

جایگاه سراب آرزوهای دیزنی

چگونه آثار ضدفرهنگی یک کمپانی حامی صهیونیسم بلافاصله ترجمه و در پلتفرم‌های داخلی عرضه می‌شود؟



گفت‌وگوی «جام جم» با امیر مظلومی
کارگردان مستند «اتاق ریکاور»

**امیدوار به انتخابات
برای تغییر نظام سلامتی**



اسرائیل ریشه‌ها را
هدف قرار داده است

**تمدن؛
قربانی جنگ غزه**

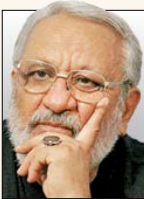


گفت‌وگوی «جام جم» با علی عامل هاشمی
بازیگر «بیست کووید»

**به کادر درمان
ادای دین کردیم**



حسینیه معلی؛ پیروز تقابل با جریان خزنده اسلام زدایی



حسینیه معلی در معرض کین‌ورزی است. در عمر ۴۵ساله جمهوری اسلامی هر رخدادی که در طریق گسست از سلطه شیاطین عرب، آمریکا، اروپا و

سرپرستی مدرنیته اتفاق افتاد، با تخریب و جوسازی و نفی و بهانه‌های بی‌اسرائیلی روبه‌رو شد. فهم این برخورد عجیب نیست، به یاد آوریم باتدیل اخراجی‌ها به فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران، طبق خط بی‌بی‌سی تا سرحد عجیب راه‌انداختن فاشیستی کمپین تحریم تماشای اخراجی‌ها و ممانعت از فروش فیلم پیش رفتند. دوگانه فیلم فرهادی مقابل فیلم دهنمکی را کوشیدند به اعماق جامعه بپسند و فروش بیشتر اخراجی‌ها خشمگین‌شان کرد. این کینه‌ورزی شامل دمنستراسیون ۲۲ بهمن و راهپیمایی هر ساله می‌شود، شامل محبوبیت‌رئیس در قوه قضاییه و شامل مقاومت متحذران در حمایت از غزه و شامل چهره فرهنگی و ژرف رهبر انقلاب و شامل رشد علمی و دانشمندان جوان و اختراعات و رشد دانش‌بنیادین و رشد هسته‌ای هم شده است. حسینیه معلی با قرار گرفتن در معرض این کین، حلالی‌می‌تواند سربلند باشد.

بن‌بست نقشه توسعه فرهنگ هالیوودی

اما چرا حسینیه معلی و تخریبش این‌قدر برای طیف‌های ناراضی از پیشرفت جمهوری اسلامی مهم است. باید گفت برای این‌که با معلی پروژه اسلام‌زدایی و نفوذ خزننده با شوهای پرزرق و برق آمریکایی‌وار شکست خورده است. برای آن‌که اجرای جذاب از فضای صرفا سوگ به فضای سرور اهل‌البیت (علیهم السلام) پیشروی کرده است و ضدانقلاب را مایوس کرده که برنامه‌سازان مذهبی در محبس عزانندی شوند. برای این‌که نقشه توسعه فرهنگ هالیوودی با بن‌بست روبه‌رو شده است.

حسینیه معلی، می‌تواند از جهت‌های گوناگون یک الگو در تغییر ساختار تلویزیون پیرامونی به رسانه‌ای با مسیر نوگرایی و شادی دین‌پرورانه اسلامی باشد اما شرط این تداوم موفقیت چند چیز است:

۱. مدرن‌ها دار این توهم هستند که امر دینی در دنیای

معاصر مرده است و نمی‌تواند به نیازهای گوناگون انسان امروزی پاسخ گوید مناسبات ساختاری اقتصادی، سیاسی و فرهنگی بناگزیر مدرن و اسلام ناتوان از برآوردن احتیاجات مردم است. رسانه و اداره رسانه امری مدرن است و ذهن مذهبی در پرکردن شاد اوقات فراغت همراه با مراعات حلال و حرام و نشر نگاه مذهبی ناگام مانده است. علت خشم و انزجار از حسینیه معلی و اقدامات هماهنگ تمام صفحات و مجموعه‌های معاند در حمله به این برنامه همین است. چرا باید این اقدام هماهنگ علیه یک برنامه معارفی صورت گیرد؟ تخریب معلی در فضای مجازی و رسانه‌ای در اصل گوشه‌ای از جنگ ضدانقلاب و نارضایتی‌اش از رشد و حیات پویای انقلاب اسلامی و طرد نامحرمان است. جایگزین بهتر

برای برنامه‌های نمایش پرزرق و برق مقلد تلویزیون آمریکا ناراحت‌شان می‌کند، می‌خواستند خندوانه و دوره‌می و عصر جدید راه جامعه مدرن نیست انگار را هموار کند اما حسینیه معلی برعکس رشته‌هاشان را پنبه کرد. هیچ‌کس مخالف برنامه مفرح و انتقادی نیست، بلکه با بردگی فرگیر و نیش مدام به ارزش‌های دینی و انقلابی مخالف است و معلی برعکس نه فقط سیاه‌بازی و سیاه‌نمایی نمی‌کند، بلکه محل اتصال شادی و نشاط

با اهل بیت است. حفظ این معرفت از عوامل توفیق الهی و استمرار برنامه است

۲. عامل دیگر نوآوری و ابداع مدام است.

