

فردوسی و نظامی در پی سفیدشویی ساسانیان نبودند

درس‌گفتار «سیاست شاعرانه؛ درنگی تطبیقی بر داستان بهرام‌گور در شاهنامه فردوسی و هفت‌پیکر نظامی» با برگزاری ۱۱جلسه به‌صورت حضوری و مجازی به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، این درس‌گفتار سیدحسین شهرستانی، معاون پژوهشی پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی برگزار شد. شهرستانی با اشاره به شباهت ایده مرکزی داستان هفت‌پیکر به داستان معراج پیامبر(ص) گفت: ایده نظامی

در داستان هفت‌پیکر، مساله عبور از افلاک و اسارت جهان و رسیدن به قلمرو آزادی است. وی همچنین عنوان کرد: ما در ادبیات عرفانی از یک نوع دنیاداری به سوی یک نوع آخرت‌گرایی و معناگرایی پیش می‌رویم و در این مسیر قهرمانان تغییر می‌کنند. فردوسی اگر می‌خواهد کمال و مراتب هستی انسانی را بیان کند، در داستان کیخسرو مطرح می‌کند، نظامی هم اگر مراتب کمال را در هفت‌مرتبه می‌گوید؛ شخصیت تاریخی و

سیاسی «بهرام‌گور» در مرکز بحث قرار گرفته است. سهروردی هم کیخسرو را انسان آرمانی تفکر ایرانی و حکمت خسروانی می‌داند. سخن نظامی و فردوسی همه، رمز و اشاره و خرد است. در سیستم کاستی و مستبد ساسانیان، نظامی و فردوسی در کار سفیدکردن اعمال پادشاهان ساسانی و دفاع نیستند و شعرشان کارکرد ایدئولوژیک ندارد، بلکه طرح حکمی است که بنامی شود و سنت، خرد و ادب شهرداری است که حفظ می‌شود.



تابم رانجات داد

نویسنده ادبیات مستند جنگ



از بنده خواسته شد تا در مورد آن توضیح بدهم. من هم دلایلی که برای نوشته‌هایم داشتم، از جمله این‌که آنچه در کتاب آمده است و چیز تازه و سری نیست و با یک جست‌وجوی ساده در اینترنت قابل دسترسی بوده را مکتوب کردم و برای آنها فرستادم که موضوع حل شد و کتاب از آن وضعیتی که برایش ایجاد کرده بودند، خلاصی شد.

❏ داستان توقیف کتاب «بدون مرز» چه بود؟

ماجرای این قرار بود که سال ۱۳۹۷ بنا شد با جناب آقای سیدجواد غفاری، فرمانده مستشاران ایرانی محور مقاومت در سوریه و جناب آقای سیدعلی اکبر طباطبایی که جانشین ایشان بود مصاحبه‌هایی

بگیرم. سیدعلی اکبر طباطبایی از نیروهای قدیمی سپاه قدس است؛ ضمن این‌که ایشان سابقه‌ای بیش از ۲۰ سال در همراهی با حاج قاسم سلیمانی هم داشته است. علاوه بر آن آقای طباطبایی سابقه حضور در بوسنی، چند کشور آفریقایی و اروپایی، عراق و سوریه را هم در پرونده کاری خود دارد.

وقتی خواستم نخستین مصاحبه‌ام با آقای طباطبایی را بگیرم، به دلیل مشغله زیاد راوی؛ روند انجام مصاحبه‌ها طولانی شد، طوری که من ناچار شدم بارها به سوریه سفر کنم و به دلیل مشغله فراوان ایشان به صورت‌های مختلف و حتی در داخل خودرو مثلا در دمشق تا حلب و تدمر از او مصاحبه گرفتم. به عنوان مثال یک روز در دمشق، یک روز در تدمر، یک روز در حماه و دفعه بعد در حلب؛ آن مصاحبه‌ها در چنین وضعیت دشواری انجام گرفت. اما بالاخره بعد از دوندگی‌های زیاد، کتاب خاطرات شفاهی سیدعلی اکبر طباطبایی با نام بدون مرز

به چاپ رسید اما بعد از چاپ اول، دستور توقیف آن صادر شد. یعنی بعد از انتشار کتاب، خیلی راحت آمدند و گفتند کتاب باید جمع‌آوری شود!

