

نمایشگاه گروهی «خانه کهن» با طراحی از معماری ایرانی

نمایشگاه «خانه کهن» با محوریت معماری ایرانی در گالری زرتا به نمایش درآمده است. در شرح این نمایشگاه آمده است: «در همه‌مه خیابان‌های شلوغ و ساختمان‌های سر به فلک‌کشیده شهر، بیابیم نگاه‌مان را به کوچه‌های باریک، خانه‌های خشتی و محله‌های پرمرهم بدوزیم. بیابیم با ماشین زمانی که نام آن هنر است به این دیرینه‌وطن، خانه کهن خویش سفر کنیم.»این نمایشگاه که دربرگیرنده ۴۰ اثر از دانشجویان طراحی دانشگاه

گفت وگویی «جام جم» با علیرضا کریمی صارمی درباره وضعیت عکاسی معاصر کشور

کسی سراج عکاسان دفاع مقدس را نمی‌گیرد



پیشکسوت‌ها نیاز به معرفی ندارند؛ اما روند حرفه‌ای کار است و گونه‌ای سیاس و بزرگداشت معنوی وقتی کارنامه بزرگان را بازمی‌خوانیم. استاد علیرضا کریمی‌ صارمی، عکاس و پژوهشگر، طراح، بنیان‌گذار و مدیر آژانس عکس ایران ۱۳۹۵ - ۱۳۷۸، مدیر گروه فتوژورنالیسم دانشکده خبر ۱۳۹۴ - ۱۳۸۰، استاد دانشگاه علم و صنعت ایران، مدیرمسئول موسسه توسعه فرهنگ و هنر معاصر و ایران آرت وال، اسال مدیریت جشنواره‌های سینمای جوان، دبیر جشنواره عکس امام‌رضاع)، دبیر سه دوره جشنواره عکس مفاهیم قرآن در فرهنگ ایران، دبیر نمایشگاه عکس بام شکسته بم، دبیر نمایشگاه عکس جوانه‌های بم، دبیر جشنواره عکس فرهنگ ایران‌زمین، دبیر نمایشگاه بزرگ عکس لشکریان محمد رسول... (ص)، دبیر نمایشگاه بزرگ عکس امام آفتاب، دبیر نمایشگاه بزرگ عکس تصویر آفتاب، دبیر پنجمین و ششمین جشنواره عکس کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دبیر بخش عکس اولین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، دبیر بخش عکس اولین جشنواره جهانی نوروز، دبیر یادواره عکس یاران حسین، داور و رئیس هیات داوران جشنواره‌های معتبر عکاسی کشور، مدیر هنری نمایشگاه ایران در ۳۴ بی‌پیتال جوانی ونیز ایتالیا، مدیر بخش بین‌الملل موزه هنرهای معاصر تهران ۱۳۹۳ - ۱۳۹۰؛ گوشه‌ای از فعالیت‌های این هنرمند عکاس است. با این هنرمند عکاس درباره عکاسی معاصر ایران گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

[۱] با توجه به گردبسی‌ای که در زمینه تولید عکس صورت گرفته، وضعیت این رسانه هنری را در دنیای معاصر چگونه می‌بینید؟

مباحث مرسوم در زمینه عکاسی تاثیر آتچنایی روی مخاطب و فضای هنر ما نمی‌گذارد، زیرا از اصل مطلب دور شده‌ایم. مثلا جایگاه عکاسی در جهان امروز کجاست؟ رسالت عظیم یکی از قوی‌ترین رسانه‌های دیداری جهان یعنی عکاسی چه تعریف معاصرانه‌ای دارد؟ عکاسی بخشی از زندگی امروز خانواده‌هاست و در هر خانواده یک یا چند موبایل وجود دارد و دوربین عکاسی با گوشی‌های تلفن همراه همسفر جهانی بی‌انتهاستند و این قدرت موجود در عکاسی باعث شده دیدگاه مردم سویه دیگری بگیرد و جامعه را از داخل و بی‌زور دوربین خود مشاهده کنند و بشناسند، یعنی هر چیزی را که می‌بینند و برای‌شان خوشایند است در فضای عمومی مجازی ثبت و منتشر می‌کنند. به عبارتی جهان ما با کمتر

برش



اوضاع نگران کننده فرهنگ و هنر

نگاه کنید کسانی که دهه گذشته نمایشگاه برپا می‌کردند اکنون کجا هستند و چرا نیستند. این چکیده‌ای از اوضاع فرهنگ و هنر ماست. در عرصه فرهنگ و هنر، کتابخوانی، چاپ و نشر ... این مشکل وجود دارد. کتابی که در سال ۶۰ شمارگانش ۵۰۰۰ بوده اما اکنون همکار دانشگاهی من کتابی در ۵۰ نسخه منتشر کرده! جمعیت کشور ما در این مقایسه چند نفر است؟ امروزه باید یک کتاب، دست کم برای کشوری ۸۵ میلیونی، پنج میلیون شمارگان بخورد.

