

هجوم عربی به تهاجم هالیوودی

موفقیت کلان درام اجتماعی «خداحافظ جولیا» از کشور سودان در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان عرب که تا قبل از این در انحصار بلاک باسترهای هالیوودی بوده، دوستداران سینما در کشورهای عربی را بسیار امیدوار کرده است. منتقدان و تحلیل‌گران اقتصادی سینما با عنایت به فروش بسیار بالای این فیلم و تعداد دیگری از محصولات عرب‌زبان منطقه در جدول گیشه نمایش جهان عرب، می‌گویند دوران سلطه هالیوود بر سینماهای کشورهای عربی خاتمه یافته و نسل جدید و جوان کشورهای منطقه به دنبال سوزه‌هایی بومی با حضور بازیگران بومی و عرب زبان هستند. خداحافظ جولیا که به جز سودان در کشورهای مهم عرب زبان منطقه همچون مصر، عربستان سعودی، عمان، قطر، بحرین و امارات متحده عربی نیز به روی پرده رفته، تاکنون توانسته با جذب تعداد ۲۷ هزار تماشاجی به رقم فروش بسیار خوب ۳۵۰ هزار دلاری دست پیدا کند. با این رقم کلان فروش، این درام پرتنش توانسته رکورد فروش یک فیلم غیرمصری و غیرعربستانی را در بین کشورهای عرب زبان منطقه بشکند.

خداحافظ جولیا با حال و هوایی تاریخی به بررسی وضعیت کشور سودان قبل از سال ۲۰۱۱ و درگیری‌های سیاسی و قبیله‌ای این کشور آفریقایی می‌پردازد که در نهایت باعث چند پاره شدن آن شد. در زن از شمال و جنوب کشور با دو دیدگاه و مذهب متفاوت، بیانگر وضعیت زندگی مردم این کشور در شرایط سخت جنگ داخلی هستند. مونا که مسلمان است و با شوهرش در شمال سودان زندگی می‌کند، با جولیا ی مسیحی از جنوب کشور آشنا می‌شود تا تاریخ نزاع‌های دیرینه کشور در قالب داستانی پرتنش به تصویر کشیده شود.

محمد کوردفانی، کارگردان فیلم که نویسنده فیلمنامه آن نیز هست، با این درام سنگین اجتماعی اولین ساخته بلند حرفه‌ای خود را عرضه کرده است. او در ارتباط با فیلم می‌گوید: «احساس می‌کردم نه فقط تماشاگران سودانی، بلکه مردم بسیاری از دیگر کشورهای منطقه هم علاقه‌مند به تماشای داستانی هستند که بیانگر درد و رنج چندین ساله یک ملت است. ما در این منطقه درد و رنج مشترکی داریم و به همین خاطر، تماشاگران کشورهای عرب خیلی خوب حرف هنرمندان کشورهای مجاور خود را درک می‌کنند. باورم این است که اگر فیلم‌هایی بومی در سینماهای جهان عرب اکران عمومی شود، تماشاگران از آنها استقبال‌های باشکوه خواهند کرد. این ادعا که مردم عرب‌زبان فقط دوست دارند اکشن‌های پرهزینه هالیوودی را تماشا کنند، پایه و اساس ندارد و بیشتر تبلیغات است. اگر یک رقابت عادلانه باشد و فیلم‌های ما در شرایطی برابر با محصولات هالیوودی اکران شوند، آن وقت معلوم خواهد شد که مردم کدام گزینه را انتخاب خواهند کرد.»



جانکارلو چاکرا از توزیع‌کنندگان اصلی در منطقه عرب‌زبان هم می‌گوید: «موفقیت بالای مالی خداحافظ جولیا ثابت کرد همیشه تماشاگرانی برای فیلم‌های کوچک‌تر و مستقل‌تر وجود دارد و وظیفه همه ماست که در جهت تبلیغ و اکران آنها کوشش کنیم. نمایش منظم و ادامه‌دار این فیلم‌ها بهترین راه برای تضمین موفقیت آنهاست. این روزها در منطقه این بحث عمومی جریان دارد که مردم تشنه تماشای فیلم‌های عرب‌زبان هستند. این یک واقعیت است و این موضوع، کار هنرمندان منطقه را سخت‌تر می‌کند.»

