها با شیوه‌هایی متمددانانه‌تر و از طریق معاملات فریبکارانه، ازدواج‌های سودجویانه و زدوبندهای قانونی صورت می‌گیرد. ویلیام کینگ‌هیل با بازی رابرت

دنیرو، سلطان این اخاذی‌های قانونی است که البته گاه به روش‌های مافیایی انجام می‌شود و با قتل‌های هدفمند و محدود در کنار شیوه‌های شبه‌قانونی صورت می‌گیرد، او که قصد دارد ثروت یک خانواده سرخ‌پوست را بالا بکشد. رابرت دنیرو در نقش دایی مهربان و نیکوکار ظاهر می‌شود و خواهرزاده بی‌دست و پایش ارست با بازی دی‌کاپریو را به ازدواج زنی سرخ‌پوست به نام مولی با بازی لی‌لی گلدستون درمی‌آورد. دی‌کاپریو در تمام فیلم در برزخ میان انسانی است که از یک‌سو در بازی پلیید دایسی‌اش گرفتار شده است و از سویی دیگر دلش با همسرش و خانواده اوست. انسانی که نیمه خوب و نیمه بدش، پیش‌برنده داستان فیلم است. گاهی در نقشه شوم دایی‌اش نقش اصلی را دارد و گاهی نیز به ذات انسانی خود بازمی‌گردد و بازی دایی را به هم می‌زند. البته که بازی بازیگران فیلم به‌خصوص دی‌کاپریو و لی‌لی گلدستون چنان خوب و بادقت و متکی بر احساسات انسانی است که این تضاد و



درنگ

ماه کامل می‌بینیم که حتی با وجود تشکیل دولت آمریکا و تبدیل سرخ‌پوستان به شهروندان این دولت، وقتی پای کشف نفت در زمین‌های سرخ‌پوستان به میان می‌آید، باز هم سفیدپوستان به تکاپو می‌افتند تا این سرزمین را به هر شیوه‌ای استثمار و ساکنان آن را قلع‌وقمع کنند. فیلم ارجاعات روشنی به همین نگرش مهبونیستی دارد و حتی با وجود این‌که خانواده دایی اسمیت، یک خانواده مسیحی نشان داده می‌شود اما عملکرد و نگاه‌شان مهبونیستی است. ارجاعاتی که فیلم به عهد عتیق دارد، هم در بازگویی آیه‌هایی از آن و هم در تأکید روشن قهرمان داستان بر ایمان به عهد عتیق، نشان‌دهنده این است که رویکرد مسیحی این خانواده، بیشتر به رویکرد مسیحیان مهبونیست نزدیک است تا مسیحیانی که به مسیح منجی معتقدند.

تقابل در طول داستان فیلم به خوبی اجرا شده است و مخاطب را اذیت نمی‌کند.

اسکورسیزی، مدافع لیبرال دموکراسی آمریکایی

موضوع اصلی داستان قاتلان ماه کامل به کشاکش غیر انسانی و سخیف میان باند سفیدپوستان کلاش برای بالاکشیدن ثروت و دارایی مردمان ساده‌دل سرخ‌پوست می‌پردازد. موضوع استثمار نظام‌مند سرخ‌پوستان و دیگر اقلیت‌های نژادی واقعیتی است که در جامعه آمریکا وجود دارد و فیلم از این منظر، حقیقتی تاریخی را بیان می‌کند.

ترکیب حقیقت و دروغ

اما مسأله از جایی شروع می‌شود که اسکورسیزی، همه واقعیت را بیان نمی‌کند. ورق ماجرای فیلم از روزی برمی‌گردد که زن سرخ‌پوست تصمیمی مهم و تاریخی می‌گیرد و به دیدار رئیس‌جمهور آمریکا می‌رود. این صحنه، نمادی از رودررویی بخش مظلوم، استثمار شده و سرکوب شده جامعه آمریکا با نماد نظام سرمایه‌داری لیبرال است. در اینجا ستم که فیلم، راه خود را از واقعیت جدا می‌کند و در کنار نظام سیاسی آمریکا می‌ایستد.

تبدیل جنایت سازمان‌یافته

به دنبال این دیدار و پرداخت رشوه، رئیس‌جمهور دستور می‌دهد که ماجرای قتل‌ها در میان سرخ‌پوستان، بررسی شود و از اینجا ستم که فیلم برخلاف بخش‌کند نخست، ضربه‌هنگتندی می‌گیرد. مقامات پلیس فدرال به منطقه می‌آیند و به‌سرعت تحقیقات شکل می‌گیرد. آنها در بررسی پرونده قتل‌ها به ایرادات مهمی در بررسی‌های مقامات محلی می‌رسند و با قیافه‌دار به پای عموی به ظاهر نیکوکار و ظاهر‌الصلاح ارست در جنایت‌ها آشکار می‌شود. به یاد داشته باشیم سرخ‌پوستان پیشتر برای احقاق حقوق خود و آشکار شدن واقعیت، یک کارآگاه خصوصی را استخدام می‌کنند و او نیز در مدت زمان کوتاهی به واقعیت پشت قتل‌ها دست می‌یابد اما ارست و گروه گانگستری تحت فرمان ویلیام کینگ‌هیل، کارآگاه خصوصی را چنان تنگ می‌زند که او از بیم جان خود، قرار را ترجیح می‌دهد.

سفیدشویی آمریکایی

در اینجا نظام سیاسی آمریکا، فاصله خود را با تبهکاران و نژادپرستان آشکار می‌کند و در طرف ستم‌دیدگان قرار می‌گیرد و بدون مجامله و با پشتکار سعی می‌کند حقیقت را آشکار کند. تقابل قرار کارآگاه بخش خصوصی و بقای مقامات فدرال در پیگیری نشان‌دهنده این موضوع از نظر کارگردان است که در آمریکا نظامی برای استیفای حقوق فردی و جمعی وجود دارد که حتی اگر بخش خصوصی و ایالتی در انجام آن ناتوان است، به میان معرکه می‌آید و از مظلوم دفاع می‌کند. ادعای اسکورسیزی این است که نظام حقوقی فدرال آمریکا از اتهام نژادپرستی سیستماتیک مبراست و

اگر نژادپرستی وجود دارد (که دارد) در سطح است و نه در عمق. قاتلان ماه کامل هوشمندانه نظام سیاسی آمریکا را سفیدشویی می‌کند؛ نظامی که در آن حتی اگر همه چیز به مویی بند شود، پاره نمی‌شود و بالاخره در آخرین مرحله، دولت فدرال به میان می‌آید و از حقوق همه آمریکایی‌ها بدون توجه به رنگ پوست، مذهب و تفاوت‌های فرهنگی‌شان دفاع می‌کند. این ادعا ولی با واقعیت جامعه آمریکا و نظام سیاسی این کشور در تضادی روشن است. به عبارت دیگر اسکورسیزی بخشی از واقعیت جامعه آمریکا را به تصویر می‌کشد تا به وسیله آن یک دروغ تاریخی را به مخاطب بفروشد.

برده‌نقره‌ای

انحصارگرایی نداریم

هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر درباره طرح تبلیغات سینما گفت: سازوکار این تبلیغات این‌گونه است که برخلاف شرایط فعلی که هر سینما به‌صورت جداگانه تبلیغ می‌گیرد، می‌تواند با یک شرکت بزرگ قرارداد بسته و تبلیغش قبل از نمایش آثار در تمام سینماهای ایران پخش شود و ضمانت پخش آن در همه سینماها این است که این تبلیغ در فایلی که در کلود شناسا گذاشته می‌شود قبل از فیلم ملحق شده و در همه کشور پخش می‌شود.

