

درحالی‌که اخبار جشنواره فیلم فجر، با اعلام نام فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره، همچنان در صدر خبرهای فرهنگی و هنری است، دیروز اعلام شد برج میلاد به‌عنوان خانه جشنواره فجر در چهل‌ودومین دوره برگزاری این رویداد انتخاب شده است تا دیگر بار اصحاب رسانه در این مجموعه به تماشای آثار بنشینند. به این ترتیب اصحاب رسانه همزمان با چهل‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم

آیا جشنواره فیلم فجر به میلاد بازی‌گرده؟

فجر، در برج میلاد به تماشای فیلم‌های حاضر در مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور می‌نشینند تا بار دیگر این برج تبدیل به خانه فجر شود. علاوه بر اکران فیلم‌های جشنواره برای اصحاب رسانه، سالن‌های جنبی برج میلاد به سنت سال‌های گذشته به برگزاری نشست‌های رسانه‌ای عوامل آثار اختصاص پیدا خواهد کرد. با توجه به راهیایی بیش از ۳۰ فیلم به بخش‌های اصلی جشنواره چهل و دوم، پیش‌بینی می‌شود

ما به‌واسطه این تشویق‌ها و محبت عزیزان هست و امید به شفاعت شهدای مان داریم. هرچادل دادم واجازه دادم انرژی دیگری جز تجربه حسین لطیفی وارد کار شود، آن کار خیلی به دل مخاطب نشست‌ه است و این از لطف خداست. لطیفی در انتها عنوان کرد: برایم دعا کنید کار بد نسازم، همچنین در این مراسم سعید خورشیدی، عضو شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره مردمی عماربایان این‌که‌رسانه‌از حوزه‌هایی‌است‌که به شدت نیازمند حضور مردم است، گفت: جشنواره عمار تلاش کرده ساز و کاری برای چنین حضوری باشد. این رویداد در شرایط بی‌عدالتی رسانه‌ای شکل گرفته است.

وی باگرامیداشت یاد نادر طالب زاده گفت: حوزه‌فرهنگ به عرصه‌تبادل منت‌تبدیل شده و حوزه رسانه‌یکی از حوزه‌هایی‌است‌که نیازمند حضور آحاد مردم است. اگر امروز معتقدیم که با جنگ‌های مختلف همراه هستیم این جنگ‌هانیا‌زمندان هستند‌که آحاد مردم در تولید و مصرف فرهنگی حضور داشته باشند و جشنواره عمار تلاش کرده‌که برای چنین مواردی حاضر باشد. عضو شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره مردمی عمار همچنین با اشاره به فتنه سال ۸۸ ادامه داد: جشنواره عمار تلاش کرد تا عموم مردم بتوانند با زبان خود آثار خود را ارائه کنند و این آثار در حوزه نمایش اکران شود و به دست مردم برسد.

خورشیدی افزود: سال‌هاست که جریان غرب‌زده در کشور تلاش کرده تا با پیچیدگی‌های مختلف، مردم و بچه‌های انقلابی را بترساند اما جشنواره عمار این جسارت را می‌دهد که افراد در برابر این راهبردهای دشمن سکوت نکنند و بتوانند راوی دغدغه‌ها و آ‌رمان‌های ایران باشند.

از شمامی خواهم دعا کنید جشنواره عمار در این راه باقی بماند. عضو شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، صاحبان اصلی این جشنواره را خانواده شهدا دانست و گفت: اتفاق نظر امروز مقابله با جنگ نرم است. توفیق در آینده جنگ مستلزم تولید و توزیع فرهنگی عموم مردم است. جشنواره عمار زمینه را برای این امر فراهم کرده است. سال‌ها جریان غرب‌زده در کشور تلاش کرد با ابزارهای مختلف و جنگ رسانه‌ای و فرهنگی، بچه‌های انقلاب را از حضور در تولیدات عرصه سینما بترساند. سهیل اسعد، دبیر چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیز در این آیین گفت: زیبایی‌سناسی به ما این درس را می‌دهد که فکر انسان می‌تواند مانع دیدن بسیاری از زیبایی‌ها شود. وی ادامه داد: پیام من به دوستان عمار این است که اجازه ندهید زشتی یک دستبند، زیبایی واقعیت‌ها را بپوشانند. اگر ادگار دو هستید لطفا دیگر دستبند نپندید.

