

بنابر درخواست بینندگان، سریال «دلنوازان» از آنتن آی فیلم فارسی پخش خواهد شد. با توجه به درخواست‌های مکرر مخاطبان آی فیلم، مجموعه تلویزیونی دلنوازان به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده به‌زودی از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. در خلاصه این سریال که جزو آثار محبوب تلویزیون به‌شمار می‌رود، آمده است: رعنا که دو فرزند به نام‌های بهزاد و ستایش از همسر سابق خود اتابک سپهری داشته، ۲۴ سال قبل و

### حضور «دلنوازان» در آی فیلم

در حاشیه پخش سریال «فرار از زندان»

# فرار از راستی

سریالی سرشار از تعلیق و تعلیق؛ البته غافلگیری فقط مخاطبان را تکان می‌دهد. شوک‌های ناگهانی به سرگردنه نگه‌داشتن مخاطب می‌ماند، چونان یک هیجان آنی وی‌بی‌رفاست که بینش و معنای ویژه‌ای القانمی‌کند؛ اما تعلیق از جهان دیگری است و یافت دیگری دارد. هنر تعلیق به‌راستی چندان ساده نیست اما «فرار از زندان» سرشار از تعلیق پس از تعلیق است. یادم هست در نخستین پخش جهانی این مجموعه، کسانی بودند که از زار و زندگی افتادند و مدتی واقعاتناوت‌اند هیچ کاری جز زندگی‌کردن با فرار از زندان انجام دهند؛ نوشتم زندگی‌کردن و هم‌زیستی، زریا تعلیق را استادش هیچکاک بدین‌گونه تعریف کرده، تعلیق زمینه‌ای فراهم می‌آورد که مخاطب با فیلم با قهرمانش، با آنات و رخداد‌های سکانس‌ها به‌راستی هم‌زیستی می‌کند و به‌وسیله شگرد تعلیق به زیستن با همه احساس و دریافت و کنش و بینش قهرمان در طول تماشای فیلم می‌پردازد و پس از فیلم نیز این دریافت‌ه را با خودش حمل می‌کند و با آنها می‌زند؛ اما قول همین هیچکاک نام‌آشنا، غافلگیری چنین ویژگی‌هایی ندارد و فرقی‌شان به گونه‌ای ظریف است که در پرداخت اثر، بسیاری این دو را باهم اشتباه می‌گیرند. سریال تماشایی و خوش ساخت فرار از زندان رانتهای یک مجموعه درام تعلیقی پرهیجان (اکشن) به‌شمار آوردن، به‌راستی ساده‌لوحی و فراق‌کنی است (کاری که گزارش‌های رویی امثال ویکی پدیا در این باره کرده‌اند) زیرا این مجموعه یکی از زیرکانه‌ترین دستاوردهای «تبلیع مذهبی» غرب «صهیونیسم مسیحی» زده است؛ پرداخت چنین سریالی بایستی الگوی استادان کاربلد وطنی اقرار بگیرد تا به جای شعارهای نخ‌نمای بی‌تأثیر یا ده‌بگیرند همانند این سریال باشگردهای عام‌پسند و بس نافذ اما پیام‌های ایران و فرهنگ و تمدن را یا و پویا و هویت مومنانه ادرچمندش را به جهانیان برسانند و بشناسانند تا ذهن‌های مسخ‌شده و کفرهم بارآمده‌شان را دربار‌ه ایران اسلامی و انقلاب معناپخش آن پالوده سازند. سائیرس اسکوفیلد، نام محوری و تأثیرگذاری در هرمنوتیک کتاب‌های مقدس (عهد قدیم و جدید) است. او برداشت‌های یک‌سویه و لبه‌دار خود را از این متن‌ها در خدمت دیدگاه صهیونیسم مسیحی تنظیم کرده و در «کتاب مقدس مرجع» به تبلیغ این نگره تندروانه پرداخت که اکنون به‌شدت از سوی هالیوود و رسانه‌های جهانی در قالب فیلم و سریال و دیگر تولیدهای فرهنگی به شیوه غیرمستقیم و مستقیم تبلیغ می‌شود، چکیده هدف اینها «دوام و قوام اسرائیل» به مثابه زمینه‌ساز ظهور موعود برای جنگ آخرالزمان و آقایی پهود در جهان آینده است به‌عنوان قوم برگزیده خدا که البته دیگر مردم فقط جانور/ هستیورانی خادم و خدمتگزار اینها هستند و اصلا انسان نیستند!

