

صبط «ایرانگرد ۶» آغاز شد

جواد قارایی از آغاز تولید ششمین فصل از مستند «ایرانگرد» خبر داد. این مجموعه برای پیش در نوروز ۱۴۰۴ آماده خواهد شد. او توصیه‌هایی نیز به مسافران نوروزی داشت که قصد طبیعت‌گردی دارند. قارایی درباره روند تولید این فصل از ایرانگرد گفت: تصویربرداری ایرانگرد ۶ آغاز شده و برای پیش در نوروز ۱۴۰۴ آماده خواهد شد. در این فصل به استان‌های مختلفی سفر خواهیم کرد و ایران زیبا را از خراسان، سیستان وبلوچستان، ایلام، آذربایجان شرقی و یزد به تصویر خواهیم کشید. کارگردان و تهیه‌کننده ایرانگرد درباره تفاوت‌های این فصل با سری‌های قبلی گفت: مسیر ما در ساخت مستند ایرانگرد مشخص است، اما در این فصل یک اتفاق جدید داریم و آن‌هم نمایش پیشرفت‌های کشور در استان‌های مختلف است. تلاش کردیم علاوه بر نمایش جاذبه‌های تاریخی به پیشرفت‌های همه‌جانبه این مناطق نیز نگاهی داشته باشیم. قارایی بیان کرد: ایرانگرد ۶ در ۲۶ قسمت آماده خواهد شد؛ ۱۳ قسمت آن در نوروز ۱۴۰۴ و ۱۳ قسمت دیگر در تابستان ۱۴۰۴ روی آنتن خواهد رفت. وی با اشاره به این‌که این روزها همراه تیمش در سیستان وبلوچستان مشغول تصویربرداری است، خاطرنشان کرد: سیستان وبلوچستان را باید یکی از زیباترین و پرطرفیت‌ترین مناطق گردشگری درایران بدانیم. شما می‌توانید بکرتین سواحل شنی و ماسه‌ای را در این منطقه ببینید. سواحل مکران در چوار دریای عمان یکی از مناطق بسیار زیباست و خلیج گوائر، مرز ایران و پاکستان است. همچنین روستای درک در چابهار زیبایی‌های منحصربه‌فردی دارد که حتما در بخشی از ایرانگرد به آنجا خواهیم رفت. از سویی دیگر، مناطقی را داریم که دریا و کویر به تالاهم می‌رسند. علاوه بر اینها، در کنار مردمان خونگرم، مهربان و مهمان‌نواز بلوچ هستیم که به جذابیت ایرانگرد ۶ اضافه خواهند کرد.



قارایی به مشکلات مردم وگردشگران در سیستان وبلوچستان اشاره کرد و گفت: منطقه سیستان به‌رغم پتانسیل بسیار بالای گردشگری، با معضلات زیادی نیز روبه‌روست که وقتی گردشگران آنها‌رامی بینند شوکه می‌شوند. برای مثال، بسیاری از گردشگرانی که با اتومبیل شخصی یا اتوبوس به سیستان می‌آیند، به‌شدت با مشکل سوخت مواجهند و دسترسی به سوخت بسیار ضعیف است. از مسئولان می‌خواهم که فکری به حال این مشکل بزرگ بکنند. مشکل اساسی دیگر در این منطقه خرابی راه‌ها و جاده‌هاست. جاده‌های این استان سال‌هاست که خراب شده اما هیچ تعمیری روی آن صورت نگرفته است. همین موضوع خطرات بسیار زیادی را برای رانندگان به همراه داشته است.

وی ادامه داد: از سوی دیگر، کیفیت هتل‌ها در این استان به‌ویژه در چابهار به‌شدت پایین است. اقامتگاه‌های بومگردی نیز از استانداردار بسیار پایینی برای زندگی برخوردارند. علاوه‌بر اینها، مشکل زیاله، معضل بزرگ در سیستان وبلوچستان است. به‌دلیل عدم فرهنگ‌سازی، مردم بومی زیاله‌های خود را در طبیعت رها می‌کنند. به نظر می‌رسد که باید فرهنگسازی بیشتری برای رفع این معضل به‌ویژه برای مردم بومی صورت گیرد.

قارایی توصیه‌هایی نیز به همه کسانی که قصد طبیعت‌گردی درایام‌نوروز دارند، داشت وگفت: قبل‌از هر چیز هر گردشگری که وارد منطقه‌ای می‌شود باید به فرهنگ اقوام و مردم آنجا احترام بگذارد. علاوه براین، آفرودبازی در طبیعت، قاتل گونه‌های گیاهی و جانوری است، چراکه وجود ماشین در طبیعت به گیاهان و جانوران آسیب جدی می‌زند.

