



ذهنم شکل گرفت و دست آخر به یک مجموعه مستند رسیدیم که محور آن مردم سوریه و مشاهدات ایرانی‌ها از این کشور است. ریشه‌های فرهنگی، آداب و رسوم، تاریخ و ویژگی‌های مشترکی که بین ما و این مردم وجود دارد و کمتر دیده شده، نقطه تمرکز ما در هم‌مسیر است. مرتضی پایه‌شناس پیش از این مستندهای گلوله‌باران، فیلم ناتمامی برای دخترم سمیه، چوب، وطن دوستی و... را کارگردانی کرده است.

با جنگ، درگیری، خشونت و ویرانی مترادف بوده. بخشی از این احساس و تصور، واقعی است اما با توجه به این که من، در این مدت سفرهایی به سوریه داشته‌ام، برداشتم از آنچه در این منطقه می‌گذرد متفاوت است. هم‌مسیر تلاشی است برای ارائه این تصویر در قالب مستند، بدون روتوش و اغراق. این کارگردان افزود: پژوهش درباره این مجموعه را از سال ۱۳۹۷ آغاز کردیم و مراحل پیش تولید به آرامی طی شد. ساختار برنامه در

مجموعه مستند «هم‌مسیر» به کارگردانی مرتضی پایه‌شناس این روزها مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. پژوهش این مجموعه از سال ۹۷ آغاز شده و مضمون اصلی آن زندگی در مناطق مختلف سوریه با تمرکز بر تاریخ، فرهنگ، آداب و رسوم، روحیه مردم و بحران اخیر این کشور است. مرتضی پایه‌شناس درباره این مجموعه مستند گفت: در دهه اخیر، تصویر سوریه در افکار عمومی (به‌ویژه مردم ایران)

«هم‌مسیر»
روی میز تدوین

در گفت وگویی «جام جم»
با تدوینگر مستوران ۲ مطرح شد

حجم بالای تصویرها
بزرگ‌ترین چالش

پدرام بهرامی، تدوینگر فصل دوم مجموعه تلویزیونی مستوران پیرامون ویژگی تدوین این مجموعه به جام‌جم می‌گوید: بزرگ‌ترین چالش مستوران ۲، حجم فایل‌های تصویری آن و سنگینی مدیریت تصاویر ضبط شده بود. از آنجا که تعداد قسمت‌های سریال ۲۸ قسمت بود و این تعداد، برای کار تدوین حجم قابل توجهی است؛ ضمن این‌که کل مجموعه در ۲۵۷ روز ضبط شد و این بازه زمانی از تیر ماه پارسال، آغاز شد و بیش از یک سال عوامل سریال درگیر آن بودند.

اصل تدوین مستوران ۲، همان زمان به پایان رسید. اما کارهایی مثل صداگذاری، اصلاح رنگ و مانند آن همچنان ادامه داشت زیرا گاهی در این پروسه اصلاحیه‌هایی برای آن اعمال می‌شد.

این تدوینگر درباره نحوه انتخاب خود برای همکاری در این فصل از سریال عنوان می‌کند؛ با توجه به شناختی که من و عطاپناهی، تهیه‌کننده کار در مدت ۱۵ سال نسبت به یکدیگر داریم و از آنجا که در این مدت سابقه همکاری به خصوص در حوزه مستندهایی مانند؛ پرش بلند به کارگردانی عطاپناهی و مجموعه مستند درپیل، به کارگردانی من و تهیه‌کنندگی وی داشته‌ایم، همین همکاری یک شناخت دوطرفه و کافی از یکدیگر ایجاد کرده بود. از این رو لطف آقای پناهی شامل حال من شد و برای تدوین فصل دوم مستوران انتخاب شدم.

بهرامی، در ادامه به تیم تدوین سه نفره خود اشاره می‌کند و می‌گوید: در تدوین این مجموعه، دو نفر از دوستان به عنوان دستیار با من همکاری کردند. مدیریت حجم سنگینی از راش‌ها، فایل‌ها و ادیت آن‌ها نیازمند صبر و حوصله خاصی بود که می‌بایست، درست سازماندهی می‌شد و با استفاده از سیستم‌های بک‌آپ، پشتیبان‌گیری و مانند آن انجام می‌گرفت.

