

«قاب غمگین» تصویری از رنج فلسطین

هنرمندان هنرهای تجسمی مانند هنرمندان دیگر رشته های هنری در ایام اخیر با آفرینش آثار هنری مختلف سعی کرده اند صدای مردم مظلوم غزه و افشاگر چهره جنایتکار و ضد بشری رژیم صهیونیستی باشند، به مناسبت فرارسیدن روز غزه، ۲۹ دی ماه، موسسه فرهنگی، هنری، پژوهشی صبا وابسته به فرهنگستان هنر، نمایشگاه «قاب غمگین» را در موزه هنرهای معاصر فلسطین برگزار می کند. روابط عمومی فرهنگستان هنر در خبر خود در این خصوص آورده است: قاب غمگین

شامل آثاری از هنرمندان تجسمی ایران است که طی سال ها فعالیت در همراهی با مردم مظلوم فلسطین در قالب پوستر، تصویرسازی و کاریکاتور خلق کرده اند. مصطفی گودرزی، عبدالحمید شریفی راد، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، احمد آقاقلی زاده، حمید جمعی، علی وزیریان ثانی، حسین یوزباشی، بهنام زنگی و صابر شیخ رضایی ازجمله هنرمندانی هستند که آثارشان به نمایش درمی آید. نمایشگاه قاب غمگین به همت موسسه فرهنگی، هنری، پژوهشی صبا و با

گفت وگویی «جام جم» با احسان شادمانی، کارگردان «داستان ساحل شرقی»

روایت زندگی و مقاومت مردم غزه

برش

+

عمار، جشنواره‌ای با سوره‌های دغدغه‌محور

احسان شادمانی، کارگردان مستندهای «داستان ساحل شرقی» و «مادر اسرائیل» درباره جشنواره مردمی فیلم عمار می‌گوید: چند سالی است فیلم‌هایی که می‌سازیم را در جشنواره مردمی فیلم عمار ارائه می‌دهیم. وجه مهم این جشنواره برای من نگاه خاصی است که به سوره‌های دغدغه‌محور دارد. خودمان سعی می‌کنیم قوی‌ترین کارهای مان را به جشنواره عمار ارائه دهیم. آثاری که حداقل در یکی دو جشنواره دیگر هم جایزه گرفته و جزو برگزیده‌ها باشد. مثل همین دو فیلم داستان ساحل شرقی و مادر اسرائیل که در جشنواره داخلی دیگری هم جایزه گرفته بودند. ضمن این‌که نفس حضور فیلم در جشنواره عمار برای ما اهمیت دارد، حتی اگر موفق به کسب جایزه هم نشوم، به خاطر زحمات عظیمی که دوستان جشنواره عمار می‌کشند و از جهت اکران های مردمی در نقاط مختلف کشور که باعث بهتر دیده شدن آثار جشنواره می‌شود، باعث افتخار من است.

اشغال غزه، در جنگ پیشروی کنند اما مردم غزه در برابر آنها ایستادگی کرده و طی یک جنگ، ۴۰۰۰ سرباز متجاوز انگلیسی در آنجا دفن می شوند. فلسطینی‌ها و اهالی غزه به این دلیل این قبرستان را تخریب نمی‌کنند که آن را به عنوان نمادی از مبارزه و مقاومت حفظ کنند. مثل همان قبرستان متجاوزان انگلیسی در بوشهر که حفظ آن، نمادی از مقاومت در برابر استعمار است.

فاوغ از کلیت مستند که اشاره به مقاومت مردم غزه دارد، هرکدام از مصاحبه‌شونده‌ها هم به نمادی از مقاومت تبدیل می‌شوند.

ما دغدغه‌ای برای شکل‌گیری این روایت داشتیم. این‌که تا قبل از این مستند، هرکلیپ یا گزارش خبری از غزه و فلسطین که در رسانه‌های رسمی خودمان منتشر می‌شد، تصاویر کوتاهی از سنگ‌پراکنی مردم، آمبولانس حامل مجروحین و تیراندازی سربازان اسرائیلی و مواردی از این دست بود، یعنی به جز مواردی استثنایی، ما فضای دیگری از غزه نمی‌دیدیم. ما مقصد داشتیم و تلاش کردیم مفهوم زندگی را در غزه نشان دهیم و بگوییم این افراد متخصص کنار زندگی و فعالیت روزانه و حرفه‌ای شان، مقاومت هم می‌کنند. برای همین شما می‌بینید خانم رولا القشوازی که آشپز است، یک کتاب آشپزی نوشته که ۷۰۰ سال دستورپخت غذاهای فلسطینی در آن گردآوری شده است. یعنی با همین کتاب ثابت می‌کند که ما فلسطینی‌ها حداقل از ۷۰۰ سال قبل ساکن اینجا هستیم. یا آن دوچرخه‌سوار علاء لطفی علی‌الدالی، عضو تیم ملی دوچرخه‌سواری بود اما سال ۲۰۱۸ موقع حضور در راهپیمایی باگشت توسط تک‌تیرانداز اسرائیلی هدف قرار می‌گیرد و حالا با پای مصنوعی در مسابقات دوچرخه‌سواری شرکت می‌کند. انگیزه را حتی از قبل هم بیشتر شده و می‌گوید در هر مسابقه‌ای هم که نماینده رژیم صهیونیستی در آن حضور دارد شرکت نمی‌کند تا به آن رژیم مشروعیت ندهد.