جواد انصافی را بیشتر با هنرنمایی‌اش در رادیو و تلویزیون سال‌هاست می‌شناسیم. بازیگر نقش «عبدلی» در «عبدلی و اوستا» که در کنار امیر یارسی طنزهای شیرینی داشت که به دل می‌نشست و در نوع خود خلاقانه و طنزآزانه بود. او به‌عنوان بازیگر «برمودا» و در نقش شاغلام یکباره سروکله‌اش در دفتر کامران نجف‌زاده پیدا شده‌است. جواد انصافی، بازیگر و کارگردان درباره حضورش در این برنامه گفت: برنامه

نوروز و ماه رمضان با «شاغلام»

برنامه‌های گروه رسانه سحرهمواره فضای خاص و متفاوت خود را دارد. فضایی آرام و عرفانی که ساختار شکنی در آن چندان جایگاهی ندارد اما اعمال خلاقیت در این برنامه‌ها می‌تواند فضای متفاوت‌تری را برای مخاطبان رقم بزند و حالا «سحرنشینی» که ویژه برنامه ماه رمضان است و از شبکه دو پخش می‌شود، سعی کرده تا کمی ساختار شکنی انجام دهد و این کار را هم با محوریت اصلی برنامه، یعنی پرداختن به اسماء حضرت زهرا(س) انجام دهد. حضور پادکست و اجرای برنامه سحر توسط راحله امینیان از دیگر نگاه‌های متفاوت این برنامه است. به همین بهانه هم با معین دسترنج، سردبیر تحریریه و کارگردان برنامه سحرنشینی به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

معین دسترنج درباره اعمال خلاقیت در ساخت برنامه سحرنشینی به جام‌جم می‌گوید: شروع برنامه که قالب میزبانی دارد و ما در همه بخش‌های برنامه اعم از پلاتوها، گفت‌وگوها و پادکست‌ها سعی کردیم اتفاق ویژه‌ای را رقم بزنیم. بخش قرآن که کمتر درباره‌اش توضیح داده شد، یکی از بخش‌های ویژه و از سه بخش اصلی برنامه است که در این قسمت پدری در کنار خانواده‌اش که دو پسرش هستند و استادشان که آقای خیبری است، هر شب اجرائی درجه یک دارند. فرآیند این بخش

از ماه‌ها قبل برنامه‌ریزی شده است. بخش پادکست‌مان، مخاطبی خاص و ویژه علاوه بر مخاطبان در منزل دارد. آقای حجازی در فضای مجازی و پادکست شناخته‌شده است و می‌خواستیم که ایشان بیاید تا قشر قابل‌توجهی از بخش پادکست را نمایندگی کند.

دسترنج درباره تولید برنامه مذهبی آن هم در یک زمان خاص بیان می‌کند: چالش‌های برنامه سحر، جنبش متفاوت از سایر بخش‌هاست؛ چون شما نمی‌توانید خیلی قالب برنامه سحر را بشکنید و برنامه خیلی

پرریم و عجیبی ارائه دهید یا بسته‌های تصویری که ارائه می‌دهید، نمی‌تواند با فرم سرگاهی که همه در حال تماشای تلویزیون و سحری خوردن هستند وفضا آرام است، متفاوت باشد.

او ادامه می‌دهد: از طرفی هم فضا طوری است که شما باید آن قالب مطبوع و دلنشین را حفظ کنید و محتوای فاخر را هم ارائه دهید. علاوه بر این، موضوع مخاطب و این‌که باید به ساعت‌ها دقت کنیم هم مهم است. یکی از کارهایی که انجام دادیم، این بود که گفت‌وگوهایی تنظیم کردیم و بخش پادکست‌مان را در تایمی گذاشتیم که مردم کم‌کم تلویزون‌شان را روشن می‌کنند، منتظر اذان هستند. برنامه از ریتیم آرام شروع می‌شود و هرچه به سحر نزدیک می‌شویم، ریتیم تندتر می‌شود.

شرح سیره حضرت فاطمه (س)

دسترنج در پاسخ به این سؤال که پرداختن به نقش زنان در دین مبین اسلام تا چه اندازه با شخصیت حضرت زهرا (س) تیلور پیدا می‌کند، می‌گوید: هدف برنامه این نیست که اثبات کنیم زنان در اسلام چه جایگاهی داشتند. به نظرم اگر ما زندگی و سیره حضرت زهرا(س) را شرح دهیم، ناخودآگاه همه همین نکته را درک می‌کنند و این طور نیست که ما به طور خاص به این لایه بپردازیم که اسلام درباره زنان هم حرف دارد و نمی‌خواهد آنها صرفا در خانه بنشینند. هدف ما این نیست و نمی‌خواهیم بازتربیی از هویت زنان در اسلام داشته باشیم.

