

زنده‌یاد علی انصاریان، به‌رنگ علوی، رویا میرعلمی و... در آن بازی کردند.

ابر غمگین می‌بارد

کرونا هنوز قربانی می‌گیرد، هرچند دیگر مثل گذشته شنیدن نامش هراس به جان مان نمی‌اندازد اما همچنان می‌توان راوی روایت‌های ناگفته آن بود و از تاثیراتش بر اقتصاد، روان، آمار مرگ و میر و... گفت. یکی از سریال‌ها با این محوریت ابر می‌بارد بود. فریده دریاچ، سیما خضراآبادی، مجید پتکی و... از بازیگران این سریال هستند. رضا معینی، کارگردان و تهیه‌کننده سریال «ابر می‌بارد» درباره ساخت این سریال مطرح کرده بود: قصه این سریال، مربوط به کرونا و شروع همه‌گیری این بیماری است.

همان‌طور که می‌دانید، کرونا از رشت و قم شروع شد و همزمان با دیگر مناطق، بیشتر در این استان‌ها بود که شدت گرفت. در حقیقت شروع کرونا و مواجهه کشورمان با این بیماری از همین دو استان بود، به همین دلیل احساس کردیم پرداختن به این مسأله و ثبت و ضبط کردن آن می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. در واقع این سریال مربوط به شیوع کرونا در گیلان و نحوه مواجهه شدن با این بیماری است که به نظرمان تازگی داشت. کلیت قصه، همین بیماری است اما در فضای کلی سریال، قصه‌های فرعی دیگری هم شکل می‌گیرد؛ از معضلات اجتماعی تا مشکلات خانوادگی که در مجموع یک درام خانوادگی را شکل می‌دهد. وی ادامه می‌دهد: شخصیت اصلی سریال، یک پرستار است که آن را عاقدانه انتخاب کردیم، چون به نظرمان آمد در بیشتر سریال‌ها تنها به پزشکان پرداخته شده و مشکلات پرستاران کمتر به تصویر کشیده شده است. وقتی موضوع اپیدمی مطرح است، نقش پرستاران خیلی پررنگ‌تر می‌شود که در کنار دیگر کادر درمان حضور دارند.

وی درخصوص وجه تمایز این سریال با دیگر سریال‌هایی که مربوط به کروناست، گفت: به نظرم ابر می‌بارد در میان دیگر سریال‌هایی که درباره کرونا ساخته شده، توانسته متفاوت ظاهر شود. برخی از این سریال‌های مربوط به کرونا، مثل آزادی مشروط به شکل طنز روایت شده و برخی هم در اوج همه‌گیری کرونا بود و شاید بتوان گفت نگاه واقع‌گرایانه زیادی نداشته است، ولی این سریال با نگاه واقعی که دارد، متفاوت ظاهر شده است. نکته دیگری که سریال ما را با دیگر سریال‌های ساخته شده درخصوص کرونا متفاوت می‌کند، ساخت آن در گیلان است. پیش از این سریال‌ها بیشتر در تهران ساخته می‌شد و ابر می‌بارد را باید از آنها متفاوت دانست، چراکه اولین مواجهه مردم ایران با کرونا را در شهر رشت روایت کرده است. در واقع مردم گیلان را در مقابل این ویروس می‌بینیم آن هم در شرایطی که هیچ سابقه‌ای درباره این بیماری نبود. به نظر ظرفیت‌های بهتری برای به تصویر کشیدن مواجهه ایران با کرونا وجود داشت که ما سراغ آن رفتیم.

همراه بوتیمار در ایام کرونا

نوز ۱۴۰۰ بود که سریال بوتیمار با فضایی کمدی روانه آنتن شبکه سه سیما شد. زمانی که از ورود کرونا به ایران حدود دو سال گذشته بود. در این سریال هم قصه در زمانی رخ می‌داد که کرونا در کشور و البته همه‌گیر و دردساز شده بود. مردم ملزم به زدن ماسک بودند و باورهای بامزه، اماگاه آزاردهنده‌ای هم میان عموم درباره شستن و ضدعفونی کردن همه چیز وجود داشت. «بوتیمار» از همین ویژگی‌ها برای نمکی کردن قصه خود بهره برد. مساله برگزاری مجازی برخی کلاس‌ها، اوج گرفتن استفاده از شبکه‌های اجتماعی مجازی، همچنین شستن و ضدعفونی کردن خریدهای خانه و... جزو همین موارد بود که در سریال دستمایه کمدی قرار گرفت. داستان این سریال در مورد خانواده‌ای به اسم خانواده گلایی است که قبل از شیوع ویروس کرونا، چهار خودرو از شرکت لیزینگ خریداری کرده‌اند تا آنها را بفروشند و خانه بزرگی برای مادر خانواده بخرند اما خودروها تحویل داده نمی‌شود تا این‌که پدر خانواده یعنی پرویز گلایی (با بازی حمید لولایی) متوجه می‌شود این شرکت کلاهبرداری بوده و برای پیدا کردن طلاهای خانم خود یعنی مریم (با بازی مرجانه گلچین) که به یکی از کارمندان لیزینگ داده بود عازم شمال می‌شود.

بارها به آن پرداخت. حتی در جهان هم وقتی یک بیماری شایع می‌شود، سال‌ها درباره آن فیلم و سریال تولید می‌شود. به همین دلیل به نظرمان یک نیاز ضروری برای جامعه است و موضوع آن کهنه نمی‌شود. مردم باید آمادگی داشته باشند که هر لحظه یک بیماری شیوع یابد.

کمانی بیان کرد: فصل اول که با عنوان موج اول بود، در ۱۱ قسمت تولید و روانه آنتن شد. بعد از آن، شرایط سختی به وجود آمد چون کرونا شدت گرفته بود. گاهی به ما می‌خندیدند که در این شرایط به فکر ساختن سریال هستیم. کارمان با وجود کمی و کاستی، نقاط مثبتی هم داشت و توانستیم گوشه‌ای از کار کادر درمان و نیروهای جهادی فعال در دوران کرونا را نشان دهیم. مادرست در زمان اوج کرونا، سری اول را به نام موج اول پخش کردیم. تکمیل این جریان و اصلاح نقطه ضعف‌ها نیاز به ادامه سریال داشت که ما در همه گیری آن را تکمیل کردیم. در فصل دوم نشان دادیم وقتی کل کشور درگیر سوبه جدید ویروس کرونا شد، کادر درمان و نهادهای انقلابی چه کردند. البته برخی هم در این میان تلاش می‌کردند از قاچاق دارو برای خود کیسه بدوزند و با جان بیماران کرونایی بازی کنند. من مادرم را به دلیل تحریم دارو از دست دادم. خیلی‌های دیگر هم در شرایط تحریم از دست رفتند. به نظرم شرایط مان در دوران پیک‌های کرونا مثل دفاع مقدس بود، یعنی در تلاش بودند تلفات کشورمان بیشتر شود. همین الان هم از هر شرایطی برای بحران سازی استفاده می‌کنند. لطف خدا بود که یک جریان جهادی با جان و دل وارد کمک به وزارت بهداشت شد و تلاش کرد تا در بیشتر نقاط، بیمارستان صحرایی بنا کند. همین تلاش بود که باعث شد کرونا را شکست دهیم. به همین دلیل به نظرم جای پرداختن به آن باز هم وجود داشت که در نهایت ما را به سمت ساخت فصل دوم کشید. این که برخی می‌گویند کشش ساخت محتوا درباره کرونا وجود ندارد، باید پرسید مگر می‌توان گفت یک جنگ تمام شده و دیگر نیازی به تولید کار درباره آن نیست؟ به نظرم از رشادت این افراد می‌توان ده‌ها و صدها فیلم ساخت. همه‌گیری ادامه فصل قبل با اضافه شدن برخی کاراکترهای تازه است.

مهمان سرزده

«اصلاً رضا، دوستان دوران جوانی و رقبای کشتی چوخه بوده‌اند که دست روزگار مسیر آنها را از یکدیگر جدا کرده است. رضا پلیس شده و اصلاً به کارهای خلاف کشیده شده است. چهار سال قبل رضا موفق به دستگیری اصلاً می‌شود. حالا اصلاً از زندان آزاد شده و در شب نوزدهم ماه رمضان که همه چیز تحت تاثیر شرایط ویژه کرونا قرار دارد، قصد انجام آخرین کارش و توبه کردن را دارد که بازده شدن رد آنها توسط یکی از افراد ضامین برنامه ریزی‌ها به هم ریخته و رضا و اصلاً مجدداً مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند و...» این خلاصه‌ای از سریال تلویزیونی «سرزده» از تولیدات صدا و سیما می‌باشد. خراسان رضوی بود که از شبکه یک روانه آنتن شد. این سریال را می‌توان نخستین مجموعه نمایشی دانست که کرونا در آن نقش داشت. بهادر اسدی، کارگردان و تهیه‌کننده این سریال است و بازیگرانی همچون



بید و سریال‌هایی که در حال و هوای کرونا می‌گذرد

و شیرین کووید



همچنین به نکات مهمی مثل مرگ، زندگی، گذشت و ایثار هم اشاره کرده‌ایم. از طرفی نمی‌خواستیم درام، درام پزشکی شود. چون موضوع سریال کروناست و این خطر وجود داشت که سریال به آن سمت و سو پیش برود. به همین دلیل مدام کنترل می‌کردیم که این اتفاق نیفتد.

همه‌گیری یک ویروس ناشناخته

سریال «همه‌گیری» ادامه سریال موج اول بود. سعید کمانی، تهیه‌کننده سریال همه‌گیری در خصوص این مجموعه بیشتر به جام جم گفته بود: قصه سریال همه‌گیری با همان قصه مشکلات کادر درمان و بحران‌های زمان کرونا آغاز می‌شود که تلاش شده کمبودهای آن دوران را نشان دهیم. درعین حال، قاچاق و فساد دارو را هم نمایش داده‌ایم. البته به نظرم مساله دارو و قاچاق آن خیلی جای کار دارد که می‌توان