آغاز کرده است. وی عضو انجمن خوشنویسان ایران و دارای مدرک فوق ممتاز نستعلیق است و بیش از ۳۰ سال سابقه فعالیت‌های هنری و شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی را در کارنامه‌اش دارد. لشکری عضو انجمن نگارگری ایران، عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی و شاگرد نگارگر بزرگ استاد محمدباقر آقامیری است. این نمایشگاه تا ۵۲۹ دی‌ایر است و علاقه‌مندان برای بازدید از آن می‌توانند هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۷ به‌نگارخانه شماره یک فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند. نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا، کوچه عقاب واقع شده است و برای دریافت اطلاعات بیشتر درباره نمایشگاه می‌توانید با شماره‌تلفن ۲۲۸۷۳۳۹۹ تماس بگیرید.

شریعتی است، موضوع معماری ایرانی را برگزیده است. در این نمایشگاه آثاری از سیندی آتانیس هارتوتیان، مانده احیایی، مانیا خامنه، سارا خندستان، مهسا سلیمانی نجف‌آبادی، رضیه شایسته، کیمیا حسامی، زهرا صفری، رمیضا صمدبین، فاطمه علی‌زاده، فاطمه قربانی، خانه‌اسلامی گیلانی، فاطمه علی‌زاده، مهرآفرین فردین، ساغر قراگزلو، فاطمه کریمی، مبینا کرابلی، ترانه گنجه، سارا محققی، نجمه محمدخانی، زینب روزبهانی،

مریم محمودی میمند، مبینا منگلی، فاطمه‌سادات موسوی، سوفیا یوسف‌نژاد شیروانی، مریم سعادت راد، رضوان بقال‌نژاد به‌تماشا گذاشته شده است. این رویداد هنری تا روز چهارشنبه ۲۷ دی در این گالری برپا خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه ساعت ۱۶ تا ۱۸ از آثار هنرمندان در این نمایشگاه دیدن کنند. گالری زرتا به نشانی خیابان انقلاب، بین وصال شیرازی و دانشگاه تهران، کوچه اسکو، پلاک ۱۰ در طبقه دوم است.



دوربین آغازشده، درست؟

عکاسی در سال ۱۸۳۹ میلادی در فرانسه توسط لوئی داگر در فرهنگستان علوم فرانسه ابداع شد و سه سال بعد دوربین عکاسی وارد ایران می‌شود. بااین پیشینه ارزنمندان عکاسان امروز به جایی‌رسیده‌اند که به علت گرانی وسایل و امکانات عکاسی دیگر قادر به فعالیت هنری نیستند؛ اکثر عکاسان کشورمان دوربین‌های‌شان عمری حدود ۲۰ ساله دارد حال ببینید با این حرکت سریع تکنولوژی ما چگونه در ۲۰ سال پیش مانده‌ایم و چگونه می‌توان انتظار تولید آثاری ارزشمند را در این حوزه داشت در حالی‌که نمی‌توانیم حداقل‌ها را برای این هنرمندان فراهم کنیم. حالا چه کسی مسئول است؟ وقتی درباره هنر و فرهنگ‌مان همچنین ایده‌آل و آرمان و خواسته‌هامان حرف‌های زیبا می‌زنیم و البته حق داریم، باید در ضمن، بنیان‌ها، پایه‌ها و ریشه‌هایش را قدرتمند و توانا کنیم. باید نیازهای ساختاری‌اش را برآوریم. وقتی کوچک‌ترین امکاناتی را نمی‌توانید در اختیار هنرمندان بگذارید، چگونه انتظار خودشکوفایی و درخشش هنر انقلاب و هنرمند انقلابی را داریم؟ دوسالانه عکس ایران چندسال است برگزار نشده، چرا برگزار نشده، مگر هنر عکاسی ما چه کم دارد؟ تا چندی پیش در جهان به عنوان برترین و بهترین‌ها در عکاسی مستند اجتماعی شناخته می‌شدیم. مگر عکاسان جنگ ما، عکاسان خبری ما، عکاسان مستند اجتماعی ما و آرتیست‌های ما در تمامی رخداد‌های این مملکت بیشتراز و بیشتراول نبودند؟ چرا امروزه دیگر مسئولی سراج‌شان را نمی‌گیرد؟ پای

تجسمی

ART

شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۸۱

سخن‌شان بنشینید، درد دل‌شان را بشنوید. انسان‌های آبرومندی که تأمین حداقل‌ها نیز برای‌شان مشکل است و در مقابل، سخنی که شنیده می‌شود عموماً این است که الان کشور در تحریم است؛ همه سیستم اقتصادی کشور مشکل دارد.

