

سریال «سرزمین خون» با گویندگی ۲۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل دوبله شد. این سریال محصول انگلیس در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سریال افشین زی نوری است. شیلانژیر، رضا الماسی، رضا آفتابی، فاطمه برزویی، باران بهرامی، شراره حضرتی، امیرحکیمی، سیما رستگاران، منوچهر زنده دل، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، خسرو

شبکه ۴

سراغ فصل دوم

«سرزمین خون» رفت

شمشیرگران، سعید شیخ زاده، بهروز علی محمدی، کوروش فهیمی، علیرضا کامیابی پور، نسرین کوچک خانی، اکبر منانی، مریم مهماندوست، علی همت، بهمن هاشمی وافشین زی نوری این اثر را دوبله کرده‌اند. خلاصه روایت این فصل از سریال ادامه داستان کارآگاه فاسد پلیس تام برانیک با نام مستعار جالوت است که پس از جنایت‌هایش ده‌هارد خود را در پرونده جالوت پوشانده است. در فصل جدید کشته‌شدن یک حسابدار و



رادیو گفت وگو و برنامه‌های انتخاباتی ۱۴۰۲

تضارب آرا روی خط گفت وگو

بررسی شاخص‌های مهم افزایشنده مشارکت همچون احزاب و جریان‌های سیاسی، جوانان، دانشگاه، دانشجویان و تشکل‌های دانشجویی، جریان‌های مرجع سیاسی- اجتماعی، زنان، فناوری‌های ارتباطی و سازوکار اجرایی- نظارتی انتخابات ازجمله رئوس مهم مورد بررسی در این برنامه است. ضمن آن‌که پرداخت به جنگ شناختی- ترکیبی دشمن مرتب بر تلاش دشمن برای دلسرد کردن مردم و مشارکت شکنی در انتخابات فرارو نیز از رئوس مهم‌مورد بررسی در این برنامه محسوب می‌شود. تهیه‌کننده این برنامه فریدون ماهر است.

۲۰۶



برنامه «۶ در ۲» با ساختار و فرم جذاب «مناظره» در ۳۰ قسمت ۷۵ دقیقه‌ای از آذر در حال پخش است. این برنامه با پرداختن به ششمین دوره مجلس خبرگان و دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی، محلی برای حضور تشکل‌های دانشجویی، روزنامه‌نگاران، فعالان سیاسی از جناح‌های مختلف و متخصصان حوزه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی با دیدگاه‌های مختلف است تا با تضارب آرا و اندیشه و طرح دیدگاه‌های مختلف خود در برنامه، موجد افزایش مشارکت و رقابتی شدن انتخابات ۱۴۰۲ باشد. تلاش بر آن است تا در بستر خطوط سبز سازمان صداوسیما، مطالبات و دغدغه‌های نمایندگان سلایق سیاسی، روزنامه‌نگاران، احزاب و گروه‌های مرجع اجتماعی از دانشگاه تا جامعه در این برنامه مشارکت داشته باشند تا یک وجه تبلیغی مناسبی برای شکل دادن به یک انتخابات مشارکی و پرشور انجام شود. از نکات مهم این برنامه، مسأله‌محور بودن موضوعات انتخابی و پژوهشی بودن آنهاست. کارشناسان مدعو در هر برنامه، به اقتضای عنوان مورد بحث، از مسائل اقتصادی چون تورم، نظام پارانهای، مالیات و خودرو گرفته تا مسائل اجتماعی، فرهنگی و در نهایت عرصه سیاسی کشور اعم از



از سری برنامه‌های اخلاقانه و هنری شبکه است که با ارائه یک شیوه هنرمندانه در فرم طنز در پی تقویت مشارکت پرشور و آگاهی‌بخشی اجتماعی در این زمینه است. ایجاد انگیزه برای شکل‌گیری فضای رقابتی سالم و اثرگذار در جذب مشارکت پرشور، امیدآفرینی، نشاط افزایی، پرهیز از روزمرگی و لغتی برنامه‌سازی و تلاش برای تحرک‌بخشی رویکرد خلاقانه در ساخت برنامه‌سازی از شاخص‌های این برنامه است. مدل نمایشی برنامه باعث می‌شود تا الزامات ظریف انتخاباتی ازجمله ایجاد یک فضای هیجانی برای تقویت مشارکت بالا به‌صورتی خلاقانه و با نشاط به مخاطبان ارائه شود. این برنامه که در ساختارهای نوین برنامه‌سازی جای دارد، یکشنیه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۵ و ۸ دقیقه روی آنتن می‌رود. این برنامه به تهیه‌کنندگی سیده فاطمه علیقلی‌شعار است.

۴ بهارستان



برنامه ویژه، گفت‌وگو محور و تخصصی است که در پی تبیین و تشریح مطالبات مردمی و دریافت

نابذب‌شدن شمش‌های طلای او که سرقت آنها محصول جنایت تام برانیک بوده بار دیگر پای این کارآگاه فاسد را به پرونده‌ای باز می‌کند که باید از طرفی مدارک علیه خود را در آن نابود سازد و از طرف دیگر طلاهای گمشده‌ای را که حق خود می‌داند بیابد. شبکه چهار سیما، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته است و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



تصویر از سریال «سرزمین خون»

تصویر از سریال «سرزمین خون»

تصویر از سریال «سرزمین خون»

تریبون دهی به همه اقوام و استان‌های کشور در جهت شورآفرینی انتخاباتی، حضور کنشگرانه و پرشور در انتخابات اقدام کند. مربع سه ضلعی را نوشین رهگذر تهیه کرده‌است.

۷ عصر جام‌جم

این برنامه که به صورت زنده از محل روزنامه جام‌جم پخش می‌شود با عنوان «عصر جام‌جم» به گفت‌وگو با نمایندگان احزاب و جریانات سیاسی و سهم آنها در افزایش مشارکت مردم می‌پردازد و تلاش دارد با دعوت از چهره‌های سیاسی از گرایش‌های مختلف و انجام مناظره بین آنها، فضایی شفاف‌تر در آستانه انتخابات در مردم ارائه کند. در این برنامه اهمیت مجلس برای اداره کشور به مردم‌نشان داده‌می‌شود. برنامه عصر جام‌جم، به این موضوعات می‌پردازد که سیاست از راه صندوق رأی می‌گذرد نه از خیابان و این‌که چطور می‌توان با حضور مردم در انتخابات و تشکیل یک مجلس قوی، قوانین بهتر برای اداره کشور وضع و بر اجرای آن نظارت کرد؟ همچنین باید تأکید کرد از آنجا که رسانه امروز به عنوان یکی از ارکان نظام بین‌الملل آیینة تمام‌مقای حکومت‌هاست، رادیو گفت‌وگو می‌کوشد با طراحی برنامه‌های تحلیلی- تبیینی، خط بطلانی بر تلاش رسانه‌های بیگانه به منظور تأاکرآمد نشان دادن نظام سیاسی جمهوری اسلامی ایران بکشد. این برنامه یکشنیه‌ها و چهارشنبه‌ها ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه به‌صورت زنده و مستقیم پخش می‌شود. عصر جام‌جم با همکاری مشترک روزنامه جام‌جم و رادیو گفت‌وگو در تحریریه روزنامه جام‌جم تهیه می‌شود.

۸ سایر برنامه‌ها



علاوه بر برنامه‌های ویژه، سایر برنامه‌های مستمر و روزانه شبکه همچون «رویداد»، «صبح و گفت‌وگو» و «بدون خط خوردگی» نیز نقش آفرینی خواهند داشت. مجله خبری- تحلیلی رویداد شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۲، بدون خط خوردگی ساعت ۱۹ و صبح و گفت‌وگو ساعت ۳ و ۶ دقیقه صبح پخش می‌شود. این برنامه‌ها با تحلیل اخبار روزانه نقشی مهم در تبیین حقایق و روشنگری خبری خواهندداشت. به علاوه باید از «امواج شیشه» نام برد که یک ویژه‌برنامه رسانه‌ای است که به رفتارشناسی رسانه‌های بیگانه می‌پردازد. در این برنامه که روزهای یکشنیه و سه‌شنبه ساعت ۱۶ روی آنتن می‌رود، مهم‌ترین شبهه‌های رسانه‌های معاند در حوزه انتخابات بررسی و تلاش می‌شود با تحلیل کارشناسانه، مستند و دقیق از کنه و افسردگی‌ها، با سیاه‌نمایی‌های این حوزه که به قادس کردن مردم برای افزایش مشارکت در انتخابات ۱۴۰۲ منجر می‌شود، مقابله کند. برنامه امواج شیشه به سردبیری علیرضا داوودی، تهیه‌کنندگی سیده فاطمه شعار و اجرای محمود شهیدی روی آنتن می‌رود.

علاقه‌مندان می‌توانند رادیو گفت‌وگو را روی موج FM ردیف ۱۳۰/۵ مگاهرتز با برنامه کاربردی ایرنصدا دنبال کنند. البته سایت این شبکه به نشانی www.radiogoftogo.ir برای دریافت فایل‌های مکتوب برنامه‌ها در اختیار مخاطبان قرار دارد. سامانه ۰۲۵۰۳۰۰۰۰ نیز برای دریافت پیامک‌ها فعال است.



«در جریان باشید که...» دیگر برنامه ویژه شبکه در ارتباط با انتخابات ۱۴۰۲ است که با هدف ارتقای سطح سواد رسانه‌ای برای تشخیص اخبار جعلی از واقعی در بستر جنگ شناختی تولید می‌شود. در این برنامه تلاش می‌شود با نشان دادن تفاوت‌های مجالس مختلف و تأثیر رأی مردم در تغییر نمایندگان و نفی وجود مهندسی انتخابات، شناخت مناسبی از فضای انتخابات کشور شکل بگیرد. همچنین با معرفی برخی سیاه‌نمایی‌ها و شبهات رسانه‌های معاند، در پی شبهه‌شکنی و تبیین حقایق و واقعیت‌ها برای مخاطبان خواهدبود. برنامه در جریان باشید که... خط قرمز خود را پرهیز از سوگیری سیاسی و مراقبت از سوءاستفاده تبلیغاتی از آنتن دانسته و در پی تلاش حداکثری برای عمل به آن است. این برنامه در روزهای زوج ساعت ۹ و ۵۵ دقیقه روی آنتن می‌رود و اجرا و سردبیری آن به عهده معصومه نصیری است.

۶ مربع سه ضلعی



این برنامه در پی ترغیب جوانان و رأی‌اولی‌ها برای حضور در عرصه انتخابات اسفند ۱۴۰۲ است. برنامه «مربع سه ضلعی» که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۰ و ۵۵ دقیقه روی آنتن می‌رود، می‌کوشد با رویکرد همگرایی ملی در فضای انتخاباتی کشور ضمن ایجاد همدلی، توجه به اتحاد ملی و

رسانه

MEDIA

شنبه ۳۰ دی ۱۴۰۲

شماره ۶۶۸۷

دیدگاه

زینب علیپور طهرانی اگروه رسانه

نگاهی به مجموعه «پس از باران» که از شبکه آی فیلم پخش می‌شود

ملودرام محبوب به زبان گیلکی

اواخر دهه ۷۰ بود که سعید سلطانی سریالی را با عنوان «پس از باران» برای شبکه سه ساخت. سریالی که به دلیل مضمون و قصه‌ای که داشت در زمان پخش خود توانست خیابان‌ها را خلوت کند و مخاطبان را با شخصیت اصلی سریال یعنی شهربانو همراه سازد. مخاطب با به پای سختی‌ها و مصائب زندگی این کاراکتر پیش می‌رفت و با غم‌ها و شادی‌های او همراه می‌شد و همذات‌پنداری می‌کرد.

پس از باران روایتی از دوران زندگی در زمان اوایل پهلوی این سریال با موضوع قراردادن زندگی خانواده یک ارباب و حضور دختری با عنوان همسر دوم ارباب، شرایط جدید و مخالفت‌های خانواده ارباب همسر اول و عواقب و عوارض چنین حضوری را نمایش می‌داد. در این سریال عشق همراه با ارباب بودن و مظلومیت زنان دوم اربابان و قدرت اربابان و خان‌ها را در گذشته می‌توان دید.

این سریال با فلاش بک زمان‌های تودرتو بود. اتفاقاتی که در ذهن شخصیت‌ها به محض یادآوری برای مخاطب به نمایش درمی‌آمد. بازی‌های خوب بازیگران توانست در آن زمان سریال را تا اندازه‌ای قابل قبول جلوه دهد، هرچند که برقراری پیوندها بین اتفاقاتی که در گذشته رخ می‌داد و وقایعی که در زمان حال می‌گذشت، برای مخاطب کمی دشوار بود. نکته مهم در این مجموعه شخصیت ارباب است. همان مرد که برخلاف میل خود و به‌اصر همسرش زن دوم گرفته، این مرد، بی‌گناه‌ترین فرد این مجموعه است.



پس از باران در کنار داستان و درام غم‌انگیزی که داشت، نگاهی هم به تاریخ و اوضاع و احوال دوران گذشته و پیش از انقلاب داشت. از طرفی لوکیشن‌های جذاب و قاب‌های چشم‌نواز استان گیلان به قدری مورد توجه مخاطب قرار گرفته بود که لوکیشن اصلی این سریال بعدها به یکی از جذابیت‌های گردشگری این استان تبدیل شد. سلطانی در این سریال تلاش کرده بود بخشی از فرهنگ مردم این منطقه را هم به تصویر بکشد. از آداب و رسوم گرفته تا نوع پوشش و غذاهای این استان که طرفداران بسیاری هم دارد. حتی گویش مردم این منطقه هم به جذابیت و شیرینی کار افزوده بود.

یکی دیگر از نکات مثبت این سریال حضور بازیگرانی بود که تا مدت‌ها و سال‌ها بعد هم با این نقش شناخته شده بودند و مردم آنها را با همان نام کاراکتری که بازی کرده بودند می‌شناختند. از جمله مرجان محتشم با نقش شهربانو، رحیم نوروزی با نقش فرخ کلایدرای، محمدهادی قمیشی در نقش پوینس و امیرآشنایی با نقش عمو غلام.

اگر دوست دارید با تماشای این سریال خاطره بازی کنید و هنوز هم دنبال کردن داستان زندگی شهربانو برای‌تان جالب است می‌توانید سری به شبکه آی فیلم بزنید و ببینده این سریال باشید.

خاطرات کاغذی



خاطرات کاغذی

مریم فلاح: تغییرات طبیعت در فصول مختلف سال موضوع اصلی این کارتون بود. معرفی و شناخت این تغییرات توسط پسر بچه لپ‌لنگی و چشم‌درشتی مسورت می‌گرفت که شخصیت متفکر، کنجکاو و ذوق هنری او به هنگام دقیق‌شدن در وجوه مختلف خلقت خدا کاملاً به رخ کشیده می‌شد. او یک تنه خیلی گویا و شفاف به کمک نشانه‌های مرتبط با هر فصل، در عالم خیال و واقعیت تصویری زیبا از وضعیت و ویژگی‌های مختص آب‌وهوای هر فصل را پیش چشم بچه‌ها می‌آورد. مثلاً تماشای برگ‌های زرد و نارنجی پاییز، سفری خیالی با پرنده‌های مهاجر، لذت چیدن و خوردن میوه‌های مربوط با هر فصل، ذوق شناکردن در آب گرم رودخانه در فصل تابستان، گذراندن اوقاتی در کنار آدم‌برفی در فصل زمستان و ... «یک سال با اسکریت ویکت»

با عنوان اصلی: Rok se skřítkem

مجموعه کارتوننی از کشور چکسلواکی، ساخته‌شده با تکنیک کاغذ

بوده که سال ۱۹۸۷ به کارگردانی ایوان رنچ، پسر شاعر واتسلاو رنچ و پدر کارگردان و بازیگر فیلیپ رنچ، تولید شد.

تصویر از کارتون «یک سال با اسکریت ویکت»

پخش

«پرونده‌های مبهم» در شبکه ۲

ژانر پلیسی- جنایی یکی از گونه‌های جذاب فیلم و سریال سازی در همه جهان است که مخاطبان خاصی هم دارد. مخاطبانی که مشتاقانه به تماشای این آثار می‌نشینند و خودشان و توانمندی و هوش خود را برای باز کردن گره‌های پرونده محک می‌زنند.

از این‌رو برای علاقه‌مندان به چنین آثاری سریال جناییی «پرونده‌های مبهم» را پیشنهاد می‌کنیم که محصول سال ۲۰۱۶ فرانسه است و امشب از شبکه دو روانه آنتن می‌شود.

پرونده‌های مبهم در ژانر درام جنایی توسط ژاک باستین، لوئان برتن و ناتالی سوهارد کارگردانی شده و کلماتین سلاری، میشل یوناس و کارولین اتلاد در آن به هنرمندی پرداخته‌اند.

این سریال ماجراجاهای دفتر حقوقی خانم لیه بوویتر و همسرش است که پس از مرگ همسر او همچنان به کار ادامه داده و پرونده‌های متعددی را مورد بررسی قرار می‌دهد. سریال پرونده‌های مبهم از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روانه آنتن شبکه دوی سیما خواهد شد. بازیخش این سریال روز بعد ساعات ۴۵ دقیقه باعداد ۱۶ و ۱۵ است.



خاطره

«خیرا... و صندوقچه

اسرار» در راه تلویزیون

علاقه‌مندان به تماشای سریال‌های قدیمی و خاطره‌انگیز مطلع باشند که آخرین قسمت سریال «پلاک ۱۳» پنجشنبه ۵ بهمن از شبکه آی فیلم پخش می‌شود و سریال کوتاه «خیرا... و صندوقچه اسرار» به کارگردانی داریوش مودبیان و حسن فردرو جمعه ۶ بهمن

جایگزین می‌شود. این سریال محصول سال‌های ۱۳۲۷-۱۳۶۹ است که بازیگران زیادی در آن نقش آفرینی می‌کنند. از آن جمله می‌توان به علی نصیریان، اکبر عبدی، عنایت بخشی، فتحعلی اویسی، زنده‌یاد نعمت‌ا... گرچی، زنده‌یاد فردوس کاویانی، زنده‌یاد رقیه چهارمادر، مه‌رانه مهین‌ترابی، بیژن بنفشه‌خواه، حمید جلی و بیوک میرزایی اشاره کرد.

در خلاصه داستان این سریال کوتاه آمده است: خیرا... رفتگر با ذوق و خوش‌مرامی است که در یکی از محلات قدیمی تهران مشغول است و در هر قسمت اتفاقاتی را که در سال‌های دور و در زمان قبل از انقلاب در محل افتاده است روایت می‌کند. این مجموعه تلویزیونی از جمعه ۶ بهمن هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود و تکرار آن نیز در ساعت‌های ۲۴ و ۸ روز بعد پخش می‌شود.