برگزیدگان در افتتاحیه

برگزیدگان چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار عبارتند از:

بخش فیلمنامه: با تجلیل اثر اثر «دینوک» نوشته طاهره ولی پور، لوح افتخار به «جیل‌الحاجز» به نویسندگی حسین جعفری و «برادر گفته» به نویسندگی نوید طریفی‌کریمی، فانوس این بخش به «دریادار پایندر» به نویسندگی عبدالرحمان شلیلیان تعلق گرفت.

بخش نمایش: لوح افتخار به «ایراندخت» به تهیه‌کنندگی سیدحسین میرعماد، «جان به قربان محمد» به تهیه‌کنندگی محمد جواد آشتیانی و «مهیا» به تهیه‌کنندگی نازنین میرکاری، فانوس این بخش به «جشن فرشته‌های ۲» به تهیه‌کنندگی محمود احمدی اهاد شد.

در بخش پویانمایی: ضمن تقدیر از «همه‌انگلیسی‌ها بدنیستند» به تهیه‌کنندگی یاشار عبدالحسین‌زاده و «آقا خاش‌خاشی» به تهیه‌کنندگی علی رئیسی و «فصل کوچ» به تهیه‌کنندگی صادق روحی، مهدی هوایی و فاطمه چنگیزی‌محمدی، لوح افتخار این بخش به «تاریخچی؛ جشن پوریم» به تهیه‌کنندگی محمد سید جوادی و فانوس این بخش به «رسوایی دیزنی» به تهیه‌کنندگی الیاس نجاتی‌بزی زاده اهاد شد.

در بخش فیلم: تقدیر از «سکوت» به کارگردانی سیدمیلاد مدیریان، لوح افتخار به «سطل آب» به کارگردانی حسین سبحانی و «مثبت یک» به کارگردانی سهیلا کاطمیان.

بخش تولیدات تلویزیونی و فضای مجازی: ضمن تقدیر از «حماسه‌خوان» به تهیه‌کنندگی سیداحمد موسویان، لوح افتخار به «سیدخندان» به تهیه‌کنندگی محمدحسین بزرگی‌راد و



چهاردهمین جشنواره فیلم انقلاب در جهت مبارزه با جنگ نرم آغاز شد

عمار؛ عرصه طرح حرف‌های مردمی در سینما

این مستند درباره تیم فوتبال «پیتار» است که پرطرفدارترین باشگاه رژیم‌صهیونیستی به حساب می‌آید که به‌واسطه خشونت مشهود و نژادپرستی زیاد، شهرت پیدا کرده‌است. بخش مستندهای «مشت در نمای درشت» ساخته محمدصالح حجت الاسلامی درباره زندگی سیدحسن حسینی، شاعرانقلاب و«انقلابی درون انقلاب» به کارگردانی سیدحسین امام جمعه،روایتی از تأسیس سازمان نهضت سوادآموزی، از دیگر برنامه‌های دیروز جشنواره بود.

در آخرین ستانس روز اول، از ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه مستندهای «روپای بزرگ» به کارگردانی احسان مشکور، «آستین خالی» ساخته سیدمهدی خیام‌الحسینی، «آخرین رنگی زمانه» اثری از مهرداد خاکی، «روشنگر شرق» به کارگردانی اکبر مخدومی، «سرزمین مادری» ساخته حسن وزیرزاده و «مکرون» اثری از سجاد رضا زاده به نمایش درآمدند. همچنین مراسم ویژه روز نخست جشنواره فیلم عمار برپایی آیین تجلیل از هنرمندان فعال و خودجوش مردمی انقلاب اسلامی بود که در سالن شماره ۳ سینما فلسطین برگزار شد. در این مراسم جمعی از هنرمندان انقلابی کشور در رشته‌های «گرافیک»، «تصویرسازی»، «کارتون» و «کاریکاتور» گردهم آمده و در آیین «آرمان روح ا...» تجلیل شدند.

تلاش برای رفع بی‌عدالتی رسانه‌ای

اما در آیین افتتاحیه چهاردهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار به دبیری سهیل اسعد برخی برگزیدگان این دوره از جشنواره معرفی شدند. در این مراسم از محمدحسین لطیفی به‌واسطه نگارش فیلمنامه سریال «وفا» در سال ۸۵ یادگرفت.