خبر

اکران نوروزی نه فقط در سالن‌های سینما روزهای پرشوری را در تعطیلات نوروزی پشت سر گذاشت، در اکران برخط هم شدآمد(همان ترافیک) سنگینی برقرار بود. یکی از فیلم‌هایی که در این ایام به اکران برخط رسید، «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی است که در زمان اکران مورد توجه بخشی از مخاطبان خاص سینما قرار گرفت. علاوه بر این فیلم، دو فیلم سینمایی «کاپیتان» و «ورود و خروج

شدآمد سنگین در اکران برخط

نوروز به‌اختیار / آگروه فرهنگ و هنر

محسوب می‌شود؛ چراکه تعطیلات پیاپی موجب می‌شود که بعضی از مخاطبان حتی هنگام سفر هم به شکل دسته‌جمعی همراه با دوستان و خانواده خود به سینما بروند و لذت ببرند. علاوه‌بر این، باتوجه به تلاقی ماه رمضان با نوروز، اکران فیلم‌ها تا پاسی از شب می‌تواند در افزایش میزان فروش فیلم‌ها و استقبال مخاطبان تأثیرگذار باشد. امسال هفت فیلم «تمساح خونی» به نویسندگی پدram افشار و کارگردانی جواد عزتی، «بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده و نویسندگی کاظم دانشی، «آسمان غرب» به نویسندگی و کارگردانی محمد عسکری، «پرویزخان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی، «آپاراتچی» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد و کارگردانی قربانعلی طاهرقر، «نوروز» به نویسندگی و کارگردانی سهیل موفق و «ایلیا در جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی و نویسندگی سیدعلی موسوی‌نژاد به عنوان فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۳ انتخاب شدند. مجموع فروش این هفت فیلم تا ۱۳ فروردین سال جاری، بیش از ۸۶ میلیارد و ۴۵۴ میلیون و ۲۲۷ هزار تومان بوده است که با ۳۷ هزار و ۸۱۲ سانس توانسته یک میلیون و ۳۲۹ هزار و ۴۶۰ نفر از مخاطبان سینما را به خود جذب کنند.

دست پرتمساح خونی در فروش

یکی از فیلم‌هایی که توانسته حتی رکورد فروش روزانه را در روز هفتم فروردین بشکند، تمساح خونی است. این فیلم تا به حال با جذب بیش از یک میلیون و ۲۰ هزار مخاطب و ۲۰ هزار و ۶۰۰ سانس، بیش از ۶۶ میلیارد و ۱۶۵ میلیون و ۶۵۹ هزار و ۵۰۰ تومان فروش کرده که در روز هفتم فروردین توانست با ثابت رقم فروش هفت میلیارد تومان در یک روز، به رکورد تازه‌ای در فروش روزانه تاریخ سینمای ایران دست پیدا کند. این رکورد پیش از این با ثابت رقم پنج میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان در اختیار فیلم «هتل» بود. تمساح خونی

ممنوع» در شبکه فیلمو اکران برخط دارند. در کاپیتان پانته‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیرحسین بیات و بهار نوحیان بازی کرده‌اند. دیگر فیلمی که از ۹ فروردین در این بستر پخش در حال اکران برخط است، ورود و خروج ممنوع، اثری کم‌دی به نویسندگی و کارگردانی امیدآقای جلیانی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته‌است که از ۱۵ آذر ۱۴۰۲ در سینماهای سراسر کشور اکران شد واکبر عبدی، محمدرضا شریفی‌نیا، هادی کاظمی، نبوشاضیعی، علی صادقی،

«جام جم» از وضعیت فروش فیلم‌ها در سینما گزارش می‌دهد

سینما روی خطر رکوردزنی

دیگر گیشه است.

افزایش ۳۰۰ هزار نفری مخاطبان در نوروز ۱۴۰۳

کل مخاطبانی که در بازه زمانی اول تا سیزدهم فروردین ۱۴۰۲ به سینما رفتند، ۲۲۰ هزار و ۲۸۲ نفر و تعداد کل سانس‌ها ۱۵ هزار و ۷۱ بوده است که این آمار امسال در مقایسه با مدت مشابه خود در سال گذشته رشد داشته و امسال به یک‌میلیون و ۳۲۹ هزار و ۴۶۰ نفر رسیده است. همچنین امسال تعداد سانس‌های تماشای فیلم‌ها نسبت به سال گذشته رشد داشته و از ۱۵ هزار و ۷۱ سانس در سال ۱۴۰۲ به ۳۷ هزار و ۸۱۲ سانس رسیده است.

با نگاهی اجمالی به این آمار می‌توانیم متوجه شویم که میزان فروش فیلم‌ها، مخاطبان و تعداد سانس‌هایی که مخاطبان به تماشای فیلم‌ها رفته‌اند، به مراتب بیشتر از مدت مشابه سال گذشته است و باتوجه به تلاقی ماه مبارک رمضان با نوروز و البته افزایش زمان پخش فیلم‌ها تا اامداد، قابل قبول و درخور توجه محسوب می‌شود.