برای حل مشکل این حجم از فایل‌های تصویری، وقتی ضبط به اتمام می‌رسید و متریال‌ها که می‌آمدند، نهایتاً تا روز بعد، کارهای ادیت و تدوین کار به صورت مرحله به مرحله سازماندهی شده و به انجام می‌رسید. مگر در مواردی که ضبط سکانس‌ها، ناقص مانده و مثلاً قرار بود چند هفته بعد ضبط شود.

بعد از کامل شدن سکانس‌ها، آن‌ها را کنار هم قرار می‌دادیم و یک قسمت از سربال را به اتمام می‌رساندیم. در نتیجه معمولاً سکانس‌ها در فاصله یک روزه با کارگردان چک شده و بسته می‌شد؛ چون اگر قرار بود صبر کنیم تا کل ضبط به پایان برسد و بعد ادیت را شروع کنیم، کار طاقت‌فرسا می‌شد و انجام آن خارج از تصور بود.

او در پاسخ به این سؤال که آیا از یک سکانس برداشت متعددی داشتید که موجب بالا رفتن حجم سکانس‌ها شود، بیان می‌کند: به لطف خدا، از آنجا که گروه تولید و خود کارگردان بسیار درست و مهندسی شده پیش رفتند، در نهایت سکانس‌هایی با چند بار ضبط مجدد نداشتیم. تنها در یک مورد و به دلیل اتفاقی که برای یکی از بازیگران رخ داد و کارگردان مجبور به تعویض او شد و مجبور شدند چند سکانس را مجدد ضبط کنند.



خلأهای پژوهشی جدی که وجود دارد نیز اشاره کرد و افزود: از همکاران درخواست دارم برای ابعاد سند که برای اجرا نیازمند پیشینه پژوهشی است، تلاش ویژه کنند. در واقع سند تحول، ادبیات جدید، نرم‌افزار جدید و تفکر جدید تولید کرده است و برای کاربردی شدن نیازمند پشتوانه پژوهشی است.

وی از اعلام آمادگی مرکز خود برای طراحی و اجرای یک جشنواره ارزیابی تجربیات موفق میان هر دو حوزه نیز سخن گفت و افزود: با ایجاد یک دبیرخانه، از مدیران و کارشناسان دو مجموعه می‌خواهیم پروژه‌هایی که با موضوعات مختلف و مبتنی بر سند تحول موجب هم‌افزایی و تغییر اساسی می‌شوند را معرفی و اجرایی کنند.

مظفری مقصد اصلی محتوا یعنی مخاطب را از جمله موضوعات مهم رسانه‌ای برشمرد که بن‌بایه اصلی طراحی پیام است و در ادامه افزود: باید طراحی براساس سند تحول و مبتنی بر گونه‌های خاص مخاطب صورت بگیرد. همچنین باید بررسی کنیم تحقیقاتی که انجام می‌شود و نتایجی که به دست می‌آید به چه میزان کاربردی و مورد استفاده آنتن و بهره‌برداران قرار می‌گیرد و این میزان استفاده، شاخص اصلی تصمیم‌گیری برای تقویت، حفظ یا حتی حذف آن خروجی است.

مظفری در پایان از زحمات همکاران مرکز تحقیقات در شرایط سخت کاری قدردانی و ابراز امیدواری کرد و باتعامل هرچه بیشتر مشکلات به تدریج برطرف شود.

در بازدید از مرکز تحقیقات و پژوهش‌های سازمان صداوسیما عنوان شد

سند تحول؛ مرجع اصلی کارهای پژوهشی



این‌که به بازنگری اساسی در روند امور نیازمند هستیم و باید بدانیم که سند تحول مرجع اصلی برای تشخیص اولویت کارهای پژوهشی است افزود: تاکنون براساس سند تحول پژوهش‌هایی که کاربردی بوده و مورد نیاز است و به آنتن و تهیه‌کننده کمک محتوایی می‌کند، به میزان مطلوب اتفاق نیفتاده است و باید بازنگری مجددی در حوزه اولویت‌های مرکز انجام شود و اولویت‌های محتوایی ۱۲گانه، رویکردها و سازوکارها اولویت‌های مطالعاتی مرکز تحقیقات قرار گیرد.

مظفری به نیاز مرکز طرح، برنامه و بودجه برای رفع

انتخاب کردیم که در واقع بازدید از سرچشمه محتوا و پیام است و به دنبال چرایی وقعه‌هایی هستیم که در مسیر مدیریت پیام به‌وجود آمده‌است. وی ادامه داد: آنچه در سند تحول و در این حوزه پیش‌بینی شده است هنوز اتفاق نیفتاده و در واقع به تغییر و به‌روزرسانی ساختارهای ذهنی قبلی و ترسیم الگویی صحیح در حوزه فرایندهای کاری و اولویت‌های مرکز تحقیقات و بازنگری صحیح در این حوزه در راستای سند تحول نیاز داریم.

رئیس مرکز طرح، برنامه و بودجه همچنین با بیان



فصل جدید «دودکش»
می‌آید

تهیه‌کننده سریال «دودکش» با اشاره به مذاکره‌ها برای ساخت فصل جدید «دودکش» در کنار دیگر برندهای سریالی بیان کرد که برایش ارائه یک قصه جذاب اهمیت زیادی دارد. زینب تقوایی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درباره فعالیت‌های این روزهای خود برای ساخت قصه‌های جدید در تلویزیون یا

شبکه نمایش خانگی گفت: در حال حاضر مشغول پیش‌برد چند قصه هستیم که هر کدام در مرحله متفاوتی است و بنا به نیاز مخاطب و مهیا شدن شرایط، انتخاب خواهیم کرد اما قصه راز و دزد به تولید برسانیم.

وی در پاسخ به زائر پروژه پیش‌رو و علاقه‌مندی خود برای تولید اثر بیان کرد: هیچ وقت خودم را محدود به فضا و ژانر مشخصی نکردم و مثل تمام این سال‌ها همچنان که دغدغه تهیه اثر در فضای درام را داشتم، گاهی به سمت تولید کمدی رفتم.

تقوایی عنوان کرد: بیش از آن‌که شرایط تهیه و تولید برام مهم باشد، نیاز مخاطب را اولویت قرار می‌دهم. یک زمان دغدغه‌ای اجتماعی و لزوم پرداختن به مسأله‌ای در خانواده، من را به سمت ساخت آثاری چون «مدینه» و «بش‌بخت تهران» سوق داد و یک زمانی مثل دوران کرونا برای روحیه‌بخشی به مردم کمدی‌های «باخانمان» و «دودکش» را تهیه کردم.

شاهید مظفری، رئیس مرکز طرح، برنامه و بودجه و مجموعه مدیران این مجموعه به‌منظور پایش چالش‌ها، برطرف کردن آنها و تعریف عملیات مشترک برای اجرای سند تحول رسانه ملی، از مرکز تحقیقات و پژوهش‌های صداوسیما بازدید کردند.

مظفری به اتفاق قائم مقام و مدیران ارشد خود در مرکز تحقیقات و پژوهش‌های سازمان حاضر و از نزدیک از برخی بخش‌های این مجموعه بازدید و با همکاران آن گفت‌وگو کرد و در جریان روند کاری آنان و مشکلات و موضوعات مورد دغدغه آنان قرار گرفت. پس از بازدید مظفری با راهبری شاکری‌نژاد، رئیس مرکز تحقیقات از دو بخش مهم و کلیدی مرکز، نشست مشترکی بین مدیران دو مرکز برگزار شد.

در این نشست پس از سخنان شاکری‌نژاد در خصوص اهداف، راهبردها و مشکلات، مظفری، رئیس مرکز طرح و برنامه و بودجه پیرامون موضوع اصلی و مورد بحث نشست یعنی تسهیل روند اجرای سند تحول در سیستم سازمانی و چگونگی پایش و پیاده‌سازی آن در ارگان سازمانی سخن گفت.

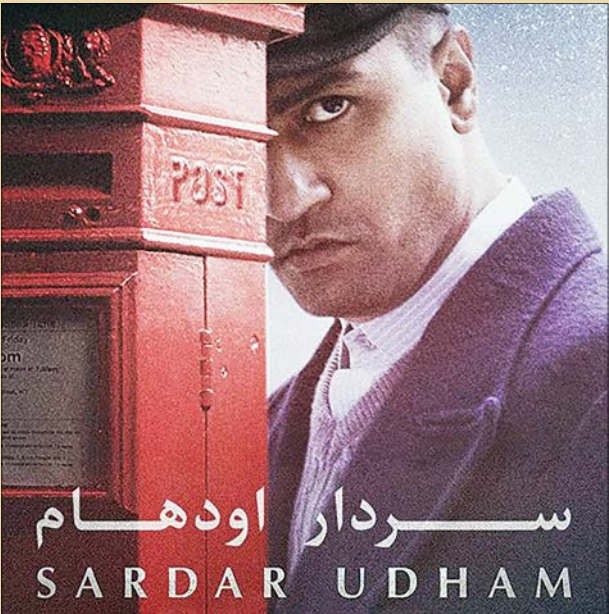
مظفری گفت: محتوای پژوهش پایه اگر به لحاظ مبانی تئوریک، فلسفی و نگرشی اصلاح نشود در اجرای سند تحول و اشراپ آن در معاونت‌های محتوایی و برنامه‌ساز با مشکل جدی مواجه خواهیم شد. وی وظیفه اصلی مرکز طرح، برنامه و بودجه را اجرای سند تحول دانست و گفت: اگر عزم سازمانی برای اجرای سند تحول نباشد، اتفاقی نخواهد افتاد و این

بازخوانی یک جنایت استعماری

«سردار اودهام» یکی از محصولات جدید بالیوود است که به شرح بخش دردناک تسلط استعمار از تاریخ هند می‌پردازد. سوجیت سرکار، کارگردان این درام شرح‌حال‌گونه تاریخی، فیلمنامه آن را چندبار تغییر داد تا به قول خودش حق مطلب را در ارتباط با شخصیت محوری داستان فیلمش ادا کند. اودهام سینگ که نامی آشنا برای هندی‌هاست، یک مبارز راه آزادی و استقلال هند از ایالت پنجاب بود. نام او به دلیل ترور مایکل اودوایر، افسر ارتش بریتانیا در شهر لندن بخشی از تاریخ پرغرور هندی‌ها است.

اودوایر زمان قتل عام اعتراض‌های شهر آمریتسار، فرماندار پنجاب تحت تسلط بریتانیا و از افسران مسئول بود که دستور شلیک به تظاهرکنندگان بی‌دفاع و بی‌سلاح را داد. این کشتار به رحمانه

با عنوان قتل عام باغ جالانوالا معروف شد. نیروهای ارتش بریتانیا در جریان این قتل عام در ۱۳ آوریل ۱۹۱۹ به کشتار تعداد زیادی از اهالی شهر در یکی از باغ‌ها و خیابان‌های اطراف آن پرداختند. این فیلم به تازگی از شبکه افق پخش شد.



«شب‌روشنی»
به جام جم رسید

بخش سری جدید برنامه «شب‌روشنی» همزمان با اعیاد رجب و شعبانیه آغاز و با جشن‌های پیروزی انقلاب و ایام عید نوروز ادامه خواهد یافت. این مجموعه ترکیبی که به‌صورت زنده پخش می‌شود، هر شب با توجه به موضوع برنامه، میزبان مهمانان

رشته‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، پزشکی، ورزشی و... است. گروه‌های متعدد موسیقی از نواحی مختلف کشور، مهمان برنامه هستند و به اجرای موسیقی زنده می‌پردازند. آیتم ایران‌شناسی که شامل جاذبه‌های دیدنی، اطلاعات عمومی، صنایع دستی، غذا و ... است، جاذبه‌های دیدنی کشور را معرفی می‌کند. بخش حکایت و روایت به بازخوانی حکایت‌ها و پندهای قدیمی می‌پردازد. استندآپ کمدی از بخش‌های جذاب و مفرح این مجموعه خواهد بود. در بخش موسیقی خاطره، یکی از خوانندگان نوستالژیک مهمان برنامه می‌شود. همچنین ویدئوهای ارسالی مخاطبان که از سراسر دنیا برای این شبکه ارسال می‌شود، طی برنامه پخش خواهد شد. مخاطبان و منتقدان به این گونه از برنامه‌ها می‌توانند هر هفته پنجشنبه، جمعه و شنبه حوالی ساعت ۲۲ و ۴۵ دقیقه ببینند این برنامه باشند.

