

دنیای زیر آب به شبکه ۴

سریال «هجوم» با صدایشگی ۳۷ نفر از گویندگان گفتار قلمیل در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل دوبله شد. این سریال در گونه درام، رازآمیز و علمی - تخیلی محصول آلمان در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سریال شیلا آئیر است. ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، دانیال ایالیسی، محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر

یکی از برنامه های با قدمت رادیوصبا، «صبح صبا»ست.

این برنامه از زمان تأسیس شبکه رادیویی صباروی آنتن این شبکه رفته و الان به مدت ۱۰ سال است که از شبکه رادیویی صباروی موج FM ردیف ۵/ ۱۰۵۵ مگاهرتز برای علاقه مندان ومخاطبان این برنامه در حال پخش است. برنامه زنده رادیویی صبح صبا از طنزهای نو در میان برنامه های شبکه های رادیویی رسانه ملی است که با نگاهی متفاوت به مسائل اجتماعی، سیاسی، خانوادگی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی و... روز جامعه می پردازد. این برنامه و شبکه رادیویی صبا هرروز از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه بامداد ۸ صبح پخش می شود. مخاطبان با گوش دادن به آیتم های طنز این برنامه که بسیار نشاط آور و انرژی بخش است، در واقع روز کاری شان را با انگیزه آغاز می کنند؛ چرا که صبح صبا با پرداختن به موضوعات مختلف جامعه، با زبانی طنز درصدد رو حیه بخشیدن به همه افراد جامعه در هر سن و سالی باهر سلیقه و اندیشه ای است وهدف آن هم شاد کردن مردم و تزریق بذر امید در جامعه اسلامی ماست. این برنامه با توجه به شعارش که «ما با همه شوخی داریم»، نویددهنده شادی، نشاط، امید و آرامش برای همه است. امیر اکبری، تهیه کننده جوان برنامه طنز صبح صبا در گفت وگو با جام جم جزئیات بیشتری را بیان کرده است.

تهیه کننده برنامه صبح صبا در خصوص تولید این برنامه به جام جم می گوید: این برنامه از ۱۰ سال پیش و از زمان تأسیس رادیو صبا به روی آنتن این شبکه رفته و حدود سه سال است که من افتخار تولید آن را دارم. ما در این برنامه با همه شوخی داریم و موضوعات برنامه در عین حالی که جدی است اما سعی می کنیم با نگاهی طنز به مسائل ومشکلات جامعه بپردازیم تا برای مخاطبان هم جذاب باشد. وی ادامه داد: ما به این شمارمان که با همه شوخی داریم بسیار پایبند هستیم و اتفاق افتاده که وزیری پای خط تماس برنامه صبح صبا آمد و سعی کردیم مسائل و مشکلات را با زبان طنز با وزیر مطرح کنیم که برای مخاطبان جذاب و شنیدنی بود واستقبال خوبی از این رویه شد. در واقع وظیفه گروه ما راستگین تر کرد چرا که همه تلاش ما در برنامه صبح صبا این است که خروجی خوبی این برنامه داشته باشد و گروه گشای مشکلات وتنگناهای اقتصادی ،اجتماعی، فرهنگی و... مردم باشد وان شاء... بتوانیم خواسته های مردم راز مسئولان از طریق این برنامه مطالبه کنیم.

اکبری بیان می کند: آیتم های صبح صبا بسیار جذاب و متفاوت هستند. یک آیتم ۲۰ سوالی داریم که به نوعی یک مسابقه هست بین مردم تاموضوعات روز را حدس بزنند.

اکران و نشست نقد و بررسی تله تئاتر کاربردی «جهنم سرد» تولید اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در موزه عبرت برگزار شد. ابتدا تله فیلم جهنم سرد به تهیه کنندگی سید نیما شمس الدین، نویسندگی و کارگردانی هنری میلاد جباری مولانا و کارگردانی تلویزیونی سروش طباطبایی با حضور محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش و تعداد دیگری از مسئولان و علاقه مندان در موزه عبرت اکران شد.

سپس نوزان حیدری به عنوان مجری، رامتین شهبازی، منتقد سینما و میلاد جباری مولانا، نویسنده و کارگردان هنری این اثر به گفت وگو نشستند. این نشست با مقدمه ای از نوزان حیدری آغاز شد و در ادامه رامتین شهبازی، منتقد سینما و تئاتر درباره جهنم سرد، گفت: این جنس تئاتر در مقایسه با تله تئاترهایی که دیدم بسیار متفاوت بود و داستان انتخابی به تئاتر مستند تبدیل شد و کارگردان نیز فضای خوبی را انتخاب کرد که باعث شد مخاطب در موقعیت قرار گیرد و به عبارتی تاریخ در مکان احضار شود.

وی افزود: در این شکل از تئاتر به جنسی از تئاتر مستند نزدیک می شویم که مخاطب در آن به یک شاهد تبدیل می شود، شاهد برای اتفاقی که رخ داده و کارگردان آن فضا را بازسازی می کند.

آیتیم باریک... در مورد کسانی است که می خواستند کاری را انجام دهند ولی نتوانستند اما به مرور وبالاخره از پس آن کار برمی آیند که ما در این برنامه با آیتیم باریک... به آن می پردازیم. آیتیم خبر خوب که اقدامات خوبی که مردم انجام می دهند را شامل می شود، یک بخش نمایشی هم دارد که هم مجریان و گویندگان برنامه با هم و هم مخاطبان و شنونده های رادیو با مجریان رادیو اجرا می کنند و در واقع شنونده های برنامه صبح صبا در اجرای

حکیمی، مونا خجسته، مریم رادپور، آرزو روشناس، افشین زی نوری، حسین سرآبادانی، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، فاطمه شعشعانی، پریا شفیعیان، محمد صادقیان، فاطمه صبا، سحر صحامیان، مهسا عرفانی، بهروز علی محمدی، میلاد فتوحی، بیواقیهیی، نرگس فولادوند، شروین قطعه ای، علیرضا کامیابی پور، امیر بهرام کاویانپور، نسرين كوچك خانی، مریم معینیان،

گزارش «جام جم» از برنامه رادیویی «صبح صبا» در گفت وگو با تهیه کننده

باهمه شوخی داریم



نمایش رادیویی با ما شریک هستند و نیز بخش تجاری ونکات کاربردی برنامه صبح صبا وهمچنین بخش های فرهنگی و ورزشی که از این برنامه برای مخاطبان پخش می شود.

هرماه با آیتم های جدید

این تهیه کننده در ادامه می گوید: ماسعی کردیم که برنامه زنده صبح صبا هرماه با بخش های جدید و نوگرایانه به شنونده ها عرضه شود و در این مورد هم تلاش کردیم



کارهای رادیویی ام را دوست دارم

امیر اکبری، تهیه کننده برنامه طنز صبح صبا می گوید: با توجه به همه مشکلات و گرفتاری های کاری که برای تولید و پخش برنامه صبح صبا هست علی رغم اینها من کارم را خیلی دوست دارم و از ساعات اولیه بامداد که با عوامل گروه برای پخش این برنامه اقدام می کنیم، حال مان خیلی خوب است. کارمان را با شادی و انگیزه و امید شروع می کنیم و به پایان می رسانیم. در حال حاضر هم اجرا، سردبیری و تهیه کنندگی برنامه فرش قرمز و برنامه اقتصادی طنز دنگ و فنگ رادیو صبا را برعهده دارم؛ در گذشته هم به عنوان طنزپرداز در رادیو ایران برنامه راه شب یکشنبه شب ها فعالیت داشتم و همچنین برنامه پارک ساعی رادیو ایران و نیز به مناسبت های مختلف هم در شبکه های تلویزیونی تهران و دو، بخش هایی را در خدمت مردم بودم.

نشست

در نشست نقد و بررسی تله تئاتر مطرح شد

«جهنم سرد» فراتر از دیوارهای زندان

شهبازی ادامه داد: در واقع تجربه مشاهده این مدل تئاترها به این صورت است که میزانشن خطی را می شکنی و مخاطب آن فضا را تجربه می کند.

وی افزود: در این جنس کار مخاطب مهم است. در واقع به مخاطب تذکر داده می شود که درون فضا قرار گیرد البته مخاطب باید همراه باشد. الاذن شکل اجراها به این صورت است که مخاطب در یک تجربه شرکت می کند و به دلیل شکل فضا خود را جای تک تک شخصیت ها می گذارد و تحت تاثیر قرار می گیرد، البته ما در تعزیه نیز این شکل از حضور میدانی را داریم اما از طرفی داستان هایی که روایت می شود در میان شلوغی ها گم خواهد شد و شاید این تفاوت نظر به این دلیل باشد که من اجرای صحنه ای از کار را ندیده و فقط تله آن را دیده ام. میلاد جباری مولانا، کارگردان و نویسنده جهنم سرد تأکید کرد: فاصله ای بین تله تا اجرای واقعی آن روی صحنه وجود دارد و

علی همت مومینود، بهمن هاشمی، نیما نکویی فرد، حسین نورعلی و شیلا آئیر این اثر را دوبله کرده اند.

داستان سریال مربوط به اتفاقات عجیبی با منشأ دریاست که در سراسر جهان رخ می دهد و دانشمندان را متقاعد می کند بشر با حیاتی هوشمند در دریا مواجه است که با سلاح های کشنده و مرموزی که در اختیار دارد به دنبال بیرون کردن انسان از اقیانوس ها و دریاهاست.



