

جایزه جهانی امام خمینی(ره) رونمایی شد

طی مراسمی با حضور وزیر ارشاد، معاون پارلمانی رئیس‌جمهور و جمعی از رهبران ادیان، از جایزه جهانی امام خمینی (ره) رونمایی شد. محمد مهدی اسماعیلی به عنوان نایب‌رئیس جایزه جهانی امام خمینی (ره) گفت: ما نباید در برگزاری این جایزه عجله کنیم، بلکه باید یک سال رویدادهای مختلف داخلی و بین‌المللی را تعریف کنیم و بعد جایزه جهانی اجرا شود. ما بایستی عظمت امام را حل و بی نظیرمان را با همین قلم‌های قاصر تا حدی به دنیا معرفی کنیم.

[۱] از چه سالی وارد سپاه پاسداران شدی؟

نیمه دوم سال ۱۳۶۰ بود که برای عضویت در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی ثبت‌نام کردم و از تیر ۱۳۶۱ عضو رسمی سپاه شدم. زمستان همان سال به منطقه جنگی جنوب اعزام و در زمره نیروهای لشکر ۲۷ محمد رسول ا... (ص) درآمد. از آن پس محل حضورم در گردان هاسرپلی شده بود برای بچه‌های محل و مسجد که وقتی به جبهه اعزام می‌شدند، آنجا همدیگر را پیدا می‌کردند. در واقع دورهمی دوستان و بچه‌ها محل‌ها شکل گرفته بود. همان ایام و طی عملیات والفجر مقدماتی، یکی دو تا از بچه‌های مسجد ازجمله محسن تقی‌زاده مفقودالآثر شد و من هم به دلیل اصابت تیر به پایم مجروح شدم و برای معالجه به تبریز اعزامم کردند. وقتی مجدد به جبهه برگشتم به‌دلیل پارگی عصب سیاتیک با قادر به انجام کارهای نظامی سنگین نبودم به همین دلیل فرمانده گردانی که در آنجا خدمت می‌کردم، یعنی برادر [شهید] عمران پستی که به عبدا... معروف بود، از من خواست تا مسئول پرسنلی شوم که وظیفه جذب و تقسیم نیروها را به عهده داشت. در حقیقت بعد از این اتفاق بود که جادر محل استقرار من، باتوق بچه‌ها مسجد در منطقه شد.

[۲] شهید حبیب غنی‌پور را بیشتر به دلیل برگزاری جشنواره‌ای ادبی که با نام او برگزار می‌شد می‌شناسیم، گویا شما با حبیب بچه محل و همسنگر بوده‌اید. همین‌طور است. شهید حبیب غنی‌پور از بچه‌های فعال کتابخانه مسجد

جوادالائمه(ع) بود که چندبار به جبهه اعزام شده بود. حتی در مرحله دوم عملیات مسلم بن عقیل (ع) از ناحیه پا مجروح شده و عصب پای او آسیب جدی دیده بود. در سال ۶۳ هم از طرف آموزش و پرورش به اهواز اعزام شده بود. حبیب وقتی سال ۱۳۶۴ به عنوان نیروی عملیاتی به منطقه آمد، گردان ما یعنی مالک اشتر به لحاظ نیرویی تکمیل شده بود و حبیب نتوانست به بچه‌های مسجد که در گردان بودند، ملحق شود. این شد که از سر ناچاری به گردان مسلم بن عقیل (ع) رفت. حتی در دست‌نوشته‌هایش از این موضوع خیلی با حسرت یاد کرده است. البته در مرحله دوم عملیات، فرصتی ایجاد شد و من توانستم او را به گردان مالک اشتر بیاورم. حبیب وقتی به گردان مالک آمد، خیلی فعال بود. یادم هست، همیشه ضبط صوتی در دست داشت و با بچه‌ها گفت‌وگو می‌کرد. هر جا هم ورزش نمی‌رسید از من می‌خواست سفارش یکسخت تاکار

عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در این مراسم گفت: امام از یک منظومه فکری برخوردار بود. ایشان را نباید جزءگرایانه شناخت، بلکه باید منظومه‌وار شناخت. این منظومه فکری امام روش داشت که از آن با عنوان روش حکمی اجتهادی یاد می‌کنیم. این روش کاملاً باروش‌انگاعاطلی ونهجری تفاوت دارد. جایزه جهانی امام خمینی (ره) به عنوان عالی‌ترین نشان جمهوری اسلامی ایران در راستای اعتلا و پاسداشت نام و راه حضرت امام خمینی(ره)

