

مستند «آیت... بی‌عمامه» با محوریت شهید عبدالمهدی مغفوری در گروه مستند روایت فتح تولید شد. این مستند که به سفارش سیبج رسانه کشور و به کارگردانی حمیدرضا بنایی تولید شده است در مصاحبه با هم‌زمان، نزدیکان و خویشاوندان شهید مغفوری، ابعاد گوناگون زندگی و دوران مبارزات این شهید را به تصویر کشیده است. عبدالمهدی مغفوری پنجم بهمن ۱۳۳۵ در روستای سراسیاب فرسنگی شهر کرمان

مستند

«آیت ا...بی‌عمامه» در روایت فتح تولید شد

«سرزمین مادری» مطرح شد

گذشته مادی

مطلب و آزادخواهانه‌ای را در هم بشکنند!

کردید، نکته مهم این است که ما باید با همان کیفیتی که اشاره کردم بتوانیم اشخاص، وقایع و ماجراها، جریان های تاریخی و همه آن چیزهایی را که می‌تواند دستمایه‌ای برای روایت و بازگویی تاریخ باشد، شناسایی و با بهره‌مندی از توان و ظرفیتی که صداوسیما دارد، آن را در بهترین، دقیق‌ترین و جذاب‌ترین شکل خود، به خصوص برای نسلی که شاید اطلاعات کمی از تاریخ معاصر ما داشته باشد، ارائه کنیم، درمجموع می‌توان گفت روایت صادقانه و بازگویی هنرمندانه تاریخ، می‌تواند به عنوان نیشتری بر دمل چرکین خط نفوذ، خیلی از حقایق تاریخ معاصر را برای مخاطب کنجکاو و هوشمند امروزی روشن و بر ملاکند. گر چه قصه، رمان، نمایشنامه، فیلمنامه، شعر و... نیز موثر است، اما مستند که بر اساس واقعیت و حقیقی است، می‌تواند اثرگذارتر باشد.

آنچه داریم
فت وگو به آن
پرداختیم
فتح بابی در
مینه اهمیت

جایگاه تاریخ
تاریخ نویسی
و به خصوص
میت روایتگری
و بازخوانی
واحد و وقایع
ریخی در قالب
مجموعه های
لوئیزیونی بود

متولد شد و در جبهه جنوب در منطقه دشت عباس با سمت مسئول تبلیغات لشکر ۴۱ تارا... به فرماندهی شهید حاج قاسم سلیمانی مشغول فعالیت شد. در سال ۱۳۶۳ به فرماندهی سپاه پاسداران شهرستان سیرجان منصوب شد و در طول دو سال خدمت، تحولات بسیار چشمگیری در سطح شهر سیرجان ایجاد کرد. او مدتی در کردستان بود. در عملیات کربلای ۴ هم علاوه بر سخنرانی، کارهای ستادی، تجهیز نیروها، پشتیبانی،

نظرتان در خصوص آثاری که درحال حاضر، به خصوص در قالب سریال های تلویزیونی یا مجموعه های تاریخی ساخته و پخش می شود، چیست؟ برای ارتقای کیفیت این تولیدات چه پیشنهادی دارید؟

متأسفانه مشکلی که ما به خصوص در حوزه ساخت سریال هاومجموعه های تلویزیونی داریم این است که فیلمسازان ما تاریخ نمی‌دانند و تاریخ دانان ما از ادبیات خاص این حوزه و فیلمنامه نویسی و امور مربوط به آن بی اطلاع هستند. زیرا برای بیان روایت درست، نیازمند راوی آگاه و دانا هستیم. این که می‌گوییم مستندساز باید تاریخ به‌آند، مثالش لئو تولستوی یا در میان چپیی‌ها آنتوان چخوف است. البته باید این را یادآور شویم که متأسفانه در سریال های تلویزیونی، محتوای تاریخی ارائه شده معمولاً ناقص، نارسا، غلط... یا سطحی است. امری که فاجعه‌آمیز است. نمی‌خواهم از مورد خاصی نام ببرم، ولی برخی از سریال ها فاقد محتوای تاریخی و متن مستند است که این وضعیت برای فیلمساز و فیلمنامه نویس سیمای جمهوری اسلامی، سینما و... یک عیب و نقص و شاید بتوان گفت یک افت علمی است. لذا در این عرصه با توجه به اهمیت آن، نیاز به دقت بیشتری است و متن فیلمنامه‌ها نیازمند کار علمی است، هر چند نقش آفرینی بازیگران در نقش افراد خاص تاریخی هم مهم است و باید به آن خیلی دقت شود.