محمدحسین لطیفی با تشکر از حضور و تشویق مخاطبان گفت: حضور

سوزه این مستند می‌گوید: «موضوع این کار، مسأله خصوصی‌سازی و معضلات و مشکلاتی است که تا امروز داشته است. از آنجاکه اخیرابحث خصوصی‌سازی و مولدسازی مجددا در دستور کار مسئولان قرار گرفته، مهم است که‌نگاهی به تجربیات گذشته و روندی که تاکنون طی شده نیز صورت بگیرد. این‌که چراتعدادی از پیرونده‌های خصوصی‌سازی ناموفق بوده و نارضایتی‌های مردمی زیادی را به وجود آورده است.»

در این مستند ابتدا دو پرونده «ماشین‌سازی تبریز» و «آلومینیوم المهدی بندرعباس» که از پیرونده‌های جنجالی خصوصی‌سازی بوده‌اند، مورد بررسی و بازخوانی قرار گرفته است.

دیروز همچنین مستند «بی‌وثن‌ها» به کارگردانی حسین شمقدری برای مخاطبان به نمایش درآمد. فیلمی که روایتی است از دادگاه حمید نوری و مواجهه یک مستندساز با مناققین، اندیشه‌ها و ایدئولوژی آنها. مناققین که به عنوان بزرگ‌ترین گروه سازمان یافته علیه جمهوری اسلامی ایران در حال فعالیت هستند، جنایت‌های فراوانی را در کارنامه خود دارند که بخشی از آنها در این مستند به نمایش گذاشته شده است. دیروز همچنین یک نشست دیگر برگزار شد و هادی مقدم دوست، نویسنده و کارگردان شناخته شده سینما و تلویزیون درباره موضوع «تجربه‌های زیسته یک فیلمنامه‌نویس» صحبت کرد.

مستندهایی با موضوعات مختلف

نوبت بعدی اکران آثار مستند در ساعت ۱۸، برگزار شد و سه مستند اکران شدند. یکی از این فیلم‌ها، مستند «داستان بارانی» ساخته حسین نژادموسی بود که روایت زندگی مردی است که زندگی‌اش را از راه صافکاری می‌گذراند اما مسائلی در گذشته و باعث شده در شرایط روحی و جسمی حادی قرار بگیرد. او که از مدافعان حرم است با حاج‌قاسم سلیمانی قرار گذاشته که در راه اسلام و انقلاب شهید شود و هر بار با موتور از مشهد به زیارت قبر حاج قاسم می‌رود. همچنین مستند «رقصنده باگرگ» به کارگردانی علی عارضی دیگر فیلمی بود که روی پرده رفت.

سینما فلسطین تهران از روز پنجشنبه‌ای که گذشت تا پنجشنبه‌ای که در راه است، شاهد برگزاری چهاردهمین جشنواره مردمی «فیلم عمار» خواهد بود. این جشنواره با برگزاری مراسم افتتاحیه آغاز شد و دیروز نیز نخستین روز نمایش آثارش برگزار شد. در روز نخست جشنواره شاهد اجرای برنامه‌های متنوعی بودیم؛ از نمایش مستند و پویانمایی تا گرد همایی هنرمندان رشته‌های مختلف هنری.

داستان یک تغییرریل

برنامه نمایش فیلم‌ها دیروز با نمایش دو مستند در ساعت ۱۳، آغاز شد و مستندهای «تغییر ماموریت» ساخته سجاد ریاحی و مستند «قاعده بازی» به کارگردانی حسن وزیرزاده در سالن شماره یک سینما فلسطین به نمایش درآمد.

مستند تغییر ماموریت که پیش از این در هفتمین جشنواره تلویزیونی مستند نیز حضور داشت، داستان یک تغییر ریل در نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران را روایت می‌کند و نشان می‌دهد چگونه ایران از یک وابسته بی‌اختیار و محض در استفاده از تجهیزات نظامی و مستشاران آمریکایی، به خودکفایی تحسین برانگیزی‌رسد.

همچنین مستند قاعده بازی نیز به موضوع تمدن نوین شکل گرفته از سبک زندگی آمریکایی می‌پردازد و با به تصویر کشیدن نظام حکومتی آمریکانشان می‌دهد حاکمان این تمدن چگونه با استفاده از رسانه‌ها به شکل دهی افکار عمومی برای توجیه نظام حکومتی که در دنیا معروف به دموکراسی آمریکایی است، دامن می‌زنند.