#### رهایی‌رستگاران‌ه

سریال فرار از زندان، صاحب و طراح جهان (زندان، نماد آن است) را اسکوفیلد معرفی می‌کند که از دم حضور چوئان سرورر همه به مدیریت اوضاع و فرماندهی می‌پردازد و همه برای رهایی رستگاران‌ه به او نیاز دارند. این موضوع با نمادها و نشانه‌های بسیار تأکید می‌شود. در بخش‌های پایانی که مایکل زیر تیغ جراحی از هوش می‌رود، به‌روشنی همین جهان ما، زندان تصویر می‌شود. هرچند در همان آغاز سریال، مایکل اسکوفیلد در پاسخ به غیرممکن بودن در رفتن از زندان با اعتماد به نفس بالایی آمرانه می‌گوید: نه زندانی که خودم طراحش بودم! زندانیان، باپ است یعنی مدرنیته جهانی، زندانی و در بند یک جهان بینی مذهبی قدیمی اند: نظام پایی!

اگر بخواهم به معناهای ضمنی و پنهانی در مدار نام‌های هریک از زندانیان همراه با رهبرشان اسکوفیلد بپردازم، حوصله‌تان سر نمی‌رود اما از متن سخن مان به حاشیه‌های دور و دراز درمی‌غلطیم. (نام‌های این سریال فیونانچی، لینک، سیلا و... نمادهایی پرمعنا هستند و عقبه‌هایی گسترده در گذشته‌های فرهنگ غرب دارند).

تنها همین که این برادران، دست بگول یعنی نماد همه یلیدی‌ها و پستی‌های زمینی را کوتاه می‌کنند و هربار به شیوه‌ای نام‌دین اما بسیار پذیرفتنی، در بند یا محدودش می‌کنند (مثلا صندوق عقب ماشین) نشانگر ویژگی محوری مایکل است؛ (گذشته از این‌که اسکوفیلد به «برادری بینشی» با انجمن برادری داریی باور دارد) مایکل، نام معاصر همان فرشته برگزیده خداوند یعنی میکائیل مقرب است که در آراز به فرمان ایزدی با اهریمن رویارو گردید و او را از درگاه خداوند راند و فروافتد (روایات عهدین). ماموریت کنونی فرشته مایکل همانا مبارزه بی‌امان و همواره با اهریمن و هرچه بیشتر محدود کردن شیطان بزرگ در زمین است (یکی از خطبه‌ها یاپ باب زان پل دوم).

#### به سوی رویای آمریکایی

از دیگر نمادها که اشاره به همان «رویای آمریکایی» تعریف و توصیف شده از سوی صهیونیست‌هاست تأکید مایکل بر دستیابی به «کنج روان» پنهانی است که بی‌آن همه نقشه‌ها نقش بر آب می‌شود؛ همه زندانیان در بی تحول بینشی و

پس از جداشدن از اتابک و ازدواج با جهان ملکپور، دخترش ستایش روده می‌شود. او با گذشت سال‌ها همچنان در فراق دخترش غمگین است. او بارها برای پیدا کردن ستایش تلاش کرد. آخرین کسی که ادعای ستایش بودن کرد، یلدا بود که او نیز از آزمایش موفق بیرون نیامد. رعنا برای همسر پسر خود، بهزاد، دختر عمه‌اش مهتاب، را در نظر گرفته‌است اما پس از مدتی بهزاد مهتاب را فراموش کرده و با یلدا ازدواج می‌کند.

