

مستند «ناجی سنجار» روایتی از شهر سنجار است که مرداد ۱۳۹۳ به دست گروهک تکفیری صهیونیستی داعش سقوط کرد.

محمد مهدی بهرامی نژاد، تهیه‌کننده مستند «ناجی سنجار» است که در این رابطه گفته است: مستند ناجی سنجار، تلاشی است برای به تصویر کشیدن و ثبت یکی از اتفاقات مهم در منطقه از سال‌های ۱۳۹۳ تا امروز؛ یعنی نجات ایزدی‌ها

### نمایش سقوط داعش

### در مستند «ناجی سنجار»

از دست داعش و قدرت دادن به آنها برای بازپسگیری حیثیت و غیرت‌شان. این اتفاقات در چند مقطع و زیر نظر شهید حاج‌قاسم سلیمانی و شهید ابومهدی المهندس انجام شد. این مستند با ثبت لحظات خاص از طریق روایتی که اهل شهر سنجار هستند، به آن اتفاقات می‌پردازد. وی افزود: ناجی سنجار در دو قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تهیه شده است؛ قسمت اول با محوریت فرار ایزدیان و قسمت دوم، نجات



ایزدیان روی آنتن شبکه افق رفت. تمام روایت این مستند از زبان دختران اسیر در دست داعش بیان شده است. ما در این مستند با اسرایی صحبت کردیم که مجبور به خوردن گوشت هموعان‌شان شدند، یا افرادی که مجبور شدند چند نفر از اعضای خانواده را رها کنند تا بتوانند بقیه را نجات دهند. همچنین با دخترانی که با داعش جنگیدند، صحبت کردیم و از روایای مختلف موضوع را شرح دادیم.

در گفت‌وگو با قاسم تبریزی، پژوهشگر تاریخ و به بهانه پخش سریال

# فرصت عبرت از گناهان سرزمین ماد

افراد خشتی و وسط‌باز، می‌توانند ستون فقرات هر حرکت استقلال‌طلب

مخاطب دانشین است. کار انتقال پیام را آسان‌تر و سهل‌الوصول‌تر کند. خصوصاً نسل جوان به دلیل فطرت پاک، آرمان‌گرایی و در جست‌وجوی حقیقت بودن نیز به‌دو‌اصل دارد. ۱. شناخت و به‌دست‌آوردن آرمان‌ها. ۲. داشتن الگو و سرمشق که را در تحقق آرمانش یاری دهد. این دو‌اصل زمینه‌ای برای خودسازی، رشد، تعالی کمال جویی می‌شود.

ضمن این که باید توجه داشته باشیم، هنر همیشه قالب و زمینه‌ای جذاب و موثر برای انتقال پیام بوده و اکنون نیز همین گونه است. البته هر دوره و زمانه‌ای شکلی از ابزار هنری موثر و به عنوان ضرورت و پسند یا امکان در دسترس موضوعیت داشته است. اگر بخواهیم سیر تاریخی این موضوع را دنبال کنیم خواهیم دید که قالب‌های انتقال پیام در دوره‌ای «حدیث» و روایت از ائمه‌هدی (ع) بوده است، بعد از آن زمانی فرا می‌رسد که «شعر» قالب غالب است و در دورانی طولانی حتی عرفا و حکما از آن بهره برده‌اند. و در دوران بعد از صفویه «منبر» جایگاه خاصی برای انتقال پیام پیدا می‌کند. در ادامه این سیر تاریخی و به‌خصوص در دوران انقلاب اسلامی «کتاب»، «اعلامیه»، «بیانیه»، «دیوار نوشته»، «پوستر»، «فیلم»، «ماهواره» و «نوار کاست» مدیوم‌ها قالب‌های فیزیکی شاخص برای انتقال پیام محسوب می‌شده‌اند. اما در دوران معاصر، زمانه‌ای فرا می‌رسد که ماجرا به کلی دگرگون می‌شود. یعنی با آمدن اینترنت و فراگیر شدن استفاده از فضای مجازی وضعیت ویژه‌ای در خصوص پیام و انتقال پیام حاکم می‌شود و با دسترسی عموم به تلفن همراه که در دوران معاصر، اساسا موضوع شکل دیگری پیدا می‌کند و امروز فضای مجازی هم «آسیب» است و هم «فرصت» که بستگی به برنامه‌ریزی و حضور یا عدم حضور ما در فضای مجازی دارد. لذا باید از این فرصت، امکان و موقعیت حداکثر استفاده را ببریم.

با توجه به سری که در خصوص انواع قالب‌ها برای انتقال پیام بیان شد و سیر تاریخی آن که در هر زمانه‌ای قالب و ظرف ویژه خود را داشته است، با آمدن قالب‌های جدید، تکلیف قالب‌های قبلی چه می‌شود؟

سؤال خوبی است. علیرغم دسته‌بندی صورت گرفته، این امر بدین معنا نیست که با آمدن یک وسیله و قالب جدید انتقال پیام، قالب‌های قبلی جایگاه و ارزش خود را از دست داده باشند. گمان این که علیرغم وجود این همه وسیله ارتباطی، «کتاب»

همچنان در سرتاسر جهان مشتری و مخاطب خاص خود را دارد یا هنوز هم کسان زیادی هستند که به رادیو گوش می‌سپارند و از آن به عنوان وسیله‌ای برای دریافت پیام‌های مورد علاقه خود استفاده می‌کنند. خاصه در کتاب، مباحث استدلایی، عقلی، سندی و ... به صورت مفصل مطرح می‌شود. شما صحبت از تلویزیون و سریال «سرزمین مادری»

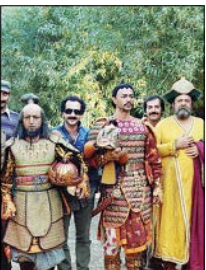


## فعالیت‌های سیاسی در چاپخانه

یکی از تولیدات ماندگار و پرمخاطب سیمافیلم مجموعه «در چشم باد» است که مسعود جعفری جوزانی کارگردانی و نویسندگی آن را برعهده داشت. «در چشم باد» قصه زندگی خانواده‌ای است که رویدادها و لحظات تلخ و شیرین زندگی‌شان از دوره قیام میرزا کوچک جنگلی تا آزادسازی خرمشهر در آن به تصویر کشیده می‌شود. قصه از زمانی آغاز می‌شود که میرزا کوچک خان جنگلی، در گیلان اعلام جمهوری می‌کند و با این اقدام دوران پرحادثه تاریخ معاصر ایران آغاز می‌شود که سه دوره تاریخ ایران را بازنو می‌کند. پدر خانواده معروف به «ایرانی» از یاران میرزا کوچک خان جنگلی است. پس از کشته شدن میرزا، ایرانی همراه خانواده‌اش به تهران کوچ می‌کند و با دایر کردن یک چاپخانه، فعالیت‌های سیاسی‌اش را بی‌می‌گیرد. این مجموعه به دلیل ویژگی‌هایی که در فیلمنامه، کارگردانی و بازی‌ها داشت توانست مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. در این مجموعه مخاطب با بخش‌های مهمی از تاریخ کشور آشنا می‌شود.

### نگاه

### ماجرای قیام خراسانی



یکی از سریال‌های تاریخی ماندگار تلویزیون که حتی در بازپخش‌ها نیز مورد توجه قرار می‌گیرد، سریال «سربداران» است. سربداران به کارگردانی محمدعلی نجفی ساخته شده است. کیهان رهگذار، نویسنده‌ی و مشاور کارگردانی آن را بر عهده داشته است. جالب است به‌آئید فیلمبرداری این مجموعه از شهریور ۱۳۶۰ در مسجدجامع تاریخی شهرستان اردستان آغاز شد و تا ۲۲ آبان ۱۳۶۲ ادامه یافت. سربداران در ۲۶ دی ۱۳۶۲ به نمایش درآمد و هر هفته دوشنبه‌ها بعد از اخبار ۲۰:۳۰ شبکه یک پخش می‌شد و با اقبال مخاطبان قرار می‌گرفت.

این سریال براساس قیام سربداران خراسان به رهبری شیخ حسن جوری علیه استیلاي مغول بر ایران ساخته شده است. گوشه‌هایی از این فیلم هم مربوط به رهبری پیشین شیخ خلیفه مازندرانی، مؤسس این قیام است و زنده‌یاد امین تارخ در نقش اصلی این سریال درخشید. این مجموعه یکی از آثار خوش‌ساخت و حرفه‌ای و پرلوکیشن و پربازگویی بود که به‌دلیل حساسیت‌های کارگردان و دقتی که در ساخت این اثر داشت، توانست آن را در تاریخ تلویزیون ماندگار کند. این اواخر هم از شبکه آی فیلم پخش شد و باز مورد توجه قرار گرفت.

### تماشای تاریخ

### سرزمین مادری

سریال «سرزمین مادری» تلاش دارد با روایت زندگی یک شخصیت به اسم رهی از نوزادی تا بزرگسالی، تاریخ ایران را هم از دهه ۲۰ تا سال ۵۷ به تصویر بکشد. در این سریال قصه، بهانه‌ای است برای تاریخ‌نگاری.



کودک‌آرام‌کن

### نما