۳. کارشناسی متخصصان و روان‌شناسان اجتماعی و

جامعه‌شناسان و فرهنگ‌شناسان و اساتید مردم‌شناسی و هنر مشورت‌های آنان راز حیات سرزنده حسینیه معلی خواهد بود.

۴. زندگی، زندگی و باز زندگی، مردمی بودن، مردمی و باز مردمی بودن و پیوند با فرهنگ غنی ایرانی و ابداعات خلق فارس و ترک و کرد و بلوچ و غرب ایرانی و انکشاف آیین‌های شان و... این امر بس مهم است.

۵. امر بین‌الملل‌بین، یعنی تعدادی و معتدل بودن. روحیه حسینیه معلی باید این ویژگی‌های اسلامی و هویت ایرانی باشد.

۶. گریز از زرق و برق، به‌نظرم مستوران در دور اول بس اصالت روایت عناصر واقعی افسانه‌های ایرانی داشت. در دور دوم زرق و برق آن را پرکرد و در عوض مقهور داستان‌ها و شخصیت‌های فاقد اصالت افسانه‌ها شد. باید مانع شد تا این زرق و برق عقب‌مانده و بریز و بپاش در معلی صورت گیرد. حفظ صمیمیت و طبعی و مردمی بودن برنامه و زیبایی‌اصل رفتاری و گفتاری‌اش مهم است.

۷. باید با نگاهی بین‌المللی و لااقل منطقه‌ای، حسینیه معلی را تولید کرد. حضور کسانی مثل باسم کرپلای و دیگر چهره‌های مذهبی جهان ارزشمند است. برنامه معلی ضمن سوگ و سرور باید اهل‌البیت (علیهم‌السلام) و معارف عزت را به مردم منطقه و جهان بشناساند.

۸. یک بار به اولین کار گروه رستاک و آلبوم نواهای عاشورایی اقوام مختلف‌شان که عالی و مسحورکننده بود، اشاره کردم. تحقیقات فولکلوریک علمی و استفاده از نتایج آن در حسینیه معلی کار ارزشمندی است.

۹. به‌نظرم طرح پاره‌ای از مسائل انتقادی با خرد دینی به‌صورت نمایش یا گفتارویژه، به مردمی بودن و یکسویه

نبودن معلی و بیان دردها کمک می‌کند. ۱۰. شخصیت‌های محبوب قرآنی جهانی و دانشمندان

جهان اسلام را دعوت و معرفی کنید و درباره امام حسین (ع) و ائمه معصوم (ع) با آنها به گفت‌وگو بپردازید، به‌ویژه نخبگان جوان مومن ایرانی و خارجی‌الگوی خوبی برای تربیت بچه مسلمان‌ها محسوب می‌شوند.

۱۱. اگر گروه‌های تلفیقی در موسیقی به ما دغدغه خلایق و سنت را یادآوری می‌کند، همین امر در اجرا و مجریگری برنامه مهم است. برنامه باید انعطاف اجرایی داشته باشد و بیش از چهار نفر مداح فرهیخته به امکانات

متنوع دیگر هم ببندیدش. این برنامه با حفظ وقار و آداب و ادب پیوند به اهل بیت و نشر فرهنگ غنی دینی از انواع تجارب اجرایی‌نومی‌تواند بهره‌مند شود. انواع دستیاران اهل تئاتر و پانتومیم و استندآپ‌کمدی و روش‌های تازه نمایش هماهنگ با سوگ یا سرور می‌توانند به برنامه کمک کنند.

۱۲. همه دست اندرکاران معلی باید به‌یاد داشته باشند فضای پاک‌نشاط دینی را وسیع و فراگیر ببینند. حسینیه معلی همچنین آموزش ادب و دوستی و وحدت است و امیدوارم مکان کوچک بی‌توجهی‌ها هم برطرف شود. مثلاً ۱۱ کودک از آفریقا سرودی را به فارسی خواندند. باید محبت و احترام به شخصیت آنان خیلی بیشتر می‌بود. با هرکس و همه دو جمله گفت‌وگو که اهل کجاست و چگونه گرد آمدند مگر چقدر وقت می‌برد که از همه نپرسیدند؟ کلاً ۱۱ نفر بودند. ضمناً ابزار محبت بیشتر به کارشناسان

غیرایرانی ضروری است.