کاراکتر مهم‌الصواف صاحب کارگاه محصولات گلیمی هم جذاب است، پیرمرد باصفایی که فیلم هم با او و حرف‌های دلنشین و درعین حال پرمعنای او تمام می‌شود. این‌که محاصره‌شونده ما مردم غزه نیستیم، بلکه آنهاایی هستند که از ارتش و سلاح و محافظ استفاده می‌کنند. (اشاره به نیروهای رژیم صهیونیستی)

حضور این شخصیت در فیلم دو نکته دارد. این‌که خواستیم فیلم را با ایشان که سن و سالی دارند تمام کنیم، و اشاره به قدمت فلسطین داشته باشیم. نکته دیگری البته در خود فیلم روایت نشد اما در مرحله پژوهش مطرح شد، این که الصواف حدود ۵۰ سال پیش به ایران و ترکیه می‌آید و از اینجا دستگاه‌های گلیم باقی را به غزه می‌برد.

به جز جملاتی نظیر این‌که «من فرزند غزه هستم و خانواده غزه است و ممکن نیست به این موضوع فکر کنم که از این سرزمین بروم» که بار استعاری در باب مقاومت مردم غزه پیدا می‌کند، حرف‌های این پیرمرد درباره گلیم هم همخوانی جالبی با مضمون فیلم محور مقاومت دارد. این‌که گلیم را نمادی از خود فلسطین می‌دانم.

بله، همه این حرف‌ها ارتباط مستقیمی با مضمون و محتوای فیلم و موضوع مقاومت مردم غزه دارد و برای همین تصمیم گرفتیم داستان ساحل شرقی را با روایت و حرف‌های محمد الصواف به پایان برسانیم.

دیدگاه

حرم حضرت عبدالعظیم^(ع)

سوره عکاسان

اولین کارگاه عکاسی حرم حضرت عبدالعظیم^(ع) با حضور ۳۰ عکاس در ذیل سیزدهمین جشنواره بین‌المللی عکس رضوی ^(ع) برگزار شد.

همچنین قرار است سه کارگاه دیگر در حرم‌های مطهر حضرت‌معصومه(س)،

حضرت شاهچراغ^(ع) و امام‌رضاع^(ع) برگزار شود.
رسول اولیازاده، دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی عکس رضوی با بیان این‌که درصدد استفاده از فضای حرم‌های کشور برای عکاسی هستیم، گفت: هدف ما از این طرح، استفاده از ظرفیت این مکان‌های مقدس برای تولید عکس‌های جدید است لذا در این زمینه ملاک عکس‌های آرشویی نیست بلکه صرفا تولید اثرات جدید است.

وی گفت: حرم حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) سالیان سال است که درگیر ساخت و تجدید ضریح حرم است و بر این اساس، عکاسان از روند ساخت طرح ضریحی که اسناد محمود فرشچیان طراحی کرده و در حال ساخت است، عکاسی می‌کنند، ویژگی‌هایی که حرم حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) و ضریح ایشان دارد ویژگی‌های خاص و منحصربه‌فردی است که در ضریح‌های دیگر حرم‌ها چنین ابتکاراتی به خرج داده نشده که عکاسان می‌توانند از این ظرفیت خاص عکاسی کنند./ جام جم

همکاری موزه هنرهای معاصر فلسطین، انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال برگزار می‌شود.این نمایشگاه امروز ساعت ۱۶ در موزه فلسطین افتتاح خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند ۱۸ تا ۱۰ ساعت از ساعت ۱۷ (به استثنای روزهای پنجشنبه و جمعه) به نشانی خیابان ولیعصر (عج)، خیابان بزرگمهر، نبش خیابان شهید برادران مظفر، پلاک ۲۴ مراجعه کنند.



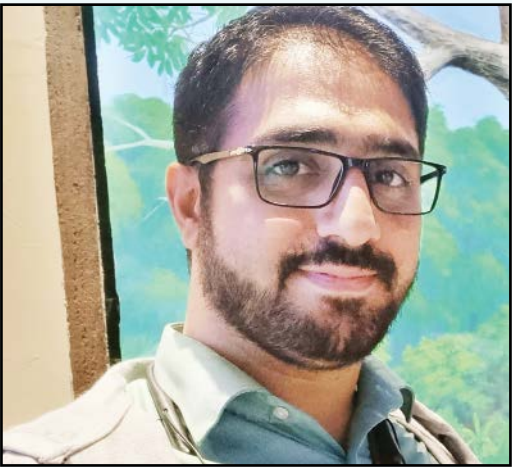
فرهنگ

CULTURE

شنبه ۳۰ دی ۱۴۰۲ ■ شماره ۶۶۸۷

گفت وگو با محمدرضا یوسفی، کارگردان «دوئل امجدیه»