در عرصه ملی و بین‌المللی، به شکل دوسالانه و در دو بخش علمی ونظری به موثرترین اشخاص حقیقی و حقوقی فعال با آثار شاخص وناب علمی ونیز اقدامات و فعالیت‌های تاثیرگذار و گسترده فکری وسیاسی-اجتماعی که در راستای اندیشه‌های حضرت امام(ره) باشند، اعطای می‌شود. ریاست این جایزه بر عهده ریاست جمهوری و نایب‌رئیس‌ی آن بر عهده وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی و دبیرخانه آن بر عهده سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی است./ تسنیم



تقریظ رهبری کت

گپ‌وگفتی صمیمی با گلعلی بابایی



خمیرمایه ادبی، نثر روان و استفاده از آرشیه‌های غنی جنگ کمک کرده تا به اذعان بسیاری از صاحب‌نظران و منتقدان ادبی و فرهنگی، این آثار بتوانند نمونه‌هایی موفق را در زمینه ادبیات و تاریخ دفاع مقدس در اختیار مخاطب قرار دهند.

[۱] آیا تاکنون فیلم یا اثر نمایش‌ای هم از این کتاب‌ها اقتباس شده است؟

آن طور که مورد انتظار ما بوده است، نه! اما فیلم «ایستاده در غبار» اقتباس و برداشتی آزاد از کتاب‌های همپای صاعقه و «در هاله‌ای از غبار» است. علاوه بر آن حضرت آقا در مورد همپای صاعقه و ضربت متقابل فرموده‌اند: این کتاب‌ها قابلیت تبدیل به فیلم و آثار هنری را دارند. می‌توان گفت همه این آثار در مجموع قابلیت و ظرفیت تبدیل به فیلم و دیگر گونه‌های هنری و نمایشی را دارند. ضمن آن‌که امسال از جمله برنامه‌های کنگره شهدای پایتخت که در بهمن برگزار می‌شود، رونمایی از فیلمنامه‌ای برای ساخت سریال همپای صاعقه است.

[۲] شما در زمینه محور مقاومت نیز آثاری منتشر کرده‌اید که گویا این آثار هم با درس‌هایی روبه‌رو شده‌اند! منظورش کتاب‌های... احتمالاً منظورتان کتاب‌های «پیغام ماهی‌ها» و «بدون مرز» است. کتاب پیغام ماهی‌ها، خاطرات شهید همدانی از بدو تولد تا شهریور ۱۳۶۴ و یک بخش هم مربوط به سوریه است. این یک بخش منجز از مصاحبه‌ای یک ساعته از خود شهید همدانی است که داستان رفتن ایشان به سوریه، اتفاقات و شرایط سوریه در آن باگو شده است. در این کتاب؛ به‌ویژه در فصول آخر آن به نقل از شهید همدانی وصوتی‌که از ایشان باقی‌مانده بود، به مدافعان حرم و حضور شهید همدانی در سوریه و دلایل حضورشان در این کشور پرداخته‌ام. یک سال بعد از آن‌که کتاب منتشر شد، شبکه الجزیره قطر- که شبکه‌ای ضدایرانی است - با خوانش بخش‌هایی از متن کتاب، شیطنتی کرد گفت که ایرانی‌ها در این کتاب گفته‌اند؛ بشار اسد در حال سقوط بوده است و ما جلوی سقوط او را گرفته‌ایم و با این ادعا به عرب‌ها توهین کرده‌اند. بعد از پخش این ویژه‌برنامه،

تشریف آورده بود، از زبان ایشان شنیدم که گفت: طی آن دوماهه پاییز ۸۶ حضرت آقا علاوه بر مطالعه کتاب در خلوت خودشان، هنگام حضور در جمع خانوادگی هم به یکی از ماه‌ها می‌فرمودند: مثلاً شما این فراز کتاب را با صدای بلند بخوانید و دیگران هم گوش کنند، شاید منظور از نیشودیم همین شنیدن با لذت باشد. به هر حال این تعبیر «نیوشیده شد» معنای ژرف و عمیقی دارد که حاکی از رضایت درونی حضرت آقااست و برای ما خیلی انگیزاننده و ارزمنند بود. چرا که پیش از آن متأسفانه برای ما نوشته بودند: در اسرع وقت، کتاب همپای صاعقه را جمع‌آوری و خمیر کنید.

همپای صاعقه؛ جلد اول از مجموعه ۱۰ جلدی «حماسه ۲۷؛ کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ در دوران جنگ» بود. بعد از آن «ضربت متقابل» به‌عنوان جلد دوم آن مجموعه تدوین و منتشر شد. سپس کتاب‌های «شاره‌های خورشیده»، «کوهستان آتش» و «زمین‌های مسلح» چاپ شدند.