سالن شماره ۲ سینما فلسطین به نمایش پویانمایی اختصاص یافته بود و بیش از ۲۰ فیلم پویانمایی کوتاه برای مخاطبان به نمایش درآمد. در سالن شماره ۳ نیز محسن اسلام‌زاده، کارگاه «تجربه کاوی مستند» را با عنوان «در دل وقایع» برای دوستداران سینمای مستند برگزار کرد. نکته جالب توجه این است که دیروز یکی از آثار مستند ساخته شده توسط همین مستندساز هم از ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه به نمایش درآمد. این مستند «سردرگم» نام دارد. اسلام‌زاده درباره

برج میلاد از یازدهم بهمن‌ماه و حداقل با سه ستانس در هر روز میزبان اکران فیلم‌های جشنواره برای اصحاب رسانه باشد. سال گذشته پردیس سینمایی ملت، خانه اصحاب رسانه در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر بود و امسال این سینما میزبان منتقدان است. البته پس از خبری که خبرگزاری دولت نشر داد، روابط عمومی جشنواره ضمن رد این موضوع گفت هنوز تصمیمی قطعی در این مورد گرفته نشده است. / ایرنا

«ماهنگ» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدصادق حسینی اهاد شد.

بخش کلیپ، آئیم و موشن گرافیک: ضمن تقدیر از «هیسطوری» به کارگردانی اسماعیل عظیمی، لوح افتخار به «هولوکاست حقیقی» به کارگردانی میلاد مهر خواهد شد. فانوس این بخش به اثر «جمع خوابان» به کارگردانی محمد اسفندیاری اهاد شد.

بخش گزارش خبری: هیات داوران ضمن تقدیر از «باباجان» به تهیه‌کنندگی کاظم دهقانی اشکذری، لوح افتخار به «عکس خاص» به تهیه‌کنندگی سمانه علی‌اکبری و «یک تیر و چند نشان» به تهیه‌کنندگی فاطمه سلطانی اهاد کرد.

بخش تولیدات انسان رسانه: ضمن تقدیر از «بافتار» به کارگردانی مرتضی ابراهیم‌پور، لوح افتخار به «دادستان» به کارگردانی محمدحسین لک اهاد شد.

بخش تولیدات صوتی یادگست: ضمن تقدیر از «مرگت» به کارگردانی زهره سربازی و فاطمه باقری و «نوجوان» به کارگردانی امیرحسین شاکرپور، لوح افتخار این بخش به «نخل ورینو» به کارگردانی مجیدطیعی اهاد شد. فانوس این بخش به «مجموعه اسکرین شات» به کارگردانی سرباز روح...، رضوی اهاد شد. همچنین با حضور فاطمه صغری فلکیان ملقب به «ننه عصمت»، جایزه ویژه «دستکش ننه عصمت» به محسن مقصودی برنامه ساز تلویزیونی تعلق گرفت که خانواده وی این جایزه را دریافت کردند.



برش

امروز در جشنواره

امروز در جشنواره، برنامه‌های مختلفی اجرا می‌شود. از جمله نمایش چند فیلم مستند که در ساعت مختلف در سالن‌های سگانه سینما فلسطین‌های می‌شود.

در ساعت ۱۳ مستندهای «چهنو» به کارگردانی حمیدرضا معشوقی، «پسرخاله‌ها» به کارگردانی سیدمحمد محمدی سرشت، «گنج شایگان» به کارگردانی یزدان پرونده و «آرزوی کوچک بزرگ» به کارگردانی مسعود کارگر به نمایش درخواهند آمد.

برنامه ساعت ۱۵/۱۵ هم با نمایش پنج مستند اجرا می‌شود. این مستندها عبارتند از «محدثه به توان» به کارگردانی رشوانه فتحت، «محرمانه دوحه» به کارگردانی محمدحسین یادگاری، «اندوه جنگل» به کارگردانی مریم رزاقی، «خشونت مقدس» به کارگردانی سینا ملارضا و «بدون ترس و اندوه» به کارگردانی علیرضا صوتی.

در این ساعت همچنین قرار است در سالن ۳، نشستی با حضور حمیدرضا شهبازی برگزار شود و او درباره پشت صحنه برنامه تلویزیونی «پاورقی» صحبت خواهد کرد. در ساعت ۱۸ نیز ۴ مستند به نمایش درخواهند آمد: «اینک بانک» تولید ستاد رسانه‌ای دادرسانه، «کدهای سیاه» به کارگردانی مجید رستگار، «بچه دزد» به کارگردانی علی پورمؤمن، «جمال‌الدین» به کارگردانی امیر رویینی و علی گوشا. در این ساعت همچنین نشست با عنوان «بازتاب انسان با محوریت سبک زندگی انسان فلسطینی با حضور کورش علیانی، محمد اسغری و علیرضا کیمی برگزار خواهد شد. آخرین نوبت نمایش آثار مستند در ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه خواهد بود که در آن «داستان بارانی» به کارگردانی حسین نژادموسی و «رقصنده با گرگ» به کارگردانی علی عارضی به همراه ۱۴ فیلم کوتاه بخش خواهد شد.