علیه عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی



سیاسی شد. مستند دوئل امجدیه همان قدر که روایتگر مقطعی از تاریخ معاصر این کشور و مربوط به گذشته است در وضعیت کنونی هم موضوعیت دارد، هم از منظر موج جدید جنایات رژیم صهیونیستی در غزه و از نظر بحث اپوزیسیون و تحركات عناصر ضدانقلاب و سلطنت‌طلبان که همچنان به دنبال عادی سازی روابط ایران و اسرائیل هستند. یوسفی با اذعان به این‌که دوئل امجدیه ضمن روایت گذشته، ناظر به امروز هم است به نکته‌ای هم درباره روحیه ضداسرائیلی قدیمی‌ها ازجمله همین بازیکنان پیشکسوت استقلال (تاج سابق) می‌گوید: این بازیکنان در عصر پهلوی زندگی و بازی کردند، برای من همگرایی و همراهی خاص آنها برای مقابله با رژیم صهیونیستی جالب بود. آنها از فتح آن جام به‌عنوان یکی از لذت‌بخش‌ترین و بهترین خاطرات عمرشان یاد می‌کنند. نکته مهم این‌که انزجار این بازیکنان و تماشاگران و مردم آن دوره از رژیم صهیونیستی بیشتر از این‌که دینی و سیاسی باشد، اخلاقی و انسانی بود، چون مردم و بدنه اجتماع دوست داشت رژیم‌صهیونیستی به‌عنوان چهره منفی فضای سیاسی منطقه، بازنده این بازی باشد، بازیکنان ایران هم از دل و جان برای تحقق این خواسته تلاش می‌کنند. ما می‌خواستیم با ساخت مستند دوئل امجدیه و این یادآوری تاریخی، این ظرفیت اجتماعی ضد رژیم صهیونیستی را در ایران تقویت کنیم و این‌که می‌شود از ابزارها و موضوعات دیگری نظیر ورزش برای ارتقا بهتر مفهوم در این قضیه استفاده کرد. ضمن این‌که درنظر داشتیم با این روایت به آن ذهنیت برخی مخاطبان در بازی با نماینده‌های رژیم صهیونیستی در مسابقات ورزشی هم بپردازیم و بگوییم هرگونه رویارویی یا ورزشکاری از رژیم صهیونیستی به نفع آنهاود در جهت مشروعیت بخشیدن به آنهاست. مستند دوئل امجدیه در پایان به سردار شهید حاج قاسم سلیمانی تقدیم می‌شود. یوسفی دراین باره توضیح می‌دهد: این وضعیتی که در فضای طوفان الاقصی و نمر داند درخت مقاومت می‌بینیم، حاصل بذری است که سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و چهره‌هایی چون او کاشتنند. عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی تا چند سال قبل به این حد رسیده بود که می‌خواست دوباره به فدراسیون فوتبال آسیا ورود کند و حتی کشورهای عربی خلیج فارس با این تیم بازی می‌کردند اما تلاش‌ها و مجاهدت‌های حاج قاسم در حوزه مقاومت، باعث از بین رفتن برنامه مهم عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی در منطقه شد. ما هم به‌خاطر این دسترنج، فیلم را تقدیم به سردار حاج قاسم سلیمانی کردیم.

درنگ

+

ظرفیت بالای جشنواره عمار

محمدرضا یوسفی، کارگردان مستند دوئل امجدیه درباره اهمیت جشنواره مردمی فیلم عمار می‌گوید: با مرور ۱۴دوره جشنواره مردمی فیلم عمار به‌خوبی جایگاه و ظرفیت بالای این رویداد مشخص می‌شود.

این جشنواره، محل تولید و نشر آثار استراتژیک جبهه

انقلاب است و مفاهیم و مضامین مورد نظر در این فضا به خوبی به

طیف گسترده و متنوعی از مخاطبان منتقل می‌شود



قاب

نمایشگاه اسناد تاریخی در برج آزادی

نمایشگاه «اسناد و تصاویر تاریخی از قاجار تا انقلاب اسلامی» در نگارخانه‌های اقوام و آیینه برج آزادی به نمایش درآمد.

نمایشگاه اسناد و تصاویر تاریخی از قاجار تا انقلاب اسلامی همزمان با چهل‌وپنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، صد سند و تصویر از ۱۵۰ سال مبارزه و مقاومت مردم ایران در برابر استبداد و استعمار از دوره قاجاریه، قیام تنباکو، نهضت مشروطیت، پهلوی اول و دوم تا پیروزی انقلاب با به نمایش گذاشته است.

علاقه‌مندان به دیدن این آثار می‌توانند تا ۱۷ بهمن از ساعت ۹ تا ۱۹ از این نمایشگاه دیدن کنند.



نمایشگاه اسناد تاریخی

چهارشنبه ۲۲ دی تا شنبه ۲۴ دی ۱۴۰۲

پایان سال مبارزه با استبداد و استعمار

مکان: نگارخانه‌های اقوام و آیینه برج آزادی