چه فیلم‌هایی به چرخه اکران آنلاین اضافه شدند؟

در میان فیلم‌هایی که در بازه زمانی نوروز بر پرده سینما آمدند، تعدادی فیلم هم به چرخه اکران آنلاین اضافه شدند که بر فروش و رونق بخشی

فروش دوبرابری سینما در نوروز ۱۴۰۳

براساس سایت آمار فروش فیلم‌ها (سمفا)، چهار فیلم «فسیل» به کارگردانی کریم امینی، «غریب» به کارگردانی محمد حسین لطیفی، «عروس خیابان فرشته» به کارگردانی مهدی خسروی و «بچه‌های طوفان» به کارگردانی صادق دقیقی در نوروز ۱۴۰۲ مجموع فروش‌ی معادل ۳۶ میلیارد و ۶۸۹ میلیون و ۴۲۷ هزار و ۵۰۰ تومان و به طور تقریبی ۴۰ میلیارد تومان تا ۱۳ نوروز سال گذشته را رقم زدند که این آمار در مقایسه با امسال (۱۴۰۳) در همین بازه زمانی حداقل ۴۵ میلیارد تومان کمتر است. این نشان می‌دهد که فروش سینما در همین ابتدای سال دو برابر بیشتر از سال ۱۴۰۲ بوده است.

محمدرضا هدایتی، نعیمه نظام دوست، بوریا پورسرخ، سعید امیرسلیمانی و سیند امیرسلیمانی بازیگران آن هستند. علاوه بر این سه فیلم «والدین امانتی» در ژانر کم‌دی ویژه گروه سنی کودک و نوجوان، «قطع فوری» در ژانر درام و «ویلا ی ساحلی» در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اکران خود را آغاز می‌کنند. این درحالی است که در آخرین روز سال گذشته، فیلم سینمایی «بی همه چیز» به کارگردانی محسن قراایی وارد اکران برخط شد.



چهار فیلم اکران شده در کمتر از ۲۰ روز، فروش حدود ۴۰ میلیارد را تجربه کرد که در نوع خود قابل قبول بود. امسال (نوروز ۱۴۰۳) فیلم‌هایی که برای اکران چیده شدند، از تنوع بیشتری برخوردار بودند و مخاطبان می‌توانستند انتخاب کنند که مخاطب چه ژانری اعم از کم‌دی، درام جنایی، کودک‌ونوجوان، ورزشی و دفاع مقدس را انتخاب کنند و شاید این یکی از برگ‌های برنده برای افزایش مقدار فروش و مخاطبان فیلم‌ها باشد، اما با توجه به محتوا و مضمون فیلم‌ها می‌توان گفت که همچنان اولویت مخاطبان سینما رو با فیلم‌های کم‌دی مثل «تمساح خونی» است. اگر مخاطبان در سال‌های پیشین هدف تفریح، سرگرمی و جوجه انتقادی و اندیشه‌ای فیلم‌های کم‌دی مثل «آچارنشین‌ها» را مد نظر داشتند، در سال‌های اخیر وجه تفریح و سرگرمی بیشتر و رگه‌های اندیشه‌ورانه از کم‌دی‌ها رخت برپسته است که بخشی از این موضوع به فیلمنامه‌های لاغر و توجه کارگردان‌ها به مضامین تہی از اندیشه و پختی از آن هم به دافقه و انتخاب مخاطبان بازمی‌گردد، اما اگر خوراک دیداری و شنیداری خوبی برای مخاطبان در نظر گرفته شود، این بخش دافقه و انتخاب نیز به تبع آن تغییر خواهد کرد. البته این جای امیدواری است که فیلم جدی و درام جنایی «بی‌بدن» در رتبه دوم فروش قرار دارد، اما اختلاف فروش آن با اولین



کل مخاطبانی که در بازه زمانی اول تا سیزدهم فروردین ۱۴۰۲ به سینما رفتند، ۲۲۰ هزار و ۲۸۲ نفر بوده که این آمار امسال در مقایسه با مدت مشابه رشد داشته و امسال به یک‌میلیون و ۳۲۹ هزار و ۴۶۰ نفر رسیده است

فیلم جدول (تمساح خونی) به‌عنوان یک فیلم کم‌دی، حداقل ۵۰میلیارد تومان است. یکی از مسائلی که به نظر می‌رسد باید بیشتر به آن توجه شود نیز مربوط به فیلم «آسمان غرب» است که متأسفانه به‌رغم محتوا و مضمون ارزشمند و اثرگذار جنگی در رده‌های پایینی جدول فروش قرار گرفته که شاید اکران آن در بازه زمانی دیگر می‌توانست این فیلم را از فروش کم مصون بدارد. همچنین فیلم کودک‌ونوجوانی همچون «نوروز» که مرتبط با آیین‌های باستانی و ملی کشورمان است، تاکنون فروش قابل‌توجهی نداشته که لازم است سیاست‌گذاران فرهنگی نگاه ویژه‌ای به این موضوع داشته باشند.

چهره

آخرین وضعیت سلامتی سعید راد

روز ششم فروردین اولین بار خبر بستری شدن سعید راد در بیمارستان مطرح شد. سعید راد در چند سال اخیر کمتر جلوی دوربین رفته است؛ البته خبری از حضورش در فیلم «بزرگ» به کارگردانی ژوبین قادری، فرزند ایرج قادری رسانه‌ای



شد که در حد خبر اولیه باقی ماند. انتشار خبر بستری شدن سعید راد در بیمارستان با برخی شایعه‌سازی‌ها و اخبار نگران‌کننده در برخی از کانال‌های تلگرامی همراه بود اما واقعیت این است که شرایط عمومی وی دارای ثبات است و او به روند درمانی خود ادامه می‌دهد. دلیل اصلی بستری شدن این بازیگر نیز شکستگی استخوان لگن در بیمارستان بوده است. سام راد در اینستاگرام درباره پدرش نوشت: «حدود هشت ماه پیش پدرم سعید راد، بازیگر و پیشکسوت سینمای ایران بر اثر شکستگی استخوان فمور بستری شدند. بعد از پشت سر گذاشتن چند عمل جراحی، ایشان در حال حاضر به استراحت و کاردرمانی تحت نظر بهترین تیم پزشکی هستند. به امید خدا و با دعاها ی خیر دوستدارانش هر روز قوی‌تر از روز قبل شده و به‌زودی به صحنه زندگی و عشقش سینما برگردد.»

دیدگاه

روایت اسکندر کوتی از «پرویزخان»

اسکندر کوتی که در فیلم «پرویزخان» به‌عنوان گزارشگر حضور دارد، در توضیح حرکات موزونی که در تقابل گزارشگر عرب انجام می‌دهد، گفت: این موضوع دقیقاً برای همان بازی نبود و از تجربه من می‌آمد چون در بسیاری از سفرهایی که به کشورهای عربی داشتم و همراه تیم ملی بودم، این کری خوانی‌ها را با گزارشگران عربی داشتم. در این فیلم خواستیم که آن را به نمایش بگذاریم و این پیشنهاد کارگردان بود؛ چون از وقوع این اتفاقات آگاهی داشت. وی با یادآوری بازی ایران و کویت بیان کرد: در آن شرایط ما در وضعیت خوبی نبودیم و همان روزی که با کویت بازی داشتیم رزمندگان ما در محلی بودند که باید مخفی می‌مانند و عراقی‌ها قرار بود برای هر گلی که کویتی‌ها می‌زنند منور به آسمان بفرستند و در صورت این اتفاق بچه‌های ما لو می‌رفتند و چیزی حدود ۳۰۰۰ رزمده دیده می‌شدند؛ بر این اساس ممانعت‌های بسیاری صورت گرفت تا این بازی انجام نشود اما آقای هددرای آنقدر به این جوانان اعتماد داشت که مُصر به انجام این بازی بود و این اتفاق افتاد. کوتی در توضیح و اکشن‌هایی که نسبت به این فیلم رخ داده، بیان کرد: خوشبختانه نقدها منفی نبود و همه کسانی که فیلم را دیدند آن را دوست داشتند. / مهر



یک مستند تحسین شده در اکران برخط

اکران برخط فیلم‌های مستند در سال‌های اخیر مورد استقبال دوستداران سینمای مستند قرار گرفته است. یکی از مستندهایی که برای اکران نوروزی انتخاب شده بود، «دبستان پاریس» به کارگردانی حسن نقاشی است که در بستر پخش فیلم هاشور اکران شده است. کارگردان این فیلم درباره اکران اثرش که به تاریخ تأسیس مدارس جدید در یزد می‌پردازد، در یادداشتی نوشته است: «نمایش نوروزی فیلم‌های مستند، تاکیدی است بر ضرورت جایگاه نمایش به شیوه نوین؛ امری که با سرمایه‌گذاری در این‌گونه فاخر از سینما، می‌تواند اصل ارتباط فیلمساز و مخاطب باشد.» این مستند در پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت جایزه بهترین کارگردانی، پژوهش و گفتار متن را دریافت کرد.



این فیلم نوروزی فیلم کویت در دسترس نیست

قاب