❏ چرا نوشتن کتاب بدون مرز این قدر برای تان مهم بود؟

از نگاه من نوشتن این کتاب ادای دین به شهدای مدافع حرم، به ویژه شهید حاج قاسم سلیمانی بود. خوب است بدانید یکی از فصل‌های آخر کتاب به عملیات عاشورا یا همان نبرد صحرایک در نهایت به فروپاشی داعش منجر شد. اختصاص دارد. متأسفانه ما امروز خاطرات درست و کاملی از دوران حضور حاج قاسم در جنگ ایران و عراق نداریم. در حالی‌که طی هشت سال دفاع مقدس ایشان یک لشکر تحت امرش بود. درست است که در کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» و بعضی کتاب‌های دیگر، بخش‌هایی از خاطرات حضور ایشان در جنگ آمده اما این مقدار نسبت به جایگاه و حضور مؤثر حاج قاسم خیلی کم است. شاید هم ده‌ای چنین فکر می‌کنند که چه نیازی است مردم بدانند، حاج قاسم در جنگ ایران و عراق و یادر سوریه و بوسنی چه کرده است. متأسفانه چنین نگاهی باعث شده بخش زیادی از خاطرات حضور ایران در عراق، سوریه، لبنان، بوسنی و هرزگوین و آفریقا ناگفته بماند.

❏ پروژه نگارش کتاب خاطرات شفاهی آقای سید جواد غفاری به کجا رسیده است؟

گفت‌وگوها انجام شده، ولی کامل نیستند. ضمناً اگر شما نویسنده کتاب بدون مرز بودید، با سرنوشتی که برای این کتاب رقم خورد، بازهم انگیزه‌ای برای نوشتن کتاب دیگری در این خصوص داشتید؟

البسته‌گفته باشم، اگر بنا بود با این قبیل سنگ‌اندازی‌ها، قطار این قلم به ایستگاه مبدأ برود و در زیر سایبان امن آن، جا خوش کند، خیلی وقت زودتر از این، جا می‌زدیم! شکر خدا پوست‌مان را مثل گردن کلفت کرده‌ایم و زبان حال امثال بنده را سهراب سپهری زیبا سرود آنجا که گفت: «کار ما نیست شناسایی رازگل سرخ؛ کار ما شاید این باشد، که در افسون گل سرخ شاور باشیم».

درنگ + صداوسیما به اقتباس توجه کند

چون روزنامه شما وابسته به صداوسیماست، حرف آخرم با بزرگواران متولی اداره رسانه ملی است. از نگاه من رسالت و مأموریت صداوسیما برای حمایت، تبلیغ و معرفی کتاب‌ها به‌خصوص آثاری که مرزهای جغرافیایی را در نوردیده‌اند

مروری برگزیده آثار گل‌علی بابایی

قلب زمین مال ماست	بدون مرز	کاک‌های خاکی	به رنگ خاکی	صبح روزنم	تک‌سوار دشت‌زید
انتشارات ایران	خط مقدم	سوره مهر	سیمرغ هنر	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی
روایتی مستند از عملیات والفجر مقدماتی (به همراه حسین یوزا)	خاطرات شفاهی سیدعلی اکبر طباطبایی، جانشین فرماندهی سپاه پاسداران در سوریه	خاطرات شفاهی سرلشکر پاسدار محمدعلی جعفری	سرگذشت نامه نویسنده خاطرات پوش شهید حبیب بیدارغنی‌پور	سرگذشت نامه سردار شهید مهندس علی‌رضانوری قائم مقام فرماندهی لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص)	سرگذشت نامه شهید اسماعیل قورمانی، قائم مقام فرماندهی لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص)
شاره‌های خورشید	دره‌الهای از غبار	پهلوان کود ثرمدشت	پیغام ماهی‌ها	شاهین بر آفتاب	همپای صاعقه
مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی
۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)
مروری بر کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص) در عملیات آبی خاکی خیر (به همراه حسین یوزا)	سرگذشت نامه سردار یزدان حاج احمد متوسلین	زندگینامه شهید حسین قچه‌ای، از فرماندهان پر افتخار گردان لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص)	سرگذشت نامه سردار شهید حاج حسین همدانی	سرگذشت نامه آموزگار بسیجی، شهید محمدعلی بیچک	روایتی از منطقه زمانی شش ماهه از جنگ تحمیلی، از ابتدای دی ۱۳۶۰ تا اواخر تیر ۱۳۶۱
مهیوق بی نشان	ماه همراه پچه‌هاست	قصه‌ما همین بود	روای آمریکایی	زمین‌های مسلح	حبیب تولدی دیگر
مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی	مرکز مطالعات پژوهشی
۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)	۲۷ بهشت (نشر ۲۷)
سرگذشت شهید حسن زمانی، فرمانده گردان حمزه سیدالشهدا (ع) (به همراه حسین یوزا)	سرگذشت نامه سردار شهید محمد ابراهیم همت	سرگذشت نامه سردار شهید رضا ستاره	بازخوانی پرونده جنگ نیابتی آمریکا علیه ایران	کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص) در عملیات والفجر مقدماتی و والفجر یک	کارنامه عملیاتی گردان حبیب‌نظام، لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص)

پایان... به یادماند



کتاب خاطرات شفاهی سیدعلی اکبر طباطبایی با نام «بدون مرز» به چاپ رسید اما بعد از چاپ اول، دستور توقیف آن صادر شد. یعنی بعد از انتشار کتاب، خیلی راحت آمدند و گفتند کتاب باید جمع‌آوری شود!

رونمایی از دیوارنگاره جدید میدان ولی عصر (عج)

طرح دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) پایتخت با عنوان «حاضر غایب» به مناسبت نیمه شعبان و سالروز ولادت حضرت مهدی(عج) رونمایی شد. طرح جدید دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) در آستانه نیمه شعبان و سالروز ولادت حضرت مهدی(عج) با طرحی از خانه طراحان انقلاب اسلامی که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج نصب شده است. درباره طرح «حاضر غایب» آمده است: «طلوع دوازدهمین خورشید تابان امامت، حضرت صاحب الزمان (عج) بر همه آزاد مردان و آزادیخواهان جهان پیشاپیش مبارک باد.»

بررسی موسیقی مقاومت در سطح بین المللی

سلسله نشست‌های بین‌المللی موسیقی مقاومت، دومین‌گام خود را با برگزاری نشست با موضوع «موسیقی مقاومت و الزامات آن» برمی‌دارد. این نشست با حضور تعدادی از استادان، پژوهشگران و موزیسین‌های داخلی و خارجی از کشورهای حوزه مقاومت اسلامی در دانشکده الهیات دانشگاه تهران برگزار می‌شود. برگزاری نشست موسیقی مقاومت و الزامات آن توسط مرکز مطالعات راهبردی زرفا، دانشکده الهیات دانشگاه تهران و موسسه بین‌المللی تقارب فرهنگ‌ها برای امروز در دانشکده الهیات دانشگاه تهران برنامه‌ریزی شده است. در این نشست، موسیقیدانانی از کشورهای حوزه مقاومت اسلامی در منطقه از جمله شمال آفریقا، لبنان، سوریه، بحرین، فلسطین، یمن، عراق و... حضور دارند و در خصوص شاخصه‌ها و الزامات موسیقی مقاومت گفت‌وگو خواهند کرد. اولین نشست موسیقی مقاومت روز چهارشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۲ با حضور مهمانان و استادانی از لبنان، سوریه، یمن و عراق و همچنین مهمانانی از داخل برگزار شد. همچنین سومین نشست بین‌المللی موسیقی مقاومت صبح روز چهارشنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ با حضور صاحب نظرانی از آسیای میانه، افغانستان، پاکستان و چین برگزار می‌شود. چهارمین نشست این رویداد بین‌المللی هم، بعدازظهر چهارشنبه ۱۶ اسفند با حضور موزیسین‌هایی از اروپا و آمریکا برگزار خواهد شد./ایسنا



شیی برای محمدرضا اصلانی

هفتصدوسوی‌دومین شب از شب‌های بخارا به بزرگداشت محمدرضا اصلانی، اختصاصی دارد. به گزارش خانه هنرمندان ایران، این نشست پنجشنبه سوم اسفند ساعت ۱۷ با سخنرانی پونس تراکمه، بابک کریمی، علیرضا رواجی، طاهره امامی و علی دهباشی همراه با پیام تصویری از سعید عقیقی و نوید پورمحمدرضا در سالن استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. همچنین در این مراسم کتاب «اصلانی به روایت اصلانی» از نشر خوب رونمایی خواهد شد. محمدرضا اصلانی، مشاور هنری این فیلم، متولد ۱۳۲۲ در رشت و فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر، شاعر، سینماگر و هنرپیشه است. از آثار سینمایی اومی توان به فیلم‌های شطرنج باد و آتش سبز و از میان مستندهایی که ساخته می‌توان به تاریخانه، چیغ، جام حسلو، جامع فهرج و... اشاره کرد. ساخت مجموعه‌های تلویزیونی سمک عیار، غبار نور و منطق الطیر و نیز نگارش فیلمنامه‌های سینمایی سوزنیان، تنگنا، مرتبه، صبح روز چهارم و... از دیگر فعالیت‌های وی به‌شمار می‌رود.