شاهرخ استخری، سیاوش خیرابی، حدیث میرامینی، قریبا کوثری، سمانه پاکدل، عبدالرضا اکبری، پرویز فلاحی‌پور، نیره فراهانی، محمد حاتمى، مهدی ماهانی، سیروس میمنت، شهین تسلیمی، زنده‌یاد فریده صابری، زنده‌یاد زهره فکور صبور ... از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. این سریال به نویسندگی سعید جلالی و علیرضا کاظمی پور نخستین بار سال ۱۳۸۸ از شبکه سه سیمای روی آنتن رفت.



باورکردن مایکل سپس رهاشدن از زندان به سوی غرب! می‌روند، همان جایی‌که گنجی‌قلمبه از پول نقد(یعنی اقتصاد آزاد به‌عنوان یگانه‌مایه‌آسایش زندگی‌زمینی) فقط منتظر کشف شماری محدود، زنگ‌های آگاه از وجود دارایی بادآورده و آماده دستیابی است.

نام سارا نیز که از مشهورترین نام‌های یهودی است و پیوندش با مایکل یعنی صهیونیسم مسیحی بودن، کمال انسان است اکنون به بسیاری در غرب باورانده‌اند که کمک‌شان به اسرائیل عبادت خداست! و این یگانه راه رستگاری و راه‌یابی به بهشت است و به جز این یهودیان برگزیده ،دیگران دوزخی هستند!

واژه‌کلیدی در این سریال «ایمان» است که از نخستین بخش تا پایان بارها تأکید و تکرار می‌شود. ایمان

داشته‌باشدومی‌دانیم که در تعریف اسکوفیلدی، ایمان فقط پذیرش و انجام فرارفرا‌مان‌های صهیونیستی یعنی فرمان‌های سرنوشت‌ساز مهم است همین و بس (پروتکل‌های سالانه

زبون = صهیون را که مرور کنید درمی‌یابید این فرمان‌های محوری یا فرارفرا‌مان چه‌اند؛ دستورالعمل‌هایی که مسیر راه را روشن می‌کنند، راهی که مرحله به مرحله جهان صهیون می‌کند).

بیندیشید! این گزاره را بسیار در بزنگاه‌های مختلف می‌شنویم؛ هیچ چیز آن‌گونه‌که به نظر می‌رسد، نیست!

#### یادداشت

زینب علیپور طهرانی آگروه رسانه

نگاهی به فصل دوم مسابقه‌ای که از شبکه نسیم پخش می‌شود

**سرنخ در دست کارآگاه طاهری**



اگر از مخاطبان شبکه نسیم باشید، قطعاً با نام و محتوای مسابقه «سرنخ» آشنا هستید. برنامه‌ای که شاید در ابتدا به نظر می‌رسید نمونه خارجی دارد اما آریا طاهری، تهیه‌کننده این مسابقه در گفت‌وگوهایش با رسانه‌ها، بارها عنوان کرد که این مسابقه نمونه خارجی ندارد و از هیچ برنامه‌ای الگوبرداری نشده‌است.

نکته جالب درباره سرنخ این است که برخلاف برخی برنامه‌ها و مسابقه‌ها، در سری دوم توانست موفق‌تر عمل کند و بیشتر مورد توجه قرار بگیرد اما مهم‌ترین نکته‌ای که باعث شده این مسابقه با اقبال مخاطب روبه‌رو شود این است که پرونده‌های واقعی توسط شرکت‌کننده‌ها که نقش دستیاران کارآگاه را دارند، بررسی می‌شود و آنها با استفاده از سرنخ‌های موجود، معمای پرونده را حل می‌کنند.

نکته مهمی که درباره این مسابقه می‌توان گفت این است که سرنخ، مسابقه‌ای صرفاً برای سرگرمی نیست که یک‌سری شرکت‌کننده وارد آن شوند و یک پرونده‌ای را حل کنند، بلکه این مسابقه می‌تواند به نوعی فرهنگ‌سازی کرده و مخاطب را با یک‌سری مسائل جنایی و قوانین پلیس آشنا کرده، از برخی آسیب‌های اجتماعی جلوگیری کند.

در فصل اول این مسابقه محمدرضا رهبری اجرای آن را به‌عهده داشت، ولی در سری دوم آریا طاهری به‌عنوان کارآگاه این مسابقه راه‌دایت می‌کند. او در قامت یک کارآگاه سرمحنه جرم حاضر می‌شود و سرنخ‌هایی به شرکت‌کننده‌ها می‌دهد تا پرونده را پیگیری کنند.

