



مهدی عیار نویسنده

شاید تو ندانی اما ناخودآگاه ممکن است انبوه کتاب‌های نامناسب و مخرب را به کودکان اطرافت هدیه بدهی. کتاب‌هایی که ۱۸۰درجه با ارزش‌ها و خواسته‌های تو اختلاف دارد.

نخواندن بهتر از بد خواندن

بسیاری از والدین دوست دارند فرزندان‌شان با کتاب مانوس باشند اما آیا هر کتابی صرف کتاب بودن خوب است؟ آیا کتاب بد نداریم؟ قطعاً داریم. تعریف کتاب بد چیست؟ کتاب بد برای کودک و نوجوان یعنی چه؟ خوبی و بدی امور، نسبی است و عوامل زیادی روی تعیین این ارزش تأثیرگذار است. سن و سال مخاطب، داده‌هایی که کتاب قرار است منتقل کند، تاریخ و فرهنگ مخاطب که در آن به دنیا آمده با زیست می‌کند و البته سیاست در این امر دخالت مستقیم دارند. همه این نکات باعث می‌شود فیلان کتاب خوب و تقدیرشده در مِثلا سوند یا ژاین لزوماً برای برزیل یا ایران محتوای مناسبی نداشته باشد. حوزه کتاب گرجه هنوز بهتر از سایر حوزه‌های رسانه‌ای است اما به اندازه انیمیشن و بازی‌های کامپیوتری محل انتقال پیام‌های انقلابی‌سازندگاش است. پیام‌هایی که می‌تواند بد باشد یا خوب باشد اما برای ما مناسب‌ست نداشته و به دردمان نخورد. این پیام‌ها چه هستند؟ از کجا بیشتر درباره‌شان بدانیم؟

این روایت مال مانیت

فریده فرجامی برای نوشتن کتاب «همان‌های ناخوانده» که داستانی فولکلور بود و همه ما آن را به شکل مختلف شنیدیم، به سراسر کشور سفر و نسخه‌های مختلف آن را در فرهنگ‌های مختلف ایرانی جمع کرد تا برآیند آن روایت‌ها را به صورت کتاب فعلی درآورد. او در یکی از سفرها به جمع گروهی کولی می‌رود. آنجا داستان را این‌طور برایش تعریف می‌کند که حیوان‌ها فردای آن شب بارانی با هم بتانی کرده، پیرزن را می‌کشند و خانه‌اش را تصاحب می‌کنند! این روایت بسیار عجیب نشان می‌دهد، هر داستان و روایتی می‌تواند بازناب بستر فرهنگی جامعه‌اش باشد. در واقع مادر بزرگ‌ها و مادرهای آن اجتماع خاص هنگام روایت این قصه به کودکان خود آموزش می‌دادند اگر به چیزی نیاز داشتی اشکال ندارد آن را به هر قیمتی تصاحب کنی. چیزی که مادری دیگر در جامعه‌ای دیگر به عنوان ضد ارزش برای فرزندش مطرح می‌کند. همین روال در مورد کتاب‌های امروزی هم برقرار است. شاید کتاب خاصی برای کشور خاستگاه خودش، منطقی باشد اما برای کودکان ایرانی کارکرد ندارد نظر را نذار.

انسان قومی یا انسان جهانی

از دهه ۹۰، مفهومی تحت عنوان «جهان‌وطنی» مطرح شد. در این مفهوم پیشنهاد می‌شد دنیا به سمت حکومتی جهانی پیش برود و همه انسان‌ها جهان را میهن مشترک خود بدانند. این ایده در ظاهر جذاب به خاطر یک سری موارد فرامتن همیشه جای بحث و جدل دارد. مثلاً در این یکی شدن و جهان را میهن دانستن، فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌ها چه می‌شوند. بعضی فرهنگ‌ها به خاطر پشتوانه اقتصادی و نیروی انسانی خود قدرت بیشتری دارد. پس آیا فرهنگ ضعیف‌تر باید به نفع آن فرهنگ قوی کنار بکشد؟ و آیا هر فرهنگی که برتری اقتصادی دارد لزوماً فرهنگ