[۲] پس بحث تدبیر و مدیریت، به ویژه مدیریت فرهنگی چیست و کجاست؟

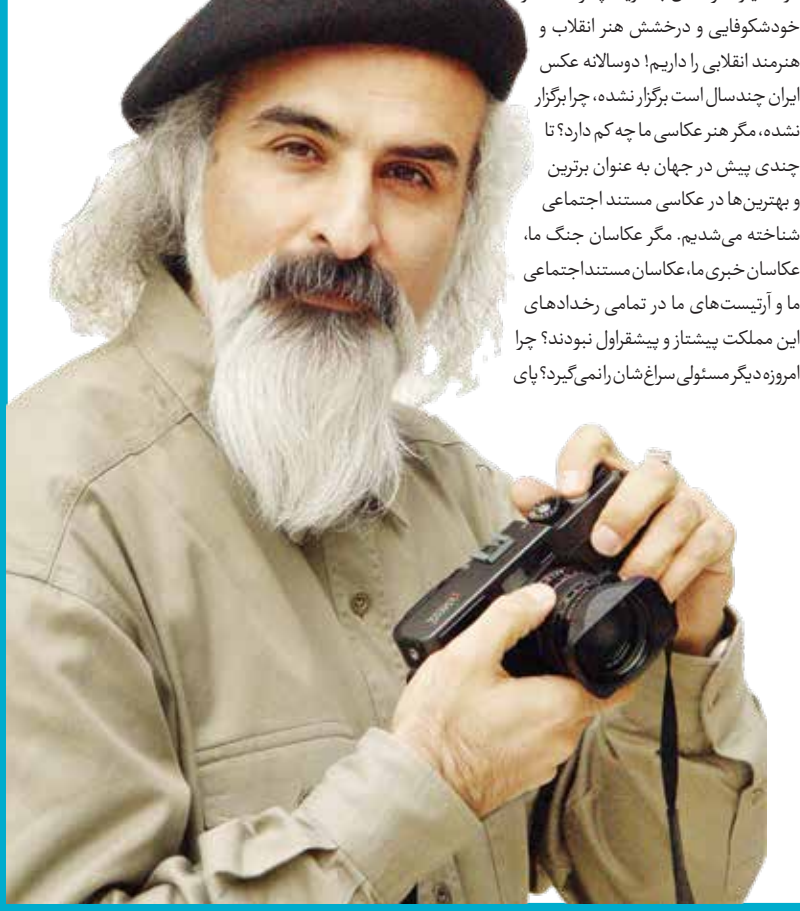
باتمام این اوصاف و تاریخ‌گرانقدر عکاسی ایران، در سیستم آموزش عالی ما درس عکاسی از دروس دانشجویان رشته طراحی صنعتی دانشگاه تهران حذف شده که از رشته‌های درسی قدرتمند برای پرورش خلاقیت دانشجویست. در رشته معماری بیشتر دانشگاه‌ها، درس عکاسی حذف شده که از درس‌های عجین‌شده با ذهنیت معمارانه است.

[۳] وقتی مسأله را نمی‌توانند حل کنند صورت مسأله را ندیده می‌گیرند یا پاک می‌کنند، پس اوضاع فرهنگ و هنر معاصر چه می‌شود؟

ما داریم می‌بینیم چیزهایی را از میان برمی‌دارند که اندیشه‌ورزی را قدرت می‌بخشد و به رشد، تعالی و شکوفایی تفکر و رشته‌های درسی کمک می‌کند. هنگامی که مثلا عکاس از ابزار بایسته‌کار محروم باشد، چگونه انتظار دارید خلاقیت و نبوغ به خرج دهد. متأسفانه حساسیت به دوربین و عکاس بسیار بالا گرفته و چنین وضعیتی بی‌سابقه است و سال‌های قبل هرگز این‌گونه نبوده. چرا امثال سعید صادقی‌ها، محمدحسین حیدری‌ها یا شهید سعید جان‌برنگی‌ها و... عکاسان دفاع مقدس را از یاد برده‌ایم؟ ما یادمان رفته! این عزیزان چگونه در جنگ و دفاع مقدس پیش‌قراول بودند. به‌نظرم برخی افراد، شخصی و سلیقه‌ای اعمال زور می‌کنند. این اوضاع جامعه کنونی عکاسی ماست و مسئولان با زبان چرخاندن فقط برآند حرف‌های قشنگ بزنند.