این مسابقه بخش‌های نمایشی بسیاری دارد که از واقعیت الگوبرداری شده و شرکت‌کننده‌ها همان روندی را طی می‌کنند که کارآگاهان در واقعیت طی می‌کنند. نکته بعد این است که سرنخ برای تعامل با مخاطبانش هم برنامه‌ای ویژه دارد و در خلال پیگیری روند پرونده، آنها نیز می‌توانند با کارآگاه و دستیارانش برای حل پرونده همراه شوند. شاید به نظر برسد که این مسابقه هنوز جای کار دارد و می‌تواند در سری‌های بعد بهتر و کامل‌تر شود اما در همین حد هم توانسته با مضمونی که دارد، نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند.

یکی دیگر از نکات مهمی که در این مسابقه وجود دارد، فضا‌سازی آن است. شرکت‌کننده و مخاطب به‌راحتی می‌تواند خود را در صحنه جرم و بعد، اتاق بازجویی ببیند. این اتفاق مدیون نورپردازی و طراحی دکور خوبی است که سرنخ دارد.

این مسابقه که با مشارکت معاونت فرهنگی فراجا ساخته شده، می‌خواهد در پوشش سرگرمی‌سازی نشان دهد که مجرم هرچقدر صحنه‌سازی کند بازهم لو می‌رود. همچنین از پرونده‌های پیچیده پلیسی در سرنخ استفاده شده که تاکنون در اداره پلیس حل شده و به سرانجام رسیده است، بنابراین اگر هنوز موفق به تماشای این مسابقه نشده‌اید، پیشنهاد می‌کنیم از همین حالا سری به شبکه نسیم بزنید و قسمت‌های قبلی آن را تماشا کنید. ضمن این‌که می‌توانید هوش خودتان را هم محک بزنید و در حل پرونده‌ها با شرکت‌کننده‌ها همراه شوید.

#### خاطرات کاغذی

### قصه‌های مادر بزرگ بره‌ها

**مریم فلاح:** روایت داستان‌های قدیمی از دعوای گرگ‌های سیاه حیث و دنیای یک بره باهوش که گاه حکمت‌آموز و گاه خنده‌دار بود. مادر بزرگ بره‌ها درحالی‌که در شب‌های سرد و بلند زمستان در حال بافتن جوراب‌های پشمی بود، قصه‌های هراس‌انگیزی تعریف می‌کرد از طمع گرگ‌های بدجنس که مرتباً درصدد شکار گوسفندان بودند. درحالی‌که برخی از گرگ‌های جنگل با خوردن ماهی رفع گرسنگی می‌کردند، گروهی از گرگ‌ها هم بودند که علاقه‌ای به ماهیگیری نداشتند و خوردن گوشت لطیف بره را به هر شکاری ترجیح می‌دادند. گرچه نقل این ماجرا لره بر تن نوه‌ها می‌انداخت اما وقتی مادر بزرگ از بره‌ای سخن به میان می‌آورد که بسیار باهوش بود و با قدرت درایت و ذکاوت خدادادی‌اش هربار به نوعی حيله گرگ‌ها را نقش بر آب می‌کرد، آن وقت بود که قند در دل بره‌ها آب می‌شد. در پایان داستان هم مادر بزرگ را می‌دیدیم که با قوت‌قلب‌دادن به نوه‌هایش شب خوشی را برای آنها آرزو می‌کرد.



کیواردها را اسکن کنید

### امضای تفاهم‌نامه میان

### شبکه مستند و دانشگاه

شبکه مستند در طول سال‌های فعالیت خود تلاش کرده در حین ارائه مستند‌های فاخر، در بحث آموزش هم فعال باشد. بر همین اساس، شبکه مستند و دانشگاه تربیت مدرس در زمینه تولید برنامه‌های مستند علمی و پژوهشی با موضوع محیط‌زیست و منابع طبیعی تفاهم‌نامه

امضا کردند. طبق اعلام روابط عمومی شبکه مستند، براساس تفاهم‌نامه‌ای که به امضای حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند و عباس اسماعیلی‌ساری، رئیس پردیس منابع طبیعی و علوم دریایی نور رسیده، طرفین با در نظر گرفتن ظرفیت‌های علمی و فنی در زمینه تولید برنامه‌های مستند علمی و پژوهشی همکاری خواهند کرد.