[۳] انتشار کتاب‌های همپای صاعقه و ضربت متقابل را که حاصل همکاری و تلاش شما و آقای حسین بهزاد است، فصلی نو و اتفاقی تاثیرگذار در حوزه مستندنگاری دفاع مقدس می‌دانند، چرا؟ واقعیتش این است که قبل از آن هم در مورد دفاع مقدس و جنگ کتاب‌های زیادی نوشته شده بود اما هرگز کتابی که موضوع آن به جای شخص، یک یگان رزم باشد، تالیف نشده بود. از زمان شروع نگارش مجموعه ۱۰ جلدی «حماسه ۲۷»، تلاش کردیم استفاده از اطلاعات دست‌اول، صحیح و مستند را مبنای کار خودمان در نگارش این آثار که در حقیقت، آینه بازتاب‌دهنده و حقیقت دفاع هشت‌ساله ملت ما هستند، قرار دهیم. یعنی ماجراهای شگفت‌انگیز هشت سال دفاع مقدس را به شکلی خواندنی و جذاب برای خوانندگان آثار از قهر و سر و دسته‌ای که هستند کتابت کنیم. کاری که با افزودن

را پیش ببرد، حبیب عزیز ما، سرانجام شامگاه ۱۲ اسفند ۱۳۶۵ در دشت شلمچه به یاران شهیدش ملحق شد. بعدها توفیق پیدا کردم کتاب «قلمی به رنگ خاک» که ویراستاری جدیدش با نام «به قلم سوگند» است را در سیره آن رفیق شفیقم بنویسم.

[۴] چطور شد به‌عنوان یک نویسنده ادبیات دفاع مقدس به زیرگونه ادبی یگان نویسی روی آوردید؟

جنگ که تمام شد، معاون فرهنگی لشکر ۲۷ محمد رسول ا... (ص) شدم. این در حالی بود که هشت جلد دفترچه حاوی روزنوشت‌های دوران حضورم در جبهه از زمستان ۱۳۶۱ تا بهار ۱۳۶۷ را در اختیار داشتم. معاون من شهید سعید جان‌بزرگی از عکاسان بنام جنگ بود که عکس‌های او از حلیچه، یکی از تلخ‌ترین تصویرها و سند جنایات جنگی صدام است. سعید با ایثار و از جان گذشتگی از لحظات اولیه بمباران شیمیایی حلبچه عکس‌های بدیعی گرفته و خودش هم شیمیایی شد. به همین دلیل هم بود که در ۲۲ تیرماه

۱۳۸۱ شهید شد. سعید دفترچه‌های من را به آقای مرتضی سرهنگی در حوزه هنری رساند. ایشان هم بخش‌هایی از آن دفترچه‌ها را برای چاپ آماده و مجلد اول خاطرات من، تحت عنوان «نقطه راهی» منتشر شد. بخشی دیگر از محتوای این یادداشت‌ها در سال

بعد و در کتابی با عنوان «غربت‌ه‌ور» به چاپ رسید. [۵] ماجرای نوشتن کتاب معروف شما یعنی «همپای صاعقه» که رهبر معظم انقلاب بر آن تقریظ نوشتند، چه بود؟

هنگامی که تصمیم گرفته شد، کنگره ۲۶ هزار شهید استان تهران در بهار ۱۳۷۶ برگزار شود، مقرر کردند کتاب‌هایی هم در ارتباط با فرماندهان شهید لشکر ۲۷ به چاپ برسد. اما واقعیت این بود که با توجه به تعداد زیاد شهدایی که ظرفیت‌های بزرگی برای نوشتن کتاب در باره آنها وجود داشت، امکان نوشتن انفرادی در مورد تک‌تک آنان را نداشتیم. بر همین مبنا بود که آقای حسین بهزاد پیشنهاد داد، بیاییم و به جای نوشتن کتاب برای تک‌تک افراد، کتاب‌هایی با محوریت لشکر، تیپ یا گردان‌های عملیاتی بنویسیم که به طور طبیعی به شخصیت، عملکرد و اقدامات فرماندهان شهید می‌پردازد. همان‌ها که محور اصلی یگان‌های عملیاتی و موتور محرکه جنگ بودند، پرداخته می‌شد. حاصل اولین تلاش ما در این جهت، کتاب همپای صاعقه بود که البته بعد از چاپ به دلایلی دستور جمع‌آوری آن صادر شد. اما ما با هزار مکافات توانستیم مجوز دوباره برای چاپ کتاب را بگیریم. ضمن آن که باید اعتراف کرد؛ انتشار تقریظ مقام معظم رهبری بود که این کتاب را از نابودی نجات داد. حضرت آقا با مهر و محبت فراوان در فراز پایانی تقریظ خود نوشته بودند:

