



نوشین مجلسی
ادیتور گروه رسانه

«حافظ رستگاری»؛ شخصیتی است که این روزها محمود پاک‌نیت، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون با بازی در نقش او در تلویزیون دیده می‌شود؛ بازیگری که خاطرات مخاطبان این قاب از او کم نیست. چه زمانی که رخت اربابی در «پس از باران» بر تن داشت و چه خان‌های دیگر در سریال‌های «گیل‌دخت»، «سنجرخان» و «آتش و باد» که در سال گذشته از او دیدیم. به واسطه نقش متفاوت او در سریال رمانتی رستگاری گفت‌وگویی با این بازیگر داشتیم.



۱ از ابتدای امسال با آثار مختلفی نظیر گیل‌دخت، آتش و باد، سنجرخان و حالا هم با رستگاری روی آنتن حضور داشتید. این‌که در یک سال با چند اثر دیده شوید و در سالی کم‌کارتر باشید، از نظر حرفه‌ای مشکلی برای شما ایجاد نمی‌کند؟

برای یک بازیگر فرق نمی‌کند. ممکن است کاری را سه سال پیش انجام داده باشد ولی الان پخش شود. مثل آتش و باد که دو سال پیش بازی کرده بودم و امسال پخش شد. این دست بازیگر و عوامل نیست، بلکه به تلویزیون بستگی دارد که جدول پخش را چطور تنظیم کند.

۲ در ادامه آثار شما را در سریال «رستگاری» می‌بینیم؛ البته نقش متفاوت‌تری نسبت به قبل بازی می‌کنید. همین تفاوت برای پذیرش نقش نظرات را جلب کرد؟

«رستگاری» قصه گیرایی دارد. هنوز در مرحله معرفی شخصیت‌ها هستیم ولی هرچه جلوتر برویم، قصه گیرایی بیشتری دارد. قصه با افتادن رئوف در چاه شروع می‌شود و ادامه پیدا می‌کند تا جایی که دامن همه شخصیت‌ها را می‌گیرد. در کل قصه باعث شد من بازی در این سریال را بپذیرم. از نظر من اثر بسیار خوبی است. با عشق و علاقه خاصی در کنار نویسنده، کارگردان، بازیگران و عوامل پشت صحنه کار را شروع کردیم و به پایان رساندیم.

۳ این سریال در گونه ماورایی است و معمولاً این دست آثار مخاطبان را به خود جذب می‌کند. دلیل رغبت بینندگان به سریال ماورایی را چطور تعبیر می‌کنید؟

مذهب در تمام زندگی ما ریشه دارد. انسان هر دین و مذهبی اعم از بودایی، مسیحی، یهودی و... داشته باشد، خدا در وجود او ریشه دارد. همه به خدا و روز جزا باور دارند. ما مسلمانان به قیامت اعتقاد داریم و این سریال هم با قیامت آغاز می‌شود. آدم‌ها از زیر خاک بلند می‌شوند؛ روز رستاخیز است و همه باید در سؤال و جواب شرکت کنند. همان‌طور که قرآن می‌گوید همه اعضای شما را به هم پیوند می‌دهیم؛ حتی اگر تجربه شده باشد. بنابراین شما به حالت اولیه برمی‌گردید. در تیتراژ می‌بینیم که افراد از گور برمی‌خیزند. جذابیت این قصه و این ژانر برای تماشاگر همین است که چیزهایی را که خوانده و شنیده، به‌صورت عینی

می‌بیند. به‌تازگی شخصی به من گفت این آثار لب تیغ است. ممکن است فقط افراد مذهبی این سریال را دنبال کنند و برای همه جذاب نباشد اما به اعتقاد من افراد غیرمذهبی و کسانی که بسیاری از اعتقادات من و امثال من را ندارند، سریال را به عنوان یک کار متفاوت نسبت به همه کارهایی که تا امروز در صداوسیما انجام شده است، تماشا می‌کنند. برای خود من هم جذاب است. چون موقع کار هنوز ویژوال افکت روی تصاویر انجام نشده بود. البته من اصلاً موقع کار پلان‌ها را نمی‌بینم.

۴ چرانی‌بینید؟

اعتقاد دارم کارگردان اثر، چشم و گوش موقع کار است. من بی‌احترامی می‌دانم که بعد از ضبط هر پلان پشت مانتیور بروم و ببینم ماحصل کار چطور شده است. اگر خوب شده باشد که هیچ و اگر بد شده باشد متعلق به من نیست. من کارم را انجام دادم و اوست که باید تشخیص دهد خوب است یا بد. اگر من دخالت کنم بی‌ادبی است. همه چیز باید از دریچه چشم کارگردان گذر کند. به همین دلیل الان دارم با تماشاگر سریال را می‌بینم و مثل بقیه دوست دارم ببینم خوب از آب درآمده یا خیر.

۵ با تماشای این چند قسمت کار برای تان رضایتبخش بوده است؟

برای من لذتبخش است چون هر چه جلوتر می‌رود گیرایی قصه بیشتر می‌شود.

۶ همان‌طور که گفتیم شما در چند سریال قبلی تان که روی آنتن رفت، نقش «خان» را داشتید و در این میان به تازگی

«پس از باران» هم بازیخش شد که در آن با نقش ارباب دیده شدید. پذیرفتن این نقش‌ها باعث نمی‌شود در یک قالب جاییفتید؟

هرکدام از این نقش‌ها شخصیت خاص خود را دارد با این‌که ممکن است کنار اسمشان لقب «خان» داشته باشند یا نام‌شان ارباب باشد اما هرکدام منش و دیدگاه ویژه خود را نسبت به جامعه اطراف، خانواده، مسائل سیاسی و اقتصادی دارند. مثلاً وقتی می‌گوییم پلیس، همه لباس و ادوات آن را به خاطر می‌آورند اما شخصیت پلیس‌ها با هم متفاوت است. روی همین حساب این خان‌ها و ارباب‌ها با همدیگر متفاوت هستند. در این میان شخصیت حافظ برای من هم جدید بود چون قصه به‌روز است. این شخصیت ربطی به نقش‌هایی که تا امروز بازی کردم، ندارد.

۷ تا امروز تضادهایی در این شخصیت می‌بینیم که او را به واقعیت نزدیک می‌کند. یکی این‌که به نظر می‌رسد آدم منفی نباشد اما خلق دیکتاتوری دارد و گاهی این ویژگی را مقابل فرزندان و کارگانش به کار می‌گیرد. این تناقض‌ها که در شخصیت حافظ وجود دارد در بازی شما هم متبلور شده است. چطور سعی کردید در مرز میان این تضادها در شخصیت‌پردازی حرکت کنید؟

حافظ هم مثل بسیاری از آدم‌هایی است که می‌شناسیم؛ شخصی که وقتی تحت فشار قرار می‌گیرد عکس‌العملش با زمانی که شاد است فرق می‌کند. این بعدهای مختلف یک آدم را نشان می‌دهد. حافظ شخصی مذهبی است. به حلال و حرام پایبند است اما در این مسیر برای خود سیاست‌هایی دارد و گاهی دلیل‌تراشی می‌کند. مثلاً در مسأله چاه زن فکر می‌کند چون زمین را خریده، آب آن زمین را هم خریده است. خود را امیرا از گناه می‌داند. او هم

مثل تمام آدم‌ها گاهی مسائل مادی برایش ارزشمندتر از هر چیزی می‌شود. در این راه اشتباهاتی می‌کند. فامیل او رستگاری است اما او در طول قصه با این رستگاری مواجه می‌شود. در واقع فراتر از فامیل شخصیت حافظ، آدم‌های قصه با رستگاری و رسیدن به آن مواجه می‌شوند.

۸ سریال نکات تازه‌ای هم دارد از جمله گروه‌بندی سنی و جلوه‌های ویژه تصویری که تا اینجای کار نسبت به آثار مشابه ایرانی در تلویزیون یک سرگردن بالاتر است.

آقای امامی که کارهای ویژوال را انجام داد بسیار نکته‌سنج و دقیق است. اودر تمام صحنه‌هایی که قرار بود روی آنها جلوه‌های تصویری انجام شود حضور داشت و می‌گفت چطور تصویربرداری شوند که بتواند روی آنها کار انجام دهد.

۹ تجربه کار مقابل پرده سبز چطور بود؟ پیش از این هم این تجربه را داشتید؟

قبلاً هم تجربه کرده بودم اما به این اندازه نبود. جایی در این سریال ۴۰ متر پرده آبی داشتیم. خیلی طولانی است! اگر سختی بود و در زمان کوتاهی ساخته شد. در چهار ماه ۴۰ قسمت را تصویربرداری کردیم. نویسنده و کارگردان درباره برخی صحنه‌ها که قرار بود روی آنها کارهای ویژه انجام شود تبادل نظر می‌کردند.

۱۰ صحنه‌ای در قسمت اول هست که شخصیت حافظ از گور بیرون می‌آید. این صحنه مقابل پرده آبی بود؟

این صحنه مقابل پرده آبی نبود و فقط کارهای کامپیوتری روی تصویر انجام شده است. قبری در صحنه بود که من در آن خوابیدم. رویم خاک ریختند، من بلند می‌شدم و خاک‌ها را کنار می‌زدم.

۱۱ برای بازیگر تجربه چنین لحظه‌ای خیلی می‌تواند جالب و احتمالاً ترسناک باشد. برای شما چطور بود؟

من چند جای مختلف در قبر می‌خوابم. به نظرم عادی است. جایگاه همه ما همان جاست. چه بهتر است که تا زنده هستیم آن را تجربه کنیم.

۱۲ شما در طول سال‌ها فعالیت‌تان با کارگردانانی از طیف‌های مختلف فکری کار کردید. با توجه به این‌که دسته‌بندی‌هایی در میان هنرمندان ایجاد شده است و برخی طیف‌های متفاوت فکری خود را می‌گویند، تجربه شما از کار کردن با افراد متفاوت چگونه بوده است؟ و اساساً دیدگاه‌تان نسبت به این دسته‌بندی‌ها چیست؟

ببینید، مثلاً پشت سر زنده‌یاد سلحشور خیلی حرف‌ها می‌زدند اما من و همسر سه سال با ایشان کار کردیم و به ما ثابت شد یکی از انسان‌های والایی که در کار هنری ماحضور داشتند. ایشان بود. آقای سلحشور فراتر از معنای آدمی، انسان بود. انسانیت او برای ما ثابت شد.

درنگ



در سال جدید چه آرزویی برای خودتان و مردم دارید؟ همیشه برای جوان‌ها آرزو دارم. چون از ما که گذشته است. آرزو می‌کنم جوانانی که در ایران زندگی می‌کنند نگاه‌شان به زندگی مثبت باشد و بتوانند زندگی خوب و سالمی را کنار همسری که انتخاب می‌کنند داشته باشند. این آرزوی اقتصادی و اجتماعی هم در رفاه زندگی کنند. این آرزوی هر پدری است. من هم پدر هستم و دو فرزند و سه نوه دارم. دلم می‌خواهد آنها زندگی خوبی داشته باشند.

گپ‌وگفت «جام جم» با محمود پاک‌نیت، بازیگر نقش اصلی سریال روضانی

حافظ در مسیر رستگاری

چه چیزی از یک کارگردن باتجربه‌کننده می‌خواهد؟ مردم خیلی چیزها می‌گویند اما نباید گوش داد.

۱ این روزها مشغول چه کاری هستید؟

در حال انجام کاری با آقای محمود معظمی برای تلویزیون هستم که «شب‌تاریک» نام دارد.

۲ چند سریال یا بازی شما از جمله سریال «یوسف‌پیامبر» به تازگی دوباره بازپخش شد. فضای مجازی پر شده بود از تکه‌های این سریال. خودتان همچنان از پخش این آثار بازخورد دارید؟

آثاری هست که هر وقت پخش شود تماشاگر خود را دارد. «پدرسالار» داشت بازپخش می‌شد و پسرهایی همسر که یکی از پزشکان درجه یک کشور است این سریال را برای نخستین بار دید. می‌گفت چقدر سریال خوبی است. هر وقت این سریال‌ها را پخش کنید عده‌ای دوباره آن را می‌بینند و برخی هم برای اولین‌بار آن را دنبال می‌کنند. سریال‌هایی مثل پدرسالار، روزی‌روزگاری، پس از باران، یوسف پیامبر و ... تماشاگران خاص خود را دارد. آقای نانوائی را دیدیم که می‌گفت من ۱۳ بار سریال یوسف‌پیامبر را از شبکه‌های مختلف دیدم. این نشان می‌دهد آدم‌هایی هستند که هنوز دنبال نکته‌های تازه در این آثار می‌گردند.



حافظ هم مثل آدم‌هایی است که می‌شناسیم. وقتی تحت فشار قرار می‌گیرد عکس‌العملش با زمانی که شاد است فرق می‌کند

انسان‌ها پیشداوری مثبت و منفی کرد. سعی می‌کنم با آدم‌ها تجربه کنم. باهمه آدم‌ها کار کنم. متن، حرفه‌ای بودن و اخلاق کارگردان برایم خیلی مهم است. آدم‌با اخلاق افرادی را دور خود جمع می‌کنند که سالم هستند. ایشان نسبت به انتخاب آدم‌ها خیلی دقت داشت. آدم دیگر



برنامه‌های پرمخاطب

زندگی پس از زندگی
۴۸۲ هزار بازدید

محفل
۲۱۰ هزار بازدید

هلال
۱۶۰ هزار بازدید

پناه
۶۷ هزار بازدید

ماه من
۱۹ هزار بازدید

ماه خدا
۷۱ هزار بازدید

تعدادی از برنامه‌ها

اما علاوه بر سریال‌ها، برنامه‌های روضانی هم پربازدید بوده‌اند. بر همین اساس، زندگی پس از زندگی هم آمار خود را از ۴۸۲ هزار بازدید فراتر برده است. این برنامه با اجرای عباس موزون از پرمخاطب‌ترین آثار روضانی است که گاهی در ایام ویژه دیگر همچون محرم هم راهی آنتن شده است.

این برنامه روایتگر افرادی است که تجربه جد شدن روح از بدن را داشته‌اند. برنامه مذکور هر روز بیش از افطار از شبکه چهار رسماً پخش می‌شود.

برنامه دیگر، محفل با ۲۱۰ هزار بازدید است که در قالب یک برنامه قرآنی پخش می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدحسین هاشمی گلپایگانی است که فصل گذشته آن هم در رمضان پیشین راهی آنتن شد.

برنامه پرمخاطب دیگر، هلال است که با ۱۶۰ هزار بازدید را به ثبت رسانده است. هلال ویژه برنامه افطار شبکه یک سیما است. این‌برنامه با اجرای محمد دلوری پخش می‌شود.

سایر برنامه‌های روضانی هم در این ایام مخاطبان خاص خود را چه در هنگام افطار و چه در زمان سحر دارد. این برنامه‌ها نیز در تلویویون به آمار خوبی دست یافتند که با ادامه یافتن این ماه مبارک بیش از این هم خواهند شد.

با رصد استقبال مخاطبان در روزهای آغازین ایام ماه مبارک مشخص شد

صدرنشینان روضانی تلویویون

قرار بگیرد؛ مجموعه‌ای به کارگردانی جلیل سامان که هرشب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک پخش می‌شود و طرفداران این سریال همچنان پیگیر ماچراها و اتفاقات فریب‌بخز باشد

و گنج زیرخاکی‌اش هستند. در این سریال بازیگرانی نظیر پژمان جمشیدی، زاله صامتی، اصغر نقی‌زاده، گیتی قاسمی، محمد شبیری و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پرمخاطب

مثل یک ازدها

سریال هفت‌سر ازدها تلاش کرده به یک سوزه خاص اشاره کند. مسأله فساد که به‌نوعی

صدرنشینی «زیرخاکی»

شاید برای قضاوت زود باشد اما مجموعه طنز «زیرخاکی» که این شب‌ها فصل چهارم آن روی آنتن است، توانسته در همین چند روز ۲۵۷ هزار بیننده داشته باشد و در صدر این جدول

سریال‌های پرمخاطب

زیرخاکی ۴۵۷ هزار بازدید

هفت‌سر ازدها ۲۵۶ هزار بازدید

رستگاری ۸۸ درصد رضایت مخاطب