[۴] یک جامعه عکاسی همگانی، یک شورا با شرکت همه هنرمندان اگر تشکیل می‌شد بسیاری از این ابتلائات حل نمی‌شد؟

مگر خبری از آن عکاسان داریم که روزگاری رویبایی داشتند؟ آیا آگاهیم در این شرایط چه کار می‌کنند و چگونه روزگار می‌گذرانند؟ چرا از خودشان نمی‌پرستند دلیل کنارکشیدن و انزواي بسیاری از این هنرمندان چیست؟ گفته می‌شود‌ای به‌حال جامعه‌ای که چشمش را بر واقعیت ببندد و واقعیتی خیالی را برای خشنودی خودش ترسیم‌کند.



قاب

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «شکست ترمیم‌ناپذیر»

جشنواره کاریکاتور «شکست ترمیم‌ناپذیر» که با محوریت سخنان رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد عملیات بزرگ طوفان الاقصی در آبان سال جاری توسط باشگاه هنر انقلاب اسلامی برگزار شده بود، نمایشگاهی از آثار برگزیدگان راه یافته به مرحله نهایی خود را در چهاردهمین جشنواره عمار برپا کرد. این نمایشگاه با عنوان شکست ترمیم‌ناپذیر تا ۲۹ دی ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان می‌توانند با حضور در سینما فلسطین به تماشاای آثار آن، بپردازند. برگزیدگان مرحله اول جشنواره شکست ترمیم‌ناپذیر با داوری و انتخاب مزایر بیژنی و محمدعلی رجبی انتخاب شده و به مرحله نهایی راه پیدا کرده بودند.

نقش

«نطق بی‌کلام» در گالری لاله

نمایشگاه گروهی منتخبی از آثار ۲۷ نقاش جوان با عنوان «نطق بی‌کلام» به انتخاب محسن کمالی واحد آزاد از امروز ۵۲۳ دی‌ای ساعت ۱۶ تا ۱۹ در نگارخانه لاله افتتاح می‌شود در این مجموعه سعی شده، «بودن» و «نقش زدن» با تنوع آثار و تکنیک‌های ارائه شده بدون محدودیت‌های گفتاری ارائه شود. افسانه آبشاری، اکرم احمدی، ملیکا ارد‌هالی، نوشین احمر پیله رود، طیبه انصاری، شهاب‌تیریزی، ملیحه حریریان، مرضیه حقانی نژاد، ساجده داوودوندی، ندا ظهیری‌کشه، ندا عسکرمحمدی، شیوافضلی خیرآبادی، شکوفه فرهنگ، فاطمه کارگر، آرزو کمالی واحد‌آزاد، الهام گل‌وری، راحله مقدم، ریحانه سادات موسوی، مریم محمدی، اکرم ملا ملکی، لیلا نصیری، زهرا نساجی جهرمی، فاطمه نساجی جهرمی، بیرون نوریور، کیمیا نجفی و زینب یوسف‌وند از هنرمندان این نمایشگاه هستند. این نمایشگاه از امروز تا دوم بهمن همه‌روزه از ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۳ در گالری لاله در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبه‌روی پارکینگ طبقاتی لاله، میزبان هنردوستان است.



«خط و نگاره» در نگارخانه هنر

نمایشگاه نگارگری و خوشنویسی «خط و نگاره» این روزها در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران برپاست؛ نمایشگاهی که به آثار سهیلا لشکری اختصاص دارد.

سهیلا لشکری، نگارگر و خوشنویس، متولد ارومیه است و خوشنویسی را از سال ۱۳۷۲ آغاز کرده است. وی عضو انجمن خوشنویسان ایران و دارای مدرک فوق ممتاز نستعلیق است و بیش از ۳۰ سال سابقه فعالیت‌های هنری و شرکت در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی را در کارنامه‌اش دارد. لشکری عضو انجمن نگارگری ایران، عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی و شاگرد نگارگر بزرگ استاد محمدباقر آقامیری است. این نمایشگاه تا ۵۲۹ دی‌ایر است و علاقه‌مندان برای بازدید از آن می‌توانند هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۷ به‌نگارخانه شماره یک فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند. نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا، کوچه عقاب واقع شده است و برای دریافت اطلاعات بیشتر درباره نمایشگاه می‌توانید با شماره‌تلفن ۲۲۸۷۳۳۹۹ تماس بگیرید.