او ادامه می‌دهد: می‌خواهم بگویم رویکرد اصلی ما این نبود اما این رویکرد

برمودا از نظر من ارزش‌های مطبوعات و ژورنالیستی را معرفی می‌کند. شخصیت‌هایی که در برنامه حضور پیدا می‌کنند و سؤالاتی که مطرح می‌شود آن قدر زیباست که با آن مخاطب چیزهای جدیدی از آن شخصیت متوجه می‌شود. وی ادامه داد: در این برنامه نقش شاغلام را دارم که یک آبدارچی است، البته او فقط یک آبدارچی ساده نیست، بلکه آدمی است که سواد دارد و تلاش می‌کند در جایی که چند

معین دسترنج، کارگردان برنامه سحرنشینی در گفت‌وگو با «جام‌جم» بیان کرد

سحرنشینی با اسماء بانوی دو عالم



دقت کنیم هم مهم است. همان‌طور که بیان شد یکی از کارهایی که انجام دادیم این بود ما گفت‌وگوهایی که تنظیم کردیم

و بخش پادکست‌مان را در موقعی گذاشتیم که مردم کم‌کم تلویزون‌شان را روشن می‌کنند و منتظر اذاندن و برنامه از ریتیم آرام شروع می‌شود و هر چه به سحر نزدیک می‌شود ریتیم تندتر می‌شود. کاری که سایر شبکه‌ها چند سالی است شروع کرده‌اند و ما هم یک سال است انجام می‌دهیم این است که از اولین تا آخرین افق ایران را دربرمی‌گیریم و این‌طور نیست که با افق تهران برنامه را تمام کنیم و برویم. سعی می‌کنیم مخاطبی که از اذان تهران برگشته و منتظر است تا فرصت نمازش شود(این

زمان را که احتیاطا می‌گویند بهتر است بین زمان اذان تا نماز پنج دقیقه فاصله

را ناخودآگاه ذیل برنامه جا دادیم. انگار محتوای ما یک مجموعه بزرگ‌تری را در برمی‌گیرد و این محتوا هم ذیل آن است و کاملاً آن را برطرف می‌کند و سوالات و شبهات آن را کاملاً در ذهن مخاطب پاسخ می‌دهد.

او درباره چالش‌های ساخت برنامه مذهبی در زمان سحر توضیح می‌دهد: چالش‌های برنامه سحر جنبش متفاوت با سایر بخش‌هاست؛ چون شما نمی‌توانید خیلی قالب برنامه سحر را بشکنید و برنامه خیلی پرریم و عجیبی ارائه دهید، یا بسته‌های تصویری که ارائه می‌دهید، نمی‌تواند با فرم سرگاهی که همه دارند تلویزیون می‌بینند که سحری بخورند و فضا آرام است، متفاوت باشد. از طرفی هم فضا طوری است که شما باید آن قالب مطبوع و دلنشین را حفظ کنید و محتوای فاخر هم ارائه دهید.

این کارگردان در ادامه می‌گوید: البته مخاطب و این‌که ما باید به ساعت‌ها

نسل کار مطبوعاتی انجام می‌دهند از بین نرود و در کنار این گروه باشد.

انصافی عنوان کرد: ما در این تحریریه برای هممانان دمنوش‌هایی می‌آوریم که خاصیت آنها را شرگونه مطرح می‌کنیم و تمام اشعار در ملودی‌های فولکلور این مرز و بوم وجود دارد. اتفاقا مخاطبانی که بالای ۵۰ تا ۶۰ سال هستند و ما با ارتباط می‌گیرند، درباره این ملودی‌ها صحبت می‌کنند.

باشد) را برکنیم و بعدش هم تا آخرین افق برنامه را ادامه می‌دهیم. همه این موارد و هماهنگ‌کردن‌ها و این اتفاقات را رقم‌زدن چالشی است و با همه اینها ما جلو رفتیم و ادامه دادیم.

وی درباره دلیل پرداختن به نام حضرت زهرا(س) به‌عنوان محوریت اصلی برنامه توضیح می‌دهد: در چند سال اخیر محتوای برنامه‌های سحر معمولاً عمومی و درباره فضای عبادت بوده است. چند سالی هم به‌صورت اختصاصی درباره امیرالمومنین (ع) کار شد. ابتکار شبکه دو اسمال این بود که ما در این ماه مبارک در حدفاصل سحر تا افطار یک اتفاق ویژه رقم بزنیم و یک محتوای یک‌دست ارائه کنیم و این ماجرابی هم که می‌بینید ایده اولیه کار بود. بنابراین برنامه «از مامان بگو» در افطار با موضوع مادر ساخته شد و در سحر هم برنامه سحرنشینی ساخته شد و ما به حضرت زهرا(س) پرداختیم.

الگوی زندگی من

این کارگردان در پاسخ به این سؤال که چرا به سبک زندگی حضرت زهرