

حضور «سرآشپز جک» از برزیل با امید

انیمیشن سینمایی «سرآشپز جک» با گویندگی ۱۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه انیمیشن، ماجراجویی و کمدی، محصول برزیل در سال ۲۰۲۳، قرار است از شبکه امید سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی بهروز علی‌محمدی و صادرداری آن به عهده فرشید فرجی بوده است. رضا آفتابی، فاطمه اکبری، دانیال الیاسی،

افشین زی‌نوری، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، ابراهیم شفیعی‌مهیار، پریا شفیعیان، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، فاطمه صبا، نسرین کوچک‌خانی، حسین نورعلی، نازنین یاری و بهروز علی‌محمدی صدایشه‌های این فیلم سینمایی هستند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است: یک نوجوان که عاشق یک سرآشپز سلبریتی است با او همراه و متوجه می‌شود که این دلباختگی چندان هم که فکرش را

گفت‌وگوی «جام‌جم» با اهالی رادیو جوان در آستانه زادروز این شبکه

۲۷ سال در اوج جوانی

این روزها در آستانه ۲۷سالگی شبکه رادیویی جوان هستیم؛ شبکه‌ای که از نخستین روز حیاتش روی آنتن تا امروز بر تجربه‌گرایی و خط‌شکنی تلاش داشته است. درست مثل جوان همیشه در اوج. این شبکه گویندگانی رامعرفی کرده و همچنین جریان‌سازی‌هایی را در سبک اجرا داشته که در زمان خود بدیع بودند. البته لازم است همچنان در راه به‌روز بودن بکوشد و مثل یک جوان پویایی خود را حفظ کند. در روزهای نزدیک به زادروز این رسانه متولد زمستان، با تعدادی از اهالی آن از پیشکسوت تا نوجوان که آواهای آشنایی برای مخاطبان دارند، گپ زدیم و گفت‌وگویی نیز با یکی از مدیران آن داشتیم که خوانندش را به علاقه‌مندان شبکه رادیویی جوان پیشنهاد می‌کنیم.

📻 رادیوجوان؛ پلی در امتداد نسل‌ها

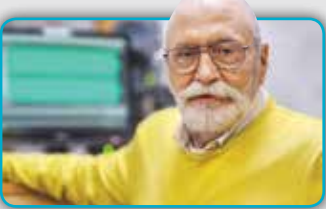


عباس رجب‌سلمانی، مدیر گروه تاریخ و معارف شبکه رادیویی جوان در آستانه سالروز تأسیس رادیوجوان در گفت‌وگو با ما عنوان کرد: رادیو، رسانه‌ای است که در طول حیاتش توانسته خود را با شرایط اجتماعی، دانشی و فرهنگی جهان وفق دهد. این رسانه از پیشرفت‌های فناوری برای خود مسیری نو ساخته و از تهدیدهایی که ممکن بود اثربخشی یا فرگیری آن را در معرض خطر قرار دهد، فرصت ساخته است. در این بین، رادیوجوان، بنا بر هویت و ماهیت خود، یکی از آن رسانه‌هایی است که در این مسیر ناوَر و پیشگام است.

وی ادامه داد: در مدیریت جدید رادیوجوان، براساس راهبردی که مدیر محترم شبکه داشته، سه مسیر جدید در رادیوجوان راه‌اندازی شد تا هرکدام پلی باشد که نسلی را به نسل نوری می‌رسانند. این سه مسیر، در اصل سه باشگاه رادیویی است که در تولد ۲۷سالگی رادیوجوان، به پشتوانه بیش از دو دهه تجربه‌ای که این شبکه داشته، متولد خواهد شد. باشگاه نوجوان، پلی است میان نسل نوجوان و نسل پیشکسوت این شبکه که توانسته خونی تازه در رگ‌های برنامه‌های این شبکه جاری سازد. با حضور نوجوانان در

فرآیند برنامه‌سازی، رادیوجوان در تلاش است تا خلأ فرهنگی و معاشناختی بین نسل جوان و نوجوان حال حاضر کشور را با بدنه برنامه‌سازی به کمترین حد ممکن برساند. باشگاه پادکسترها، دومین پلی است که بین فناوری نوین و سنتی‌تر ساخته خواهد شد؛ پلی که نسل Broadcast و نسل Broadband را در امتداد همدیگر قرار خواهد داد. مدیرگروه تاریخ و معارف شبکه رادیویی جوان همچنین افزود: شبکه رادیویی جوان، با راه‌اندازی باشگاه پادکسترها، در تلاش است از توان و ظرفیت پادکسترها در برنامه‌سازی رادیویی استفاده کرده و در عین حال از ظرفیت رادیو برای معرفی و ترویج پادکست‌ها استفاده کند. سومین پل، باشگاه طنزپردازان جوان خواهد بود که تلاش می‌کند شکاف بین رویکرد به مسائل و مشکلات را پر کند؛ شکاف بین رویکرد جدی و طنز که می‌تواند هم به افزایش جذابیت و در نتیجه جذب مخاطب کمک کند و هم زبان جدیدی را برای گفت‌وگو با نسل جوان خلق کند.

📻 روش سیستم‌تیک و ویژه در برنامه‌سازی



فریبرز گلبن، تهیه‌کننده پیشکسوت رادیوجوان در آستانه سالروز تأسیس رادیوجوان ضمن اشاره به همکاری خود با این شبکه رادیویی اظهار کرد: زمانی که کار در رادیوجوان به من پیشنهاد شد،

گپ ویژه نوجوانان در رادیوجوان

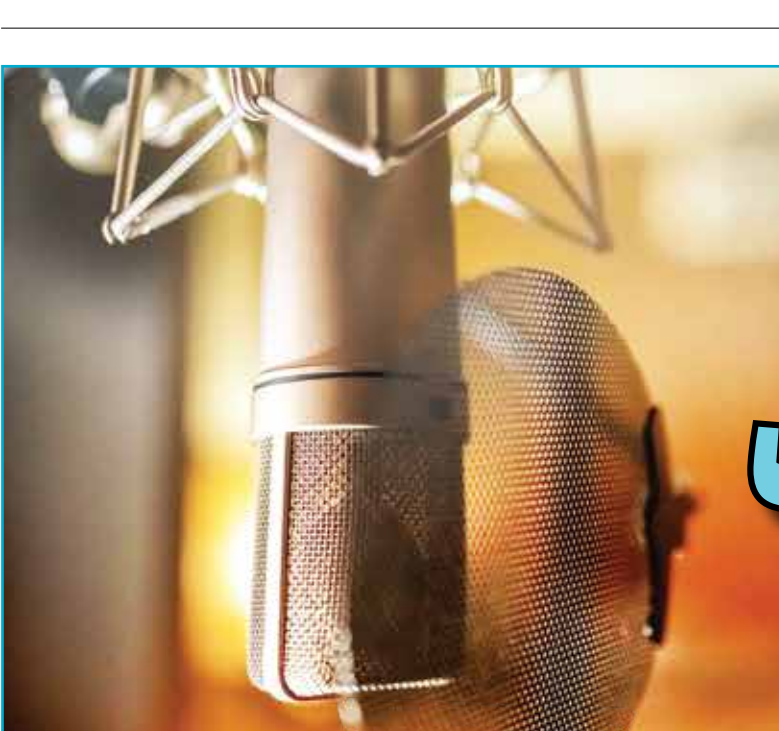
آویسا کاوه یکی از نوجوانانی که در برنامه جورواجور شبکه رادیویی جوان مشارکت دارد، در آستانه سالروز تأسیس این شبکه رادیویی به جام‌جم گفت: **تأثیه به‌تأثیه می‌گذرد و وقتی به ساعت ۱۲ نزدیک می‌شویم، داستان جورواجور ما آغاز می‌شود. برنامه جورواجور، یک برنامه خاص و دنیایی متفاوت است. از لحظه‌ای که برای**

پخش دوبله «دنگ و فنگ روزگار» به زبان عربی

سریال تلویزیونی «دنگ و فنگ روزگار» به کارگردانی جواد مزداآبادی در مراحل پایانی دوبله به زبان عربی به‌سر می‌برد. سریال دنگ و فنگ روزگار با نام عربی «السمکری» در سوره در حال دوبله است و برای پخش در ماه رمضان از کانال آی فیلم عربی آماده می‌شود. داستان این سریال به ارتباط دو دوست برمی‌گردد که طی شرآکنی دچار مشکلاتی شده و ناچار می‌شوند سال‌ها این مشکل را بنهان کنند. همین پنهانکاری موجب خلق موقعیت‌های طنز می‌شود. در قسمتی از این فیلم یکی از دوستان اقدام به فروش سهم خود می‌کند که بعد از فهمیدن شریکش، موجب ناراحتی و اقدام متقابل شریک می‌شود. گویندگی شخصیت‌های این سریال را هنرمندانی چون یاسر معلوف، محمد خاوندی، ریم عبدالعزیز، لمی ابراهیم، براء الزعیم، لاراسعاده، می‌سکر، علی القاسم، لمی‌سالم، جهاد بوشناق، هزار سلیمان، لیلی بقدونس، اسامه تیناوی، مظهر الحکیم، رغداء سلمان، ربی المأمون، فهد السکرّی، نصیر لکود و نجاج مختار برعهده دارند. زنده یاد سیروس گرجستانی، محمد نادری، محمد فیلی، شمسی فضل اللّهی، رضا نیکخواه، سینا رازانی و... از بازیگران این سریال پربازیرگ هستند.



می‌کرده جذاب نیست و سلبریتی‌ها از نزدیک جور دیگری رفتار می‌کنند، اما در نهایت سلبریتی داستان با اقرار به اشتباهش با نوجوان همراه می‌شود و دوست صمیمی می‌شوند و همین هم باعث می‌شود که رقابت را به سرانجام برسانند. شبکه امید، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته است و پس از طی مراحل تأیید و روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



که یک رادیوجوانی هستند، بنده از سال ۱۳۷۷ همکاری با رادیوجوان را آغاز کردم و در برنامه‌ها و حوزه‌های مختلف، افتخار همکاری و همیاری با برنامه‌سازان این شبکه رادیویی را داشتم. وی افزود: طی سال‌ها همکاری با شبکه رادیویی جوان، خاطرات تلخ و شیرین بسیاری را در ذهن دارم که از این‌که با این شبکه همکاری می‌کنم بسیار خوشحال هستم و باعث افتخار بنده‌است.



این‌گوینده با تأکید بر تحقق اهداف مخاطب‌محور مسئولان شبکه رادیویی جوان اظهار کرد: با شناختی که از دست‌اندرکاران و مسئولان شبکه رادیویی جوان داشته و دارم، همواره یافتن جایگاهی ویژه و منحصربه‌فرد در میان مخاطبان، یکی از اهداف و اولویت‌های آنان بوده و در این راستا با به‌کارگیری نیروهای متخصص برنامه‌ساز و استفاده از شیوه‌های نوین برنامه‌سازی، تلاش مستمری را طی سال‌های گذشته داشته‌اند که خوشبختانه به ثمر نشسته و به این جایگاه خاص دست یافته‌اند.

اکبری همچنین گفت: با تمام فرازوفرودهای



خاطرات کاغذی

ماجراهای ایکابد و آقای تاد

مریم فلاح: اگر از شما بپرسند افسانه‌ای‌ترین شخصیت در ادبیات انگلیسی کیست، از چه کسی نام می‌برید؟ رابین هود، شرلوک هلمز، آرتورشاه، الیور توئیست یا ... هرکدام اینها می‌توانند درست باشد اما در این کارتون به‌عنوان افسانه‌ای‌ترین شخصیت ادبیات انگلیس از یک قورباغه به‌نام تاد نام برده می‌شود. یک قورباغه ناخوشایند، مزاحم و البته ماجراجویی خستگی‌ناپذیر که بی‌پروا و با جنونی افراطی دوست داشت همه چیز را تجربه کند، بدون این‌که بخواهد به عواقب آن بیندیشد. در تمام مهمانی‌هایی که برای دوستان چایلوشتش برگزار می‌کرد، سه‌تا از مهمان‌ها از صمیم‌قلب دوستش داشتند. یک گاوکن، موشی که قدری بدعق بود و یک موش کوراآرام و احساسی. حماقت‌های گاو و بیگاه تاد معمولاً دوستانش را در مرز ورشکستگی پیش می‌برد! قورباغه در منزل اجدادی‌اش که عمرآنی زیبا در کنار رودخانه بود، زندگی می‌کرد. ساختمانی که اهالی شهر به آن افتخار می‌کردند و آن را باعث حفظ آبروی جامعه‌شان می‌دانستند. «ماجراهای ایکابد و آقای تاد» یک پویانمایی بلند از نوع موسیقایی و خیال‌پردازانه (فانتزی) متعلق به سال ۱۹۴۹ است.



📺 **بازگرداندن** **تکپد**

جام جم

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۲ اسفند ۱۴۰۲ 📅 شماره ۶۷۱۲

📺 رویداد

چند امکان فنی تازه در شبکه‌های سیما

یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های مرکز تولید و فنی معاونت سیما، ارتقای فرم برنامه‌ها در شبکه‌های تلویزیونی است. افزایش کیفیت صدا و تصویر شبکه‌ها از مأموریت‌های مرکز تولید و فنی معاونت سیماست که کارشناسی و ارزیابی این مأموریت به مدیریت کارشناسی و ارزیابی این مرکز محول شده است.

سیدرضی، رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره اقدام جدید این مرکز به‌منظور بهره‌مندی همه مخاطبان از برنامه‌های تلویزیون گفت: از آنجا که بهره‌مندی از برنامه‌های تلویزیون سهم همه موطئان عزیز است، بر آن شدیم تا با فراهم‌کردن بستر لازم، امکان استفاده از برنامه‌های تلویزیون برای روشندان عزیز کشورمان مهیا شود.

وی با اشاره به انجام مطالعات اولیه و طراحی‌های لازم خاطرنشان کرد: اقدامات اساسی برای ارسال دوصدای مجزا، به نودال و پخش زمینی و ماهواره نیز صورت گرفت.

رئیس مرکز تولید و فنی سیما افزود: هر فیلم از یک صدای اصلی بهره‌مند است و ما با ایجاد یک کانال صدای مستقل، صدای دوم را فعال کردیم. در صدای دوم علاوه بر صدای اصلی فیلم، صدایی اضافه می‌شود که توضیحاتی درباره فیلم ارائه و فضا و موقعیت را برای فرد روشندان تشریح می‌کند و این نخستین بار است در شبکه‌های سیما. لاین مستقل صدا برای شرح صحنه فیلم جهت استفاده روشندان به کار گرفته می‌شود و صدا (صدای اصلی و صدای توضیحی) با دو باند به صورت استریو قابل دریافت است.



سیدرضی تأکید کرد: از آنجا که شبکه نمایش سیما در تغییرات بنیادینی که آغاز کرده، توجه ویژه خود را به طیف گسترده مخاطبان صداسیما نشان داده، در احترام به حقوق جامعه‌توان‌یابان زمینه بهره‌مندی آنان را از محتوای نمایشی فراهم کرده‌است.

این طرح در ابتدا در شبکه نمایش اجرایی شده است. فیلم‌های جدید شبکه نمایش دارای کانال صدای مستقل (کانال دوم) هستند که در آن صحنه فیلم برای مخاطبان روشندان شرح داده می‌شود و این عزیزان می‌توانند با استفاده از کنترل تلویزیون خود، باند صدای دارای شرح صحنه را انتخاب و ارتباط بهتری با فیلم و جزئیات آن برقرار کنند.

این امکان با فعال‌کردن گزینه Audio که روی تلویزیون و گیرنده‌های دیجیتال قرار دارد، انجام می‌شود و مخاطبان روشندان می‌توانند با این روش، صدای دوم را انتخاب کنند. در بعضی از این تلویزیون‌ها هم این امکان در قسمت تنظیمات قرار دارد.

وی تأکید کرد: این فرآیند برای نخستین بار است که در صداسیما روی داده و این امکان برای شبکه سه و ورزش هم در حال انجام است و به‌زودی مسابقات ورزشی با صدای دو گزارشگر پوشش داده خواهد شد.

برای مثال رقابت فوتبال با صدای یک گزارشگر در محل برگزاری مسابقات و صدای گزارشگر دوم که در استودیو حضور دارد قابل انتخاب و دریافت است.

این‌که مخاطبان بتوانند بازی‌ها را با صدای گزارشگر مورد علاقه خود دنبال کنند، قدرت انتخاب بیشتری به مخاطب داده و سلیاق متنوعی را پوشش می‌دهد. گفتنی است امکان تماشای فیلم برای روشندان در شبکه نمایش از ۲۶ بهمن انجام شد و وقیلم‌ها ساعت ۲۳ این شبکه با این‌امکان قابل دسترس است.