و سخن آخر!

آنچه در این گفت‌وگو به آن پرداختیم، فتح بابی در زمینه اهمیت و جایگاه تاریخ و تاریخ نویسی و به خصوص اهمیت روایتگری و بازخوانی حوادث ووقایع تاریخی در قالب مجموعه های تلویزیونی بود که امیدوارم بتوانیم در آینده و در سرفصل هایی مانند: جریان شناسی تاریخ معاصر، رجال شناسی؛ یعنی آشنایی با رجال و سیاستمداران تاریخ معاصر، شناخت وقایع و رخدادهای مهم تاریخی و... به شایستگی و در سیری منظم و هدفمند به آن بپردازیم.



خدمت‌رسانی و هدایت آنها تا منطقه عملیاتی فعالیت های بسیار زیادی داشت. مسئولیت او در این عملیات تجهیز و هدایت قایق ها تا نزدیکی منطقه عملیاتی کربلای ۴ بود و از آنجا که این عملیات با سختی ودشواری روبه‌رو شد مجبور به بازگشت به خرمشهر شدند و سرانجام در حالی که معاونت ستاد لشکر ۴۱ تارا... را بر عهده داشت در همین عملیات در اثر بمباران منطقه توسط هواپیماهای دشمن به شهادت رسید.

دیدگاه

شخصیت سازی از زمان

در «سرزمین مادری»

تبلیغ و ضد تبلیغ برای هر موضوع یا هر پدیده‌ای، به‌ویژه برای مواردی که با نیازعموم یک جامعه در ارتباط است، در عصر رسانه و تکنولوژی، نمود متعددی از مصادیق راروزانه در منظر حواس دیداری و شنیداری و ادراکی انسان -وابسته به رسانه- پدیدار می‌سازد که لاجرم در نهایت هر انسان مواجه شده با این نوع تبلیغ یا ضد تبلیغ، گزینه‌ای از دو حالت (پذیرش یا عدم پذیرش) را انتخاب می‌کند و بر اساس آن انتخاب، می‌توان به راحتی گفت که او در هر حال تحت تاثیر آن موضوع یا پدیده قرار گرفته است.

پیوستگی نام‌ها و اشخاص به موضوع تبلیغ یک اثر رسانه‌ای و هنری و حتی به سایر موضوعات قابل تبلیغ، یک تکنیک و تاکتیک تبلیغی است که اگر شخص نامداری این ارتباط و پیوستگی به تبلیغ را هم نداشته باشد؛ در نهایت صنعت تبلیغ سراغ این اشخاص خواهد رفت و به جهت گسترش و افزایش منافع، از آنها استفاده خواهد کرد.

در میان تاکتیک‌ها و تکنیک‌های تبلیغی، ضد تبلیغ نیز به عنوان یک تبلیغ محسوب می‌شود که گاهی این اتفاق در عالم هنر و به‌ویژه در دنیای رسانه و فیلم و سینما عینیت بیشتری به خود می‌گیرد؛ تا غیر نامداران از این طریق طرفی بیشتر برای خود بر بندند و اگر به هر دلیلی در فعل ضد تبلیغ صورت گرفته برای یک فیلم سینمایی یا تلویزیونی، چهره‌های نامداری چون کمال تبریزی نیز دارای سهمی از نام و سابقه باشند، نه تنها آن فیلم دچار کاهش ارزش نخواهد شد؛ بلکه به ضریب و توان چند برابری به مدد چهره و فعلی چون توقف، ارزشمندتر نیز می‌گردد.

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

باور ناپذیری سرزمین مادری گاه و بیگاه قریب به ۱۰ سال است که ورد زبان رسانه‌های مکتوب و خبرگزاری ها شده و هر از چندی به هر بهانه



عزیزا... محمدی گروه رسانه

تحت تاثیر آن موضوع یا پدیده قرار گرفته است.

پیوستگی نام‌ها و اشخاص به موضوع تبلیغ یک اثر رسانه‌ای و هنری و حتی به سایر موضوعات قابل تبلیغ، یک تکنیک و تاکتیک تبلیغی است که اگر شخص نامداری این ارتباط و پیوستگی به تبلیغ را هم نداشته باشد؛ در نهایت صنعت تبلیغ سراغ این اشخاص خواهد رفت و به جهت گسترش و افزایش منافع، از آنها استفاده خواهد کرد.

در میان تاکتیک‌ها و تکنیک‌های تبلیغی، ضد تبلیغ نیز به عنوان یک تبلیغ محسوب می‌شود که گاهی این اتفاق در عالم هنر و به‌ویژه در دنیای رسانه و فیلم و سینما عینیت بیشتری به خود می‌گیرد؛ تا غیر نامداران از این طریق طرفی بیشتر برای خود بر بندند و اگر به هر دلیلی در فعل ضد تبلیغ صورت گرفته برای یک فیلم سینمایی یا تلویزیونی، چهره‌های نامداری چون کمال تبریزی نیز دارای سهمی از نام و سابقه باشند، نه تنها آن فیلم دچار کاهش ارزش نخواهد شد؛ بلکه به ضریب و توان چند برابری به مدد چهره و فعلی چون توقف، ارزشمندتر نیز می‌گردد.

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

باور ناپذیری سرزمین مادری گاه و بیگاه قریب به ۱۰ سال است که ورد زبان رسانه‌های مکتوب و خبرگزاری ها شده و هر از چندی به هر بهانه

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

باور ناپذیری سرزمین مادری گاه و بیگاه قریب به ۱۰ سال است که ورد زبان رسانه‌های مکتوب و خبرگزاری ها شده و هر از چندی به هر بهانه

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

سریال سرزمین مادری حاصل تجربه کمال تبریزی در عرصه کارگردانی تلویزیون است که با بیش از ۲۰ سال سابقه همکاری با تلویزیون و با کسب شناختی عمیق پس از سریال هایی مثل شهپیار و دوران سرکشی و... مراحل تولید خود را پشت سر گذاشت و درست در زمانی که همه مشتاقانه منتظر تماشای قسمت‌های مختلف آن بودند به یکباره مراحل پخش آن متوقف و عملاً ضد تبلیغ ناخواسته خود به خود شکل گرفت و به‌طور

ممکن یادی از این سریال می‌کنند. «سرزمین مادری» که حالا با قامتی افراشته‌تر از قبل پای به تلویزیون گذاشته به‌طور شگفت‌انگیزی در معرض تماشای مخاطبان داخلی و خارجی قرار گرفته است که حتی توجه رسانه‌های بیرون از حریم مرزی را نیز برانگیخته و آنها نیز به واکاوی آن می‌پردازند.

رهی، کودکی است که محور داستان‌های شکل گرفته در سرزمین مادری را به خود اختصاص داده و ماجراهای او در شکلی رمان گونه و بر اساس روایت خطی فصل به فصل از دوران تولد تا سنین میان سالی به پیش می‌رود.

آغاز داستان سرزمین مادری از نکته بمب باران روستای محل تولد اوست که همین بمب باران توسط متفقین، زندگی او را تحت الشعاع قرار داده و در نهایت پس از رسیدن به تهران و طی دوران طفولیت از همان دوران نوجوانی و کودکی در معرض شناخت و کنش‌های سیاسی و اجتماعی به تناسب وقایع روزگار قرار می‌گیرد.

