

در نشست رونمایی از کتاب «جنگ بدون صلح» مطرح شد:

وقتی اسرائیل، پیروزی‌اش را مکتوم گذاشت



نشست رونمایی از کتاب «جنگ بدون صلح» نوشته نصرت... محمودزاده با حضور محمدعلی باشه آهنگر (کارگردان)، مصطفی خرامان (نویسنده)، جمعی از اهالی ادبیات پایداری، رسانه و دست‌اندرکاران انتشارات روایت فتح در سرای کتاب برگزار شد.

✎ **خلأ نویسندگانی مانند محمودزاده**

محمدعلی باشه آهنگر در رونمایی کتاب جنگ بدون صلح، گفت: با مطالعه کتاب‌های نصرت... محمودزاده خودم را در آن فضا احساس می‌کنم. توصیفات عینی و ذهنی که مؤلف کتاب دارد برای مخاطب بسیار قابل لمس است، مثل آن تجربه ۱۷ ساله در کتاب «محمد، مسیح کردستان» که برای آن زحمت بسیار کشید و مادر سال ۹۷ درباره این کتاب با هم ارتباط گرفتیم و فیلمنامه‌ای که قرار بود با هم کار کنیم اما دوست دیگری آن را انجام داد. وی افزود: آنچه امروز در فضای پژوهش و نوشتن درباره دفاع مقدس وجود دارد، خلأ نویسندگانی مانند نصرت... محمودزاده است، چون تحقیق و نوشتن از جنگ حتما باید مبتنی بر پژوهشی فنی و حرفه‌ای باشد و مؤلف اثر را به گونه‌ای به نگارش دربیاید که روایت آن بتواند خلأیی را که این سال‌ها در رابطه با فیلم‌های دفاع مقدس و مقاومت وجود دارد، برطرف کند.

✎ **زاویه دید جذاب مؤلف**

مصطفی خرامان، پژوهشگر تاریخ در این نشست گفت: این‌که اسرائیل در جنوب لبنان پیروزی به دست آورده اما هیچ وقت درباره آن حرف نزده، نکته مهمی است. آنها در این حمله تعدادی از لبنانی‌ها را به شهادت می‌رسانند اما صدایش را در نمی‌آورند. به نظر نصرت... محمودزاده در کتاب جنگ بدون صلح بازبینی خاصی این موضوع را برای ما توضیح می‌دهد. در این کتاب، نسبت به آنچه در جنوب لبنان می‌گذرد، خیلی خوب می‌تواند به ما کمک کند. در این کتاب مؤلف نگاهی به تاریخ اسرائیل دارد و به ما آگاهی می‌دهد چه اتفاقی در لبنان و فلسطین در حال روی دادن است.

✎ **کتابی درباره یک عملیات تاکنون مکتوم مانده**

نصرت... محمودزاده، پژوهشگر و مؤلف کتاب جنگ بدون صلح در این مراسم گفت: این کتاب به پیشنهاد سید عباس موسوی تألیف شد و به عملیاتی می‌پردازد که در جنوب لبنان روی داد و درباره آن در ادبیات فارسی و عربی کتابی نوشته نشده است. زمانی که کتاب پس از تحقیق و نگارش درآمد، آن را به لبنان بردم تا تحویل دهم اما چون آن موقع فرمانده عملیات زنده بود و نمی‌خواستند لو بروم، تصمیم گرفتم فعلاً از چاپ آن صرف نظر کنم. وی افزود: من در بررسی عملیاتی که در جنوب لبنان روی داد، ابتدا پنج ماه به لبنان رفتم و درباره موضوع تحقیق کردم و یادداشت‌هایی برداشتم. زمانی که در حال تحقیق و پژوهش بودم به صبرا و شتیلا هم رفتم. برایم عجیب بود که چرا این عملیات بایکوت شد؟ چرا در منابع عربی و فارسی هیچ مطلبی درباره این عملیات نیست. این عملیات در روستای میدون صورت گرفت که نقطه عبور لبنانی‌ها به اسرائیل است. من زمانی به لبنان رفتم که روستای میدون دست اسرائیل بود. مخفیانه توانستم

به این روستا بروم و از نزدیک با مکانی که عملیات در آن انجام شده بود، آشنا شوم. این پژوهشگر ادامه داد: درباره این عملیات اطلاعاتی در سایت‌ها وجود داشت که چندان درست نبود. بنابراین برای یافتن اطلاعات دقیق نیاز به پژوهش جدی بود. از آن طرف درباره این عملیات به زبان عبری و انگلیسی ۲۰۰ کتاب وجود داشت! این موضوع به من برخورد که چرا این قدر کم کار می‌کنیم و به صورت جدی به تحقیق پرداختیم. من از مطالعه در منابع انگلیسی به اطلاعات جدیدی دست پیدا کردم. وقتی در منطقه عملیات قرار گرفتم با انبوهی از مهمات مواجه شدم و در این طرف ۴۰ نفر بیشتر نبودند. وقتی اسرائیلی‌ها وارد روستا شدند، هیچ‌کس را زنده نگذاشتند اما از این میان فقط یک نفر زنده ماند که بعدها مرا همراهی کرد و روستا را به من نشان داد. اگر بخواهم اطلاعات بیشتری ارائه کنم، ترجیح می‌دهم کتاب را بخوانید.

✎ **ماجرای ابویحیی**

وی در معرفی تنها بازمانده آن رویداد اشاره کرد: تنها ابویحیی از این عملیات زنده ماند که اسیر شد و زمانی که او را با بالگرد به زندان منتقل کردند در آنجا ابویحیی خودش را یک فرد معمولی معرفی می‌کند و وقتی همسرش پس از یک سال به ملاقاتش می‌رود به او می‌گوید برو به همه بگو من یک فرد معمولی‌ام، چون موساد به شدت دنبال فرمانده این عملیات است. با این همه من به تحقیق در اطراف بعلبک ادامه دادم و سه چهار نفر را پیدا کردم که اطلاعاتی درباره عملیات داشتند. با کمک آنها اطلاعات ریز شهدا را پیدا کردم که این اطلاعات به من روحیه تازه‌ای داد و باعث شد همراه آنها دوباره به روستای میدون بروم و در آنجا هم جزئیات را با دقت بیشتری بشنوم.

✎ **ترور حجت الاسلام سیدعباس موسوی**

این پژوهشگر اضافه کرد: در سفر سوم که به لبنان رفتم تا کتاب را به حجت الاسلام سیدعباس موسوی برسانم، اوقبل از دیدارمان توسط موساد ترور شد. دوباره کتاب نزد من ماند و تصمیم گرفتم دوباره روی کتاب کار کنم. بعدها بچه‌های حزب... از اطلاعاتی که به دست آورده بودم، تعجب کردند. این اطلاعات حاصل کنجکاوی‌هایی بود که درباره عملیات با نگاه محققانه انجام شد و اطلاعاتم را درباره اسرائیل افزایش دادم.

✎ **نخستین ضربه کتاب**

امیراسماعیلی، مشاور محتوایی انتشارات روایت فتح نیز در این مراسم گفت: هر کتابی که منتشر می‌شود یک فضای گفت‌وگامی خاص خود را هم به جامعه اضافه می‌کند. خوشبختانه این کتاب، نخستین ضربه‌اش را از طریق اسمی که دارد به مخاطب وارد می‌کند.



در سفر سوم که

به لبنان رفتم

تا کتاب را به

حجت الاسلام

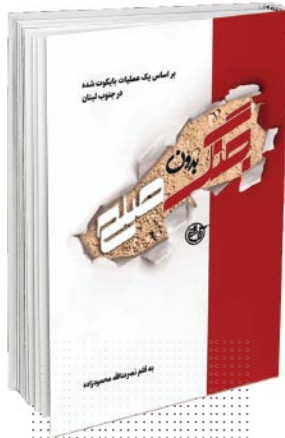
سیدعباس

موسوی برسانم

اوقبل از دیدارمان

توسط موساد

ترور شد



■ برای رمان «سفر به انتهای شب»
نوشته لویی فردینان سلین

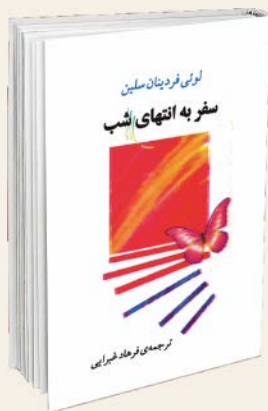
موضع گیری‌های ضد یهود

سعیده اسداللهی

منتقد
ادبی



ماکسیم گورکی، نویسنده روس اوایل قرن ۲۰ معتقد است هدف اکثر مردم از اندیشیدن و بحث کردن این نیست که به بررسی پدیده‌های زندگی بپردازند، بلکه بیشتر می‌خواهند هر چه زودتر پناهگاه آرامی برای اندیشه‌های خویش بیابند و انواع حقایق مسجل را به اثبات برسانند. از این رو شاید بتوان گفت مشکل عمده رمان‌نویسان قرن ۲۰ ماهیت ساختاریه رمان‌شان نیست، بلکه دشوار بودن دستیابی به دیدگاهی است که بتواند بر مبنای آن تجربه‌های اساسی در زندگی انسان را معین، ساماندهی و مهار می‌کنند. جدال بین رمان‌نویس و ساختاریه رمان‌هایش غالباً جدالی نابرابر است.



به این سبب نویسندگان تا قبل از ظهور رمان مدرن، تسلیم جنبه‌های منحنی جامعه خود نمی‌شوند و در عین حال هیچ‌کدام به فلسفه خاص و نتیجه‌دیدگاه جامعی دست نمی‌یابند تا بر اساس آن قادر باشند به نحو کاملاً رضایت‌بخشی با دنیایی که با آن سر و کار دارند، مواجه و بر آن چیره شوند. چنین است که رمان مدرن به‌رغم درخشش بسیار، الفاکنده احساس فشار می‌شود.

لویی فردینان دتوش (سلین) نویسنده قرن ۲۰ فرانسه، با اولین رمانش به نام «سفر به انتهای شب» به شهرت رسید. سلین را به واسطه زبان نیمه‌ابداعی‌اش، آزادکننده زبان فرانسه می‌دانند چنان‌که نثر فرا واقع‌گرا و سبکیال او به همراه اندیشه‌ها و موضع‌گیری‌های خاص، تأثیرشگری بر خواننده می‌گذارد. رنج و ناکامی شخصیت‌های آثار سلین با طنزی تلخ و خشن روایت می‌شوند. روایت‌هایی متفاوت از موقعیت‌هایی سرشار از تشویش و آشوب به همراه طنین عاطفی اعجاب‌انگیزی که تناقض درونی سلین را آشکار می‌سازند. در این رمان آهنگ پی‌درپی جمله‌ها و عبارت‌هائندی ضربه حرکت جنون‌آمیزی را دارد که ترکیبی از ترس و انزجار و عاطفه سرکوب شده را با به هم پیوستن ایماژها و تناقض‌ها به تصویر می‌کشد. در نیمه اول این رمان قهرمان داستان غرق در سیر و سلوک عمیقی در زمینه بشری، پوچی زندگی و بی‌مقداری روح است. فصل‌های کتاب یکی پس از دیگری با آهنگ تند و پرتحرک ادامه می‌یابد. تب و تابی بی‌انگیزه و خیالی و بی‌معنی. ناگفته نماند حضور سلین در جنگ جهانی دوم و همکاری‌اش با آلمان‌ها و همچنین موضع‌گیری‌های سخت ضد یهود و نژادپرستانه وی دلیل نادیده گرفتنش در آن زمان بود. این رمان توسط فرهاد غبرایی ترجمه و در نشر جامی به چاپ رسیده است.