«.... در روز و شب‌هایی از آبان و آذر ۸۶ صفحه به صفحه و سطر به سطر مطالعه و نیوشیده شد» بعدها وقتی یکی از فرزندان حضرت آقا برای تماشای نمایش شب‌های آفتابی به پادگان امام حسن (ع)



تعبیر «نیوشیده شد» در تقریظ حضرت آقا برای ما خیلی انگیزاننده و ارزشمند بود. چرا که پیش از آن متأسفانه برای ما نوشته بودند: در اسرع وقت، کتاب همپای صاعقه را جمع‌آوری و خمیر کنید

تابلوی ورودی تمام شهرها باید فارسی شود

یاسر احمدوند، دبیر شورای پاسداشت زبان فارسی در هفتمین جلسه کارگروه دائمی شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی گفت: در برخی استان‌ها تعداد ورودی‌ها با خط بیگانه از لحاظ کثرت قابل تامل است و باید به سرعت فارسی شوند. وی گفت: پیرو پیگیری‌های صورت گرفته توسط دبیرخانه شورای پاسداشت زبان فارسی گزارش‌های اکثر استان‌ها به این شورا رسیده که در برخی استان‌ها تعداد ورودی‌ها با زبان‌های بیگانه از لحاظ کثرت قابل تامل است. طی نامه‌نگاری‌هایی که با استان‌ها انجام شد، خواسته بودیم که نام ورودی تابله‌ها فارسی نوشته شود اما برخی از شهرها اعلام کردند که ورودی شهر آنها با حروف غیرفارسی است. در همین راستا نامه‌ای برای وزیر کشور و استانداران آماده شده تا این امر را سرعت ببخشند و سال آینده در هیچ شهری ورودی با زبان بیگانه وجود نداشته باشد. البته تعدادی از استان‌ها اعلام کرده‌اند که هیچ ورودی با خط بیگانه ندارند. همچنین تعدادی از ادارات کل استان‌ها هنوز گزارشی به دبیرخانه شورا ارسال نکرده‌اند که این موضوع به وزیر فرهنگ اعلام خواهد شد. امیدوارم این جزو کارهایی باشد که امسال به سرانجام برسد. قرار شد ۲۲ مجتمع تجاری در استان تهران، نام خودشان را تغییر دهند. / ایبنا



افتتاح جشنواره تئاتر کودک با یاد کودکان غزه

مراسم افتتاح بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با حضور جمع زیادی از خانواده‌های اردکانی و هنرمندان نام‌آشنای تئاتر کودک و نوجوان کشور در شهر تاریخی اردکان یزد برگزار شد. در این مراسم که با اجتماع مردم در میدان آزادی اردکان و برگزاری نمایشی با محوریت کودکان مظلوم غزه و کودکان شهید حادثه تروریستی کرمان آغاز شد، هنرمندان مطرح کشور در حوزه نمایش کودک و نوجوان مانند سیدجواد هاشمی، مریم سعادت، رضا فیاضی، سوسن مقمودلو، مجید قناد (عمو قناد) و آقای حکایتی و دیگر شخصیت‌های دوست‌داشتنی کودکان حضور داشتند.



صحنه

اجرای «هوش پشه‌ای» با صدای هوتن شکبیا

نمایش «هوش پشه‌ای» به نویسندگی و کارگردانی سامان کریمی از فردا ساعت ۱۹ به تالار هنر می‌آید. نمایش «هوش پشه‌ای» با نویسندگی و کارگردانی سامان کریمی ومشاور کارگردان و مجری طرح مینا گلپایگانی و نیز حضور افتخاری سه هنرمند شناخته‌شده تئاتر؛ هوتن شکبیا، زاله صامتی و سعید چنگیزیان روی صحنه می‌رود. هوتن شکبیا در این نمایش صدای هوش مصنوعی را بر عهده دارد. زاله صامتی وسعید چنگیزیان نیز در تماش تصویری حضور دارند. در خلاصه داستان نمایش «هوش پشه‌ای» به کارگردانی سامان کریمی آمده است: «این نمایش ماجرای پسری را نشان می‌دهد که در خانه تنهات و وابستگی شدیدی به اینترنت و فضای مجازی دارد و از ارتباطات اجتماعی وعواطف انسانی دوری می‌کند. اوسعی می‌کند مشکلات واقعی وحتی ساده در زندگی را با استفاده از اطلاعات موتور جست وجوگر وهوش مصنوعی حل کند اما...». بازیگران این نمایش به ترتیب حروف الفبا، الهه اصغری، علی بیگی، فائزه صدر، نفیسه فتحی وبازیگران نوجوان نیز یاسین وطن خواه ویرسام نوری اسکویی هستند.