۱۳. انتخابات مهم آن است که سازندگان برنامه خود را در مقام گفت‌وگوگر با همه مسلمانان جهان ببینند. یعنی حوزه دینی در جهان گذشته فراگیر همه دانش‌های طب، هیات، ریاضی و حکمت بود. امروز هم دانشمندان، هنرمندان، ورزشکاران مومن و عاشقان حسین در همه رشته‌ها و نخبگان رشته‌های مختلف و دانشجویان برجسته رشته‌های دکتری در همه رشته‌ها که آستان بوس ائمه اظهارند حتی چهره‌های جهانی اسلام و ادبای مومن و عالمان بزرگ و مردان ایستادگی و مقاومت برابر جهان کفر همچون مداحان و قاریان با شخصیت ایمانی آنان هم باید در گوشه‌ای از حسینیه معلی نقشی داشته باشند و نباید دین و مسجد و حسینیه از علم و دانش اهل ایمان بگسلد، البته برنامه‌ای شاد و مستقل هم خوب است که تارک دیده شود تا همه این عاشقان نخبه و استعداد‌های تابان جهان اسلام را گرد آورد اما فعلاً در حسینیه معلی، استعدادیابی و معرفی استعداد‌های بزرگ مومنان و حضور دانشمندان اهل بیتی همه رشته‌ها زیباست.

به‌نظرم معلی می‌تواند به برنامه هفتگی بدل شود که با روحیه مذهبی نقش نشاط‌افزایشی عام ایفا کند و البته در محرم و صفر و رمضان و اعیاد مذهبی برنامه ویژه داشته باشد و در باقی سال به سخنگاه و نمایشگاه استعداد‌های گوناگون و شادی افزایی جامعه مسلمانان و برنامه‌هایی مبدل شود که کار خنده و مسابقه و استعدادیابی را با روحیه اجرای مذهبی گره می‌زند.

نه آن که طبق توطئه مدرنیته برنامه مذهبی را به سوگ و سرور منحصر مناسبت‌های مذهبی و گسسته از زندگی روزمره و جدا باقی امور اجتماعی بدل سازد. چرا نباید معرفی یک پزشک حاذق مومن خدمتگزار مردم دانشمند هسته‌ای از جان گذشته یک فیزیکدان یا دانشمند ژنتیک یا جامعه‌شناسی و یک پژوهشگر سلول‌های بنیادین و یک پدر و مادر برجسته و انواع استعداد‌های نوجوان در برنامه معلی جایی داشته باشد. یک برنامه مذهبی مفرح که محتوایی نه تبلیغ عصر جدید مدرن بلکه عصر منتظر و موعود عدل جهانی و زندگی امام زمانی و دینی باشد و همه جامعه را در بر گیرد و به همه اکناف جهان اسلام و مسلمانان همه جهان پیوند بخورد خیلی ضروری است. خود حسینیه معلی پایه خوبی برای تبدیل به برنامه هفتگی با این روحیه و این

مجریان است. ۱۱ نفر بودند. ضمناً ابزار محبت بیشتر به کارشناسان

**باید با نگاهی
بین‌المللی
و لااقل
منطقه‌ای
حسینیه معلی
را تولید کرد**

برش
+

دلایل آفتاب

در پایان می‌خواهم بگویم کافی است حسینیه معلی روز شنبه راتماشا کرده باشید. همین یک برنامه چون آفتابی دلیل آفتاب است و گویای علت حمله جنون باری بی‌سی و شبکه‌های گفتار و اذتاب و سربازان فساد و ابلیس است به حسینیه معلی و همه آنان که از لیان‌شان نه کلمات بلکه شیاطین و خون کودکان غره و مظلومان جهان می‌چکد. حسینیه معلی این شب آمیزه ای بود از اصالت و شکوه عشق به اسلام و سرور و نشاط ژرف و حقیقی و بی‌ادا و بدون ظاهر سازی از مسلمان بودن. نشاط ایمان و خوشی پاک ریخته در پیوند قلوب با مهر الهی و اهل‌بیت و جوشش معرفت و نشر آگاهی اسیر و شوق پیوند با کلام... و عزت و نمایش شادمانی مذهبی اقوام و برپا کردن شور و یزه و گره خوردگی عشق به علی و عباس و اولیای معصوم علیهم السلام با عشق به ایران و انقلاب اسلامی و امام انقلاب اسلامی و حضرت اقامات برکنانه و آمیزه شادی با حماسه و ارتقای معرفت سیاسی و مقاومت برابر ظلم و دشمنان اسلام و مردم مسلمان و ایران است که کارشان شادی دین‌زدایانه شده بود و ترویج عصر جدید و کبر و نفسانیت. اشکال آنان شادی نبود. شادی گسسته از ترویج دین و لپو بود. شادی نیست انگارانه مدرن بود. مشکل آنان کشف استعداد نبود. سوق دادن استعداد‌ها به شعبده بود و صرفا سرگرم شدن به دنیا و مفهوم مبتذلی از نوآوری در فراغت‌شان. فراغت برای کسب نشاط از دوستی مومنانه و رفاقت معنوی و مزاج پاک‌دلانه نبود و خوش خلقی حاصل از رهایی از دنیا پرستی و دلگرمی به اتکا و اتکال به حق. این خودیایی و رهاشدن از ناتوانی و گرفتن مهار فرهنگ شادی از دست مقلدان فرهنگ. کفر کار بزرگی است. همه اینها تئش به دل کافران و منافقان و بی‌دینان دشمن اسلام می‌زند. علت خشم و حمله‌شان به حسینیه معلی همین است.