که صبح صبا به عنوان یک برنامه طنز و موفق رادیویی جایگاه خود را در بین قشرهای مختلف مردم پیدا کرده است. در واقع اتفاقات و اخبار مردمی شاد وامیدبخش در برنامه صبح صبا شنیدنی تر است. ما به دنبال پخش اخبار مردمی از کارهای خوب و خدابسندهانه مردم در جامعه هستیم به طور مثال اگر یک واحد خشکشویی لباس در محله ای اقدام به تخفیف انجام خدمات خود به مردم کرده ما این اتفاق خوب و خدابسندهانه را از این برنامه پخش می کنیم یا به طور مثال اگر انسانی خیر در محله ای از شهر یا منطقه ای اقدام به خرید خانه یا لوازم خانه برای افراد فقیر و بی سرپناه می کند و رایگان در اختیار آنها قرار می دهد ما این نوع خبرها را که برای جامعه امیدبخش هست، پخش می کنیم.

پرگویندترین برنامه رادیو

اکبری تصریح می کند: همه عواملی که در حال حاضر در برنامه صبح صبا شبکه رادیویی صبا مشغول به کار هستند به نوعی تجربه گویندگی در رادیو را دارند و در واقع همین امر باعث شده که ما به غیر از گوینده های اصلی مان از تجربه های دیگر عوامل در این برنامه بهره ببریم و به جرأت می توانم بگویم که صبح صبا از پرگویندترین برنامه های رادیویی است. وی می افزاید: در حال حاضر هم سه گوینده و مجری ثابت داریم که آقای قنات پیشه، آقای غفاریان و خانم خادم پور که این مجریان و گوینده ها به صورت ثابت در برنامه حضور دارند و برخی گوینده های دیگر هم در طول ۹۰ دقیقه از زمان برنامه به آنها اضافه می شوند و در نهایت با پنج گوینده ومجری، هر برنامه را روی آنتن می بریم.

توصیه های مردم: بهبود کیفیت برنامه

این تهیه کننده درباره هدف برنامه توضیح می دهد: هدف ما این است بخش هایی از برنامه که برای مردم خوب بوده و راضی بودند را همچنان داشته باشیم، به غیر از آنها به پیشنهادها و توصیه های دیگر مردم هم توجه داریم. از توصیه های جدید مردم در خصوص افزایش پخش نمایشی برنامه استفاده می کنیم که از ویژگی های این برنامه هست. در کمتر برنامه صبحگاهی رادیویی شاهد پخش نمایش هستیم. ایده اولیه پخش نمایش را از خود مردم می گیریم و به صورت نمایش درآورده و پخش می کنیم. این شعار که «باهمه شوخی داریم» به نوعی توانسته در بخش نمایش که از بخش های مهم و تاثیرگذار برنامه صبح صبا است به ما کمک کند و به نوعی انگیزه را در بین شنونده های این برنامه افزایش دهد، به گونه ای که ما از آثار و ایده های شنوندگان مان استفاده می کنیم.

جباری مولانا یادآور شد: من از سال ۹۲ تحقیق و پژوهش برای تئاتر کاربردی را در زندان قصر شروع کردم و سال ۹۴ آن را روی صحنه بردم. در ابتدای راه گیشه دچار شکست شد اما کم کم و به مرور زمان مخاطب خود را پیدا کرد و به گمانم این هفتمین اثری باشد که آن را در قالب تئاتر کاربردی کار کردم.

درباره تله تئاتر جهنم سرد باید بگویم از بین پرورنده های بسیاری که به دستم رسید، یک پرورنده رموز درباره فریدون زندی پور، رئیس کمیته مشترک و ضد خرابکاری در سال ۱۳۵۶ نظرم را جلب کرد و کوشیدم ذهن مخاطب را فراتر از دیوارهای زندان درگیر این داستان کنم. این کارگردان افزود: پیشتر اولین رادیو تئاتر کاربردی را در رادیو نمایش اجرا کردم و حالا برای نخستین بار تئاتر کاربردی جهنم سرد تله شد که آقای سروش طباطبایی، کارگردان تلویزیونی آن را به بهترین شکل جلوی دوربین برد و امیدوارم بتوانیم در آینده با قدرت بیشتری این شکل از تئاتر را تولید کنیم.

رامتین شهبازی تأکید کرد: جنس این کار تعاملی است و حتی می تواند به عنوان فیلم مستند در جشنواره ها نیز شرکت کند و میلاد جباری مولانا نیز اظهار امیدواری کرد، نسل جدید بتواند برای تئاتر کاربردی، جریانی را ایجاد کند.