همکاری مشترک در حوزه محیط زیست، تنوع زیستی و منابع طبیعی کشور، ساخت مستند‌های کاربردی پژوهش محور، مشارکت در سیاست‌گذاری، پشتیبانی و توسعه کسب‌وکارهای نوآورانه در بستر منابع طبیعی و تنوع زیستی، فناوری اطلاعات و ارتباطات، ایجاد بانک اطلاعاتی و سامانه هوشمند در حوزه‌های محیط زیست، تنوع زیستی و منابع طبیعی کشور از محورهای همکاری این تفاهم عنوان شده است.



### رویداد

### امضای تفاهم‌نامه میان

### شبکه مستند و دانشگاه

شبکه مستند در طول سال‌های فعالیت خود تلاش کرده در حین ارائه مستند‌های فاخر، در بحث آموزش هم فعال باشد. بر همین اساس، شبکه مستند و دانشگاه تربیت مدرس در زمینه تولید برنامه‌های مستند علمی و پژوهشی با موضوع محیط‌زیست و منابع طبیعی تفاهم‌نامه

امضا کردند. طبق اعلام روابط عمومی شبکه مستند، براساس تفاهم‌نامه‌ای که به امضای حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند و عباس اسماعیلی‌ساری، رئیس پردیس منابع طبیعی و علوم دریایی نور رسیده، طرفین با در نظر گرفتن ظرفیت‌های علمی و فنی در زمینه تولید برنامه‌های مستند علمی و پژوهشی همکاری خواهند کرد.

همکاری مشترک در حوزه محیط زیست، تنوع زیستی و منابع طبیعی کشور، ساخت مستند‌های کاربردی پژوهش محور، مشارکت در سیاست‌گذاری، پشتیبانی و توسعه کسب‌وکارهای نوآورانه در بستر منابع طبیعی و تنوع زیستی، فناوری اطلاعات و ارتباطات، ایجاد بانک اطلاعاتی و سامانه هوشمند در حوزه‌های محیط زیست، تنوع زیستی و منابع طبیعی کشور از محورهای همکاری این تفاهم عنوان شده است.

#### سینما در تلویزیون

### رویداد

### امضای تفاهم‌نامه میان

### شبکه مستند و دانشگاه

شبکه مستند در طول سال‌های فعالیت خود تلاش کرده در حین ارائه مستند‌های فاخر، در بحث آموزش هم فعال باشد. بر همین اساس، شبکه مستند و دانشگاه تربیت مدرس در زمینه تولید برنامه‌های مستند علمی و پژوهشی با موضوع محیط‌زیست و منابع طبیعی تفاهم‌نامه

امضا کردند. طبق اعلام روابط عمومی شبکه مستند، براساس تفاهم‌نامه‌ای که به امضای حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند و عباس اسماعیلی‌ساری، رئیس پردیس منابع طبیعی و علوم دریایی نور رسیده، طرفین با در نظر گرفتن ظرفیت‌های علمی و فنی در زمینه تولید برنامه‌های مستند علمی و پژوهشی همکاری خواهند کرد.

همکاری مشترک در حوزه محیط زیست، تنوع زیستی و منابع طبیعی کشور، ساخت مستند‌های کاربردی پژوهش محور، مشارکت در سیاست‌گذاری، پشتیبانی و توسعه کسب‌وکارهای نوآورانه در بستر منابع طبیعی و تنوع زیستی، فناوری اطلاعات و ارتباطات، ایجاد بانک اطلاعاتی و سامانه هوشمند در حوزه‌های محیط زیست، تنوع زیستی و منابع طبیعی کشور از محورهای همکاری این تفاهم عنوان شده است.