بارها در همین صفحات در خصوص اهمیت و نقش فیلمنامه سریال‌ها و فیلم‌های تلویزیون و تاثیر آن بر جذب مخاطب مطالبی مفصل ارائه شده که یکی از مصادیق بارز آن همین سریال «سرزمین مادری» است که گرچه از نگارش آن توسط علیرضا طالب‌زاده ۱۰ سال است که سپری می‌شود؛ اما از زیبایی‌های آن نه تنها کاسته نشده؛ بلکه، شیفتگی و انتظار مخاطب را برای پیگیری ادامه داستان و روایت بیشتر برانگیخته‌است.

روایت در طول و ممتد سرزمین مادری، همراه با ایجاد گره‌های کنش ساز، متن داستانی فیلمنامه را عمق تاریخی و وقایع را کاملاً قابل درک و به ذهن ماندگار کرده که تلافی شخصیت‌ها در آن، در پس هر دورانی که سپری می‌شود؛ ماجراهای دیگری را رقم می‌زند.

رسیدن به نقطه‌های عطف تاریخی و شخصیت سازی از زمان، با توصیف ویژگی‌های اجتماعی و سیاسی ماضی، گویی هدف غایی کارگردان و فیلمنامه نویس است که با بهره‌گیری از تنوع بازیگران مطرح در خیلی از لحظه‌ها به آن دست یافتند و گرچه شاید، مخاطب با پیگیری بی رنگ داستانی در عمق موضوعاتی مثل میزان سن و دکوپاژ وارد نمی‌شود؛ اما جای ذکر حیف و صد حیف است که بگوئیم؛ حقیقتاً نمی‌توان از بازی‌های نه چندان خوش حس بعضی از شخصیت‌ها در صحنه‌های ملزم به حس بی تفاوت عبور کرد و این دقیقاً نقطه منفی است که برخی منتقدان به سرزمین مادری هم آن را ذکر کرده‌اند.

کمال تبریزی پس از عبور از خط روایت زندگی شهپیار در قاب تلویزیون، این درک و فهم از بازگویی صحنه‌های تاریخی به‌ویژه تاریخ معاصر صد سال گذشته و ایام نزدیک به سده سوم هزاره دوم را خوب به دست آورده که می‌توان تاریخ را چند وجهی و بدون تعلق یا تعصب و هنرمندانه روایت کرد.

شیوه زیست و رشد شخصیت «رهی» در طول داستان سرزمین مادری دقیقاً مشابه زیست و رشد و کمال‌گرایی شخصیت «بیژن» در سریال «در چشم باد» است که از قضا هر دو سریال، تجربه‌های مشابه به هم را در سه دوره تاریخی تجربه می‌کنند و هر دو، در کش و قوس مسائل سیاسی و اجتماعی، شخصیت اصلی داستان را به سمت و سوی تغییرات در نگارش و دریافت حقیقت پیش می‌برند.

وجه دیگر تشابه این دو (در چشم باد و سرزمین مادری) به دلیل طول روایتی که دارند به کارگیری بازیگران بی‌شمار است که البته به نظر می‌آید این واقعه در سریال سرزمین‌مادری بیشتر نمایان است و تعداد بازیگران مطرح و سرشناسی که در این سریال ایفای نقش می‌کنند بر جذابیت‌های آن بسیار افزوده؛ گرچه در بعضی از اخبار آمده است که در فصل‌های بعدی بعضی از بازیگران به دلایلی که مورد

مطلوب کارگردان نیز نیست، جایگزین شده‌اند؛ اما این موضوع نیز نتوانسته بر جلوه‌های هنری آن از جمله گریم یا طراحی لباس و صحنه و قاب‌بندی‌های فوق حرفه‌ای تاثیر منفی بگذارد.

گزارش تصویری



تاریخ

به روایت تصویر

سریال‌های تاریخی همیشه علاقه‌مندان خود را دارد. این سریال‌ها که برهه‌های زمانی مختلف را به تصویر می‌کشند تأثیری به سزا در شناخت مخاطبان از تاریخ کشور دارند. در این سال‌ها تلویزیون سریال‌های زیادی داشته که در بستر تاریخ روایت شده‌اند؛ آثاری نظیر گیل دخت، مستوران، رحیل و... و



کوپرازد راسکن کنید