برش



خودتان می‌دانید و مملکت‌تان

مخلص کلام این که اگرچه اوضاع بازار کتاب هنوز از انیمیشن بهتر است اما در همین رسانه کاغذی هم ابزار انحراف و تغییر رویکرد زیاد است. گاهی چیزهایی به عنوان ارزش به نسل جدید ما معرفی می‌شود که کاملاً ضد ارزش‌های معنوی، مذهبی، تاریخی و فرهنگی ایران است. شاید نتوان همه دست‌اندرکاران حوزه کتاب را متهم کرد اما بی‌شک بخشی از این ارزش‌های وارداتی به عمد و با برنامه انجام می‌شود. در این میان حضور فعالانه و آگاهانه والدین دغدغه‌مند برای مقابله با چنین کتاب‌هایی بسیار مهم است. اگر مخاطب نداشته باشد یا مورد اعتراض بخش عمده والدین قرار بگیرند، نهاد‌های مربوطه مجبور می‌شوند آن کتاب یا موضوع یا ناشر را مورد بررسی قرار دهند و از چاپ و پخش مجدد آن جلوگیری کنند. راه‌های دور درن قانون زیاد است اما نه اگر همه دغدغه‌مندان، خود چشم قانون باشند.

کتاب «پرتوشکوه: مجموعه مقالات درگرمیادداشت آیت‌ا...سید محمد مشکوه بیرجندی» د اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران رونمایی می‌شود. روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران خبر داده است مراسم رونمایی از منشورات مشترک سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و خانه کتاب و ادبیات ایران سه‌شنبه ۱۲دی ساعت ۱۴ تا ۱۶ با حضور جمعی از پژوهشگران و نسخه شناسان در اندیشه‌گاه فرهنگی

«پرتو مشکوه»

رونمایی می‌شود

بهتری است؟ اگر در فرهنگ قوی‌تر، متلاذذی با شکل و شمایل بزرگ‌کرده و موجه به عنوان یک ارزش معرفی شود، فرهنگ ضعیف‌تر که این عمل را تحت هر شرایطی مذموم می‌شمارد، باید در برابر آن کوتاه بیاید؟ آیامثلاً انسان عراقی یا افغانستانی یا کوبایی می‌تواند به راحتی همه میراث چند صدساله خود را کنار بگذارد و به فرهنگ اروپایی، آمریکایی یا چینی بپیوندد، آن هم فقط به این دلیل که سال‌ها مورد استعمار کشورهای غربی یا ترولمند بوده و هنوز مجال بروز ظرفیت‌های خود را پیدا نکرده‌است؟ آیا می‌توان گفت کودک اهل غرب آسیا که همواره در زندگی خود جنگ با کودتا یا تحریم را دیده، می‌تواند مثل کودک سوئیدی به زندگی نگاه کند که نزدیک ۲۰۰ سال است جنگ را از نزدیک ندیده و رفاه و ثبات اقتصادی از بدیهیات زندگی‌اش بوده است؟ آیا جامعه‌ای که هنوز حفظ چارچوب خانواده برایش ارزش است، می‌تواند از جامعه‌ای الگو بگیرد که در قرن ۲۱ میلادی تازه به راه اجداد بی‌اخلاق خود در شهر پیمی قرن یکم برگشته است؟

کدام روایت برای ماست؟

کتاب‌های نوشته‌شده در کشورهای دیگر به‌خصوص کشورهای غربی، حتی با محتوای خوب، انسانی و اخلاقی هیچ‌وقت نمی‌تواند پاسخگوی نیازهای جامعه و انسان ایرانی باشد. مخالفت با جنگ‌افروزی، شناخت خود و کنار آمدن با تفاوت‌ها از جمله ارزش‌ها و رویکردهای خوبی است که هرکسی دوست دارد فرزندش یاد بگیرد؛ اما از قدیم گفته‌اند هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد. آیا هر تفاوتی را باید بی‌چون و چرا پذیرفت؟ آیا در برابر هر جنگی باید کوتاه آمد و به خاطر حفظ صلح نچنگید؟

بی‌وطنی یا روش شکلات

تصور کنید در شرایطی که کشور ایران یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتش، تهدیدهای همه‌جانبه تجزیه‌طلبان است، ما بیابیم جهان‌وطنی و بیهوده‌بودن مرزبندی‌ها را برای فرزندان‌مان تبلیغ کنیم. یا به آنها القا کنیم که جنگ بد است و نباید چنگید. این تبلیغات غلیظ با پوسته صلح‌طلبی و نه به جنگ، در بهترین حالت نسلی بی‌تفاوت تربیت می‌کند. در شرایط خطرناک‌تر هم می‌تواند تبدیل به وطن‌فروشی شود. قسمت دردناک ماجرا اینجاست که این افراد نمی‌فهمند بابتی تفاوتی با وطن‌فروشی خود چه خیانتی در حق خاک و تاریخ و فرهنگ‌شان کرده‌اند. حتی به این کار افتخار هم می‌کنند. ما زمانی این بی‌خیالی و نفهمیدن را فقط در حکام و امرای خود داشتیم و به اندازه کافی خاک و پاره تن از دست داده‌ایم. وای به حال روزی که به غیر حاکمان و مسئولان، مردم هم اهل «بده بره» باشند.

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در بزرگراه شهید حقانی، بلوار کتابخانه ملی برگزار می‌شود. در این مراسم حسن سید عرب عضو هیأت علمی بنیاد دایره‌المعارف اسلامی و نجف‌قلی حبیبی، پژوهشگر فلسفه و متون درباره شخصیت علمی سید محمد مشکوه و مجموعه نسخه‌های خطی اهدایی وی به دانشگاه تهران صحبت خواهند کرد. کتاب «پرتو مشکوه» دربرگیرنده ۲۸ مقاله و یادداشت درباره مرحوم سید محمد مشکوه با مطالب

نمونه آثاری که باید به آنها توجه کنیم

برای این‌که دقیق‌تر به این موضوع ورود کنیم نیاز است که در یک نگاه اجمالی به برخی از آثار خوش‌آب‌ورنگی که این روزها در کتابفروشی‌ها عرضه می‌شود و می‌تواند ناخودآگاه روی ذهن نسل آینده تأثیر بگذارد را در این مجال بررسی می‌کنیم.

نمونه: «دشمن» نوشته دیپوید کالی

این کتاب ماجرای دوسریار است که هرکدام به تنهایی در دوسوی مرزی در حال مقابله با یکدیگر هستند. مانمی‌دانیم کدام برای کشور متجاوز و کدام برای کشور مدافع است. همه پیام کتاب این است که جنگ را با لادستی‌ها راه می‌اندازند و بعد از بهره‌هایی که می‌برند، تماشش می‌کنند. این وسط سربازهای دو طرف قربانی هستند و اگر بمیرند گویی «تلف» شده‌اند. در نگاه اول این گفته درست به نظر می‌آید، اما نقد مهمی به آن وارد است: همه ماجرا را نگفته‌است. در هر جنگی یک طرف متجاوز است و طرف دیگر مجبور به دفاع. این کتاب ضد جنگ مفهومی به نام مقاومت را نادیده گرفته است. مفهومی بسیار مهم که اساس قیام‌ها، اتحادها و تلاش‌ها برای آزادی یک سرزمین مستعمره یا اشغال شده بوده است. اگر مقاومت نبود، هند هنوز ریز چکمه‌های ظلم انگلستان کتک می‌خورد، دیگر در مرزهای ایران خرمشهری نبود و در عراق بحیمره داشتیم، یمن استانی از عربستان شده بود و از هویت فلسطینی هیچ مانده بود. حتی با معیار غربی هم بخواهیم نقد کنیم، اگر مقاومت بد بود، چرا همه اروپا در دفاع از اوکراین مقابل روسیه صف کشیدند؟ پس مقاومت اجتناب‌ناپذیر است اما این مقاومت هزینه سنگینی دارد که بیشتر مربوط به جان‌های عزیز است. جان‌هایی که ممکن است لباس رزم پوشیده باشند یا با پیراهنی گل‌گلی مشغول عروسک بازی بوده‌اند. به علاوه آن که برای مقاومت یا در راه ارزش‌هایش جان می‌دهد، تلف نشد بلکه شهید محسوب می‌شود. مرگ در راه وطن همیشه یکی از افتخارات همه ملت‌ها بوده است. در فرهنگ شیعی کشته‌شده‌های در راه وطن شهید محسوب می‌شوند که یکی از بالاترین درجات معنوی در مذهب ماست. حتی خداوند در

اهدایی به یادنامه ایشان است که به کوشش غلامرضا میرخانی و سید صادق سجادی، تدوین و گردآوری شده‌است. سید محمد مشکوه استاد برجسته دانشگاه الیهات و نیز دانشکده حقوق دانشگاه تهران بوده که آثار مهمی را به‌ویژه در موضوعات مختلف فلسفه اسلامی به رشته تحریر درآورد. وی با صرف تمام دارایی خود، مجموعه‌ای بی‌نظیر از نسخ خطی را گرد آورده بود که در نهایت سال ۱۳۲۸ را به دانشگاه تهران هدیه کرد.

موقعیت استراتژیک آموزشی؛ محل قد

شب‌بخون ادبی به

شده است. این‌که بخواهند بعضی از تصورات و قضاوت‌های رایج عوض شود فی نفسه اتفاق بدی نیست اما وقتی با انبوه کتاب و انیمیشن و در یک موج گسترده این تغییر دیدگاه قرار است اتفاقا شود، از آن ارزش‌هایی است که باید با عینک تشکیک نگاهش کرد مبادا در اصل ترویج ضد ارزش باشد. والدین ایرانی با خواندن کتاب‌هایی از این دست، یکسره از دوست داشتن، تغییر رویکرد و فرصت دوباره دادن به دشمن برای فرزندان خود گفته‌اند. این اصرار گسترده به تغییر رویکرد می‌تواند به ایجاد حس همدلی با دشمن منجر شود. دشمنی که ابایی ندارد دانشمندان ما را در خاک خودمان ترور کند یا پیش چشم همه جهانیان ظرف سه ماه، ۲۰ هزار نفر را می‌کشد ولی مخاطب مسخ شده این کتاب‌ها در شبکه‌های اجتماعی اعلام می‌کند

که ای کاش فلسطینی‌ها به جای تربیت تروریست به اسرائیل فرصت دوباره بدهند و راهکار دودولتی را بپذیرند!

رو باه مرغ
ضد چارچوب خان

آقای گرنل و دوستش تستر
مادی گرایی ملموس

دشمن بی‌وطنی

گرگ نیکوکار
بی‌هویتی

شنگال
استحاله شخصیتی

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

کتاب‌های

شاعران

درا راه ابوموسی

ششمین همایش سراسری مدیران ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در روزهای اخیر در مجتمع باغ زیبا برگزار شد.

در این نشست، محمود سالاری معاون هنری وزارت ارشاد با اشاره به برگزاری سه جشنواره تئاتر، موسیقی و

تجسمی گفت: در بخش موسیقی تعداد و کیفیت آثار ۴۲۸ بخش است که در داوری حضور دارد. برخی از خواننده‌های پاپ داوطلب شدند تا در جشنواره حضور داشته باشند.

همچنین در این نشست یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جشنواره شعر فجر را پیش‌رو داریم. فراخوان‌ها انجام شده و ارزیابی‌ها صورت می‌گیرد.

جشنواره شعر فجر در چهار یا پنج استان حضور خواهد داشت. سعی داریم در جزیره ابوموسی هم حضور شاعران را داشته باشیم. برنامه بعدی با کتاب سال است که ۱۸ بهمن با حضور رئیس جمهور برگزار خواهد شد.

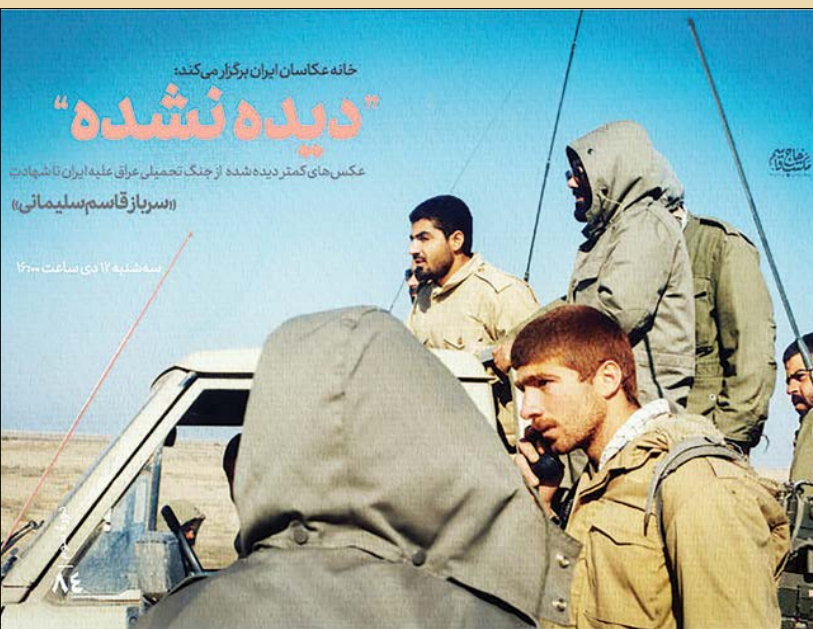
وی افزود: کتاب سال بزرگ‌ترین جایزه ملی ما در حوزه فرهنگ است. جشنواره چاپ را

در ۱۷ دی خواهیم داشت که در رشته‌های مختلف برگزار می‌شود. امیدواریم تا پایان سال بتوانیم در چهار استان نمایشگاه کتاب را برگزار کنیم./ تنسیم



عکس‌های بکر حاج قاسم

نمایشگاه عکس «دیده نشده: عکس‌های کمتر دیده شده جنگ تحمیلی تا شهادت سرباز قاسم سلیمانی» به مناسبت سالگرد شهادت سرباز قاسم سلیمانی از سه‌شنبه ۱۰دی در گالری «خانه» برگزار خواهد شد. دیده نشده، عکس‌هایی از علی هاشمی، محمد محسنی‌فر، محمدجواد مشهدی، مهدی طاهری، محمد بخشنده زحمتی، سامان رمضان‌پور، مجتبی عرب زاده، محسن کریمعلی، حسین حاجیلری، احمد بلباسی، محمدحسین ولایتی، سیدحسن موسوی، ابوالفضل کارآمد، حسین گلپایر، اندروکابالرو، مرتضی السودانی و مجتبی عنبری است که از جنگ تحمیلی تا شهادت سرباز قاسم سلیمانی عکاسی شده‌اند.



صحنه

«دوره‌گردها»

در سینما تئاتر کانون

نمایش «دوره‌گردها» به کارگردانی علی فروتن، از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه می‌رود. دوره‌گردها، یکی از نمایش‌های پر مخاطب



کانون در سال جاری بود که قرار است این بار در سینما تئاتر کانون کودکان و در خیابان خالده اسلامی (وزرای سابق) تهران اجرا شود. «دوره‌گردها» نمایشی شاد و آهنگین است که برای کودکان و خانواده‌ها طراحی شده است. در این نمایش کودکان با شرایط متفاوت با این گروه روبه‌رو شده و اتفاق‌های ویژه‌ای را در کنار هم رقم می‌زنند. این نمایش سعی دارد به‌صورت غیرمستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان‌شناسی بررسی کند. عوامل نمایش «دوره‌گردها» عبارت‌اند از نویسنده: زیبا برچی‌فلاح، کارگردان: علی فروتن، بازیگران: حمیدگلی، علی فروتن، محمد حاجی بابایی، زیبا برچی‌فلاح، امید اسکندر و محمد ملاولی، علاقه‌مندان به دیدن نمایش دوره‌گردها می‌توانند از ۲۰ دی (روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه) ساعت ۱۹ به سالن سینما تئاتر کانون مراجعه کنند./ جام جم