

رامین پورایمان، کارگردان پیشکسوت برنامه‌های نمایشی که این روزها کارگردانی برنامه انتخاباتی «دارالفقر» از شبکه رادیویی نمایش رابرهده دارد، می‌گوید: دارالفقر از برنامه‌های نمایشی شبکه رادیویی نمایش است که به‌مناسبت فرارسیدن انتخابات تقدیم مخاطبان می‌شود. نمایش سریالی دارالفقر با روایتی از شکل‌گیری مجلس و مشروطه در ایران از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. تاکنون چند قسمت از این

نمایش ماجراهای به توپ بستن مجلس در رادیو

نمایش روی آنتن رفته است. وی با بیان این‌که این نمایش با متن روانی تنظیم شده و داستان آن نیز به دوران مشروطیت و شکل‌گیری تاریخ مجلس و مشروطه در ایران اختصاص یافته، ادامه می‌دهد: ممتازالدوله، رئیس اولین دوره مجلس شورای ملی، بعد از به توپ بسته شدن مجلس و دستگیری و قتل مشروطه خواهان در روز دوم تیرماه ۱۲۸۷ هجری شمسی در باغشاه، به تندی از محمدعلی‌شاه انتقاد می‌کند و مورد



نگاهی به ویژه برنامه اعیاد شعبانیه در شبکه ۳

حسینیه معلی؛ تبلور نشاط وشادی معنوی

انسان به‌لحاظ فیزیولوژیک در کالبد و اندیشه، همواره میل به رشد و کمال دارد و گاهی این رشد و کمال را به‌گونه‌ای دیگر به غیر از آنچه هست، جست‌وجو می‌کند و نوع این جست‌وجو را در این لحظه، اگر ما با عنوان تنوع بشناسیم، خواهیم دید که اساساًتغیر ذائقه و انحراف از هستی فعلی واکون هر کسی، در همین تنوع طلبی شکل می‌گیرد و نقطه عطف تأثیرگذاری در تغیر



عزیزا... محمدی گروه رسانه

فرهنگ، دقیقاً می‌تواند در همین تنوع طلبی افراد یک جامعه باشد که آگاهانه یا نا آگاهانه با تأثیرپذیری از فضای رسانه‌ای مجازی یا غیرمجازی به

ایجاد تنوع در رفع نیازهای مادی و معنوی خود روی می‌آورد.

به‌طور مثال اگر ما محافل و مجالس مذهبی را فقط برای گروه‌های خاص در نظر بگیریم که در آن همه، فقط مذهبیون و منتدیین را فرهنگی می‌دانند یا اگر محیط‌های هنری (سینما، موسیقی، تئاتر و...) را فرض کنیم که فقط فعالان و علاقه‌مندان این حوزه خود را موثر و متأثر از فرهنگ می‌دانند یا اگر محیط‌های دانشگاهی آشنا به امور علمی و تاریخی و اساطیری یا مدرنیزه را در نظر بگیریم که فرهنگ را مختص خود قلمداد می‌کنند؛ پس