وی درباره اتهام انحصارگرایی در مؤسسه سینماشهر گفت: من که یک مدیر دولتی هستم، با یک حکم چند سالی است انتصاب شدم و بعد از مدتی که به یک اکران دیگر می‌روم، من که مالک مجموعه نیستم و چیزی برای خودم نیست، تلاش می‌کنم که مجموعه سینما توسعه پیدا کند. اصلا انحصارگرایی کنم برای که و چه کسی؟ وقتی می‌خواهیم به نفع کلیت سینمای ایران کاری را انجام دهیم که منافع عده‌ای خاص به خطر بیفتد، ما را به انحصارگرایی متهم می‌کنند. تمام این اقدامات در دل سینماشهر انجام شده است./ فارس



شهاب حسینی در موزه هنرهای معاصر تهران

فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به نویسندگی و کارگردانی شهاب حسینی، فردا ساعت ۱۵ در سینما تانک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، فیلم «مقیمان ناکجا» به کارگردانی شهاب حسینی محصول سال ۱۳۹۶ به مدت ۹۰ دقیقه، فردا در سالن

سینما تانک به نمایش درخواهد آمد. بعد از نمایش فیلم جلسه پرسش و پاسخ با حضور شهاب حسینی برگزار خواهد شد. شهاب حسینی در سال ۱۳۹۲ کارگردانی را با فیلم «ساکن طبقه وسط» آغاز کرد. او در سال ۱۳۹۴ نیز فیلم کوتاه «بیا با من» را به همراه علیرضا نسایی و سینا آذین ساخت و آخرین فیلم او در مقام کارگردان «مقیمان ناکجا» است. پرنیزا ایزدبار، آرمان درویش، ناهید مسلمی، احمد ساعتچیان، غزال نظر، مهدی حسینی، تنی آواکیان و شهاب حسینی در این فیلم بازی کردند.

این فیلم که محصول ۱۳۹۶ است، براساس نمایشنامه «مهمان سرای دو دنیا» نوشته اریک امانوئل اشمیت نوشته و ساخته شده است. این فیلم که درونمایه معنوی دارد، به فلسفه زندگی و مرگ می‌پردازد. این فیلم سینمایی پیش از این در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمده بود.



«معمای تخت جمشید» در موزه سینما

پژمان مظاهری پور با «معمای تخت جمشید» به موزه سینما می‌آید. برنامه «فیلمواره چشم هفتم در میراث» با همکاری موزه سینما و ایکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) هر ماه برگزار شده که طی آن یک فیلم نمایش داده می‌شود و بعد از آن جلسه نقد و بررسی اثر نیز برگزار خواهد شد. در اولین برنامه، فیلم مستند معمای تخت جمشید، امروز ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده خواهد شد و بعد از نمایش فیلم، پژمان مظاهری پور، کارگردان و مستندساز به همراه مرجان حاجی‌رحیمی، کارشناس میراث فرهنگی درباره این اثر سخنرانی خواهند کرد. این مستند روایتی از تاریخ باستان‌شناسی تخت‌جمشید است.



نخست

شهاب حسینی در موزه هنرهای معاصر تهران

فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به نویسندگی و کارگردانی شهاب حسینی، فردا ساعت ۱۵ در سینما تانک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، فیلم «مقیمان ناکجا» به کارگردانی شهاب حسینی محصول سال ۱۳۹۶ به مدت ۹۰ دقیقه، فردا در سالن

سینما تانک به نمایش درخواهد آمد. بعد از نمایش فیلم جلسه پرسش و پاسخ با حضور شهاب حسینی برگزار خواهد شد. شهاب حسینی در سال ۱۳۹۲ کارگردانی را با فیلم «ساکن طبقه وسط» آغاز کرد. او در سال ۱۳۹۴ نیز فیلم کوتاه «بیا با من» را به همراه علیرضا نسایی و سینا آذین ساخت و آخرین فیلم او در مقام کارگردان «مقیمان ناکجا» است. پرنیزا ایزدبار، آرمان درویش، ناهید مسلمی، احمد ساعتچیان، غزال نظر، مهدی حسینی، تنی آواکیان و شهاب حسینی در این فیلم بازی کردند.

این فیلم که محصول ۱۳۹۶ است، براساس نمایشنامه «مهمان سرای دو دنیا» نوشته اریک امانوئل اشمیت نوشته و ساخته شده است. این فیلم که درونمایه معنوی دارد، به فلسفه زندگی و مرگ می‌پردازد. این فیلم سینمایی پیش از این در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمده بود.