نشست

اثری از کیارستمی در سینماتک

فیلم مستند «اولی‌ها» دومین برنامه از بخش «مروری بر آثار عباس کیارستمی»، فردا ساعت ۱۵ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. فیلم مستند اولی‌ها محصول سال ۱۳۶۲ (و به مدت ۸۴ دقیقه است که با همکاری بنیاد کیارستمی به نمایش درمی‌آید. این فیلم دغدغه‌های عباس کیارستمی درباره مسائل کودکان ساخته شده که درباره لحظات به یادماندنی کلاس‌اولی‌هاست. بچه‌هایی که برای نخستین بار از خانواده‌های شان جدایی شوند ساعات زیادی را در مدرسه می‌گذرانند. واکنش آنها در برابر این شرایط جدید یکسان نیست. برخی زود به این محیط عادت می‌کنند اما دیگران نیاز به زمان دارند. این فیلم، بر رابطه ناظم مدرسه با دانش آموزان کلاس اول دبستان تمرکز کرده است. آقای ناظم، روزها پشت میزش می‌نشیند و به امور بچه‌ها رسیدگی می‌کند. بیشترین وقت او صرف قضاوت میان بچه‌هایی می‌شود که با هم نزاع کرده‌اند و در درجه بعد، بررسی و تنبیه انضباطی دانش آموزانی که با تأخیر به مدرسه رسیده‌اند. کیارستمی از اواخر مهر تا اوایل آذر ۱۳۶۲ برای تولید این مستند در مدرسه توحید به سربرد و روزانه چند ساعت فیلم می‌گرفت. / جام جم

سینمای مستند

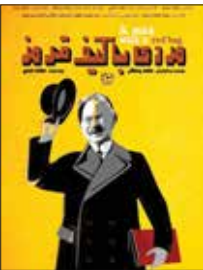
«مردی با کیف قرمز» می‌آید

پوستر مستند داستانی «مردی با کیف قرمز» به نویسندگی و کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی محمد عبدی منتشر شد.

کارگردان این مستند که از تازه‌ترین محصولات مرکز مستند سفیرفست است با روایتی متفاوت و ترکیب آرشبو، کلاز موشن و بازسازی با این ساختار فرمی جذاب و مناسب به روایت قصه زندگی مردی پرداخته

که آلمان درهم شکسته، ورشکسته و فروپاشیده بعد جنگ جهانی اول در میانه قرن بیستم را طی چند سال نجات می‌دهد و تبدیل به یکی از مهم‌ترین قطب‌های اقتصادی جهان می‌کند. آلمانی که بعد از جنگ جهانی اول باید به اندازه تمام ذ‌خایر طلای دنیا به کشورهایی که مورد تهاجم قرار داده بود غرامت پرداخت می‌کرد.

این همه ماجرا نبود و با به قدرت رسیدن نازی‌ها اتفاقاتی برای آلمان رخ می‌دهد که این مستند به نقاط جذاب آن می‌پردازد در آن وانفسا و جوگری نازی‌ها در آلمان ورشکسته، در ایران هم تغییرات مهمی در حال شکل‌گیری است. این تغییرات در نهایت چند سال بعد با روی کار آمدن دکتر محمد مصدق و یارانش شد که به دنبال فردی مناسب بودند تا با کمک او اقتصاد کشورشان را متحول کنند که با یالمار ساخت تماس می‌گیرند و ... / ایسنا



۲ خواننده

برای ۲ اثر می‌خوانند

همزمان با ادامه اکران فیلم سینمایی «مذ» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، حسین حقیقی قطعه «مذ» را که روایتی از خلوص عشق تا جنون سیاست است، برای این اثر خواند.

این قطعه با شعری از امید روزبه تنظیم شده است و به زودی با انتشار در سایت‌های رسمی موسیقی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

همچنین دیروز اعلام شد سریال تاریخی «سووشون» در حالی مراحل نهایی فنی را برای بخش در ایام نوروز از شبکه نمایش خانگی سبری می‌کند که قرار است همایون شجریان برای این سریال بخواند. سووشون داستان نقش مردم شیراز را در مقابله با استعمار و آغاز قحطی در ایران روایت می‌کند.