خاطرات کاغذی

کارآگاه موش بزرگ

مریم فلاح: داستان سال ۱۹۸۷ در میان جامعه موش های شهر لندن اتفاق می افتاد. هیرام فلاور شام، اسباب بازی سازی بود که شب جشن تولد دخترش توسط خفاشی ربوده شد، دخترش اولیویا که شاهد قبل صحنه بود برای نجات پدر دست به دامان کارآگاه بازیل شد. البته قبل از رسیدن به کارآگاه با دکتر داونسون آشنا شد. او که بعد از گذراندن دوره خدمتش در افغانستان تازه به لندن آمده بود به دخترک کمک کرد تا کارآگاه را پیدا کند. بازیل اچاره نشین خانم جادسون در خانه ای در خیابان بیکر به پلاک B۲۲۱ بود (بازیل زیر زیرزمین خانم هادسون، صاحبخانه شرلوک هولمز، اقامت داشت و در جهانی موازی و شهری که به دور از چشم انسان ها زیر زمین لندن قرار دارد از همان سابقه و اعتبار همزاد انسانش بهره مند بود)، از قضا این خفاش شرور سوزه مورد علاقه بازیل هم بود و به گفته کارآگاه هر کاری از این خفاش برمی آمد و شرارتی نبود که انجام نداده باشد. استاد جرم و جنایت، لندن را به شهری نامن تبدیل کرده بود و....



کیواندرد اسکن کنید

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۲ بهمن ۱۴۰۲ شماره ۶۶۹۰

یادداشت

زینب علیپور طهرانی | گروه رسانه



نگاهی به سری جدید برنامه «بگو بخند»

دوره می کم دین ها

«بگو بخند» یکی از برنامه های پر بیننده شبکه نسیم است که مدتی است پخش سری جدید آن آغاز شده. برنامه ای که در آن افراد با استعداد حوزه طنز با هم به رقابت می پردازند و فضای مفرحی را برای مخاطبان ایجاد می کنند. در این برنامه یک سری داور هم حضور دارند که شرکت کننده ها را قضاوت می کنند. یکی از نکات مهم و مثبت این برنامه در کنار فضای سرگرم کنندگی که ایجاد می کند این است که کم دین ها از سراسر کشور فرصت حضور در این برنامه را پیدا می کنند. هنرمندانی که شاید در استان و شهر خود کمتر مجالی برای ارائه استعداد خود داشتند. از این رو می توان گفت این برنامه توانسته به نوعی کشف استعداد کرده و فرصتی برای کم دین هایی باشد که بعد از این برنامه مسیر زندگی شان تغییر کند.

اما این برنامه داورانی هم دارد که برخی از آنها با داوران فصل قبلی برنامه مشترک هستند. هنرمندانی که خودشان در زمینه طنز و کمدی آدم های موفقی هستند و از این رو می توانند قضاوت درستی داشته باشند. به خصوص شهاب عباسی که در زمینه کارگردانی هم تجربیاتی دارد و حتی در گفت وگویی گفته بود از افراد مستعد و برگزیده در آثار خود هم دعوت به همکاری خواهد کرد. نعیمه نظام دوست یکی دیگر از داوران این مسابقه است که روحیه مادرانه ای نسبت به شرکت کننده ها دارد و با همین مهریانی و روحیه ای که از او سراغ داریم، شرکت کننده ها را قضاوت و به نوعی فضای برنامه را با حضورش تلطیف می کند.



از نکات مهم و مثبت دیگر این برنامه، توجه به هنرمندانی است که به نوعی معلولیت دارند و کمدی نشسته اجرا می کنند. البته این مورد در فصل اول بیشتر بود و در فصل دوم به دلیل این که رقابت، جدی تر شده و داورها هم سختگیرتر شده اند حضور این افراد در برنامه هم باطبع کمتر شده است اما با توجه به این که تمام افرادی که در هر دو فصل برنامه بگو بخند حضور پیدا کرده اند و دیده و شناخته شده اند، شاید بتوان برای آنها آینده بهتری در حرفه خودشان متصور شد یا در آثار تلویزیونی به عنوان چهره های جدید مشغول به فعالیت شوند.

نکته دیگری که در این میان حائز اهمیت است، حضور عبا... روستا که به عنوان میزبان با این برنامه همکاری می کند. روا تجربه اجرای آثار طنز را دارد. از طرفی با ادبیات و شعر هم آشناست. بنابراین می توان گفت گزینه مناسبی برای اجرای باگو بخند بوده است. روا، آدم شوخ طبعی است و با طنز هم قریبت دارد. خیلی ها هنوز او را به واسطه برنامه «ویدئوچک» می شناسند؛ برنامه ای که از شبکه ورزش پخش می شود و روا با اتفاقات و حواشی ورزشی و به خصوص فوتبال شوخی می کند. بنابراین می توان گفت تهیه کننده در انتخاب مجری و داورها هوشمندی خاصی داشته و انتخاب های درست و مناسبی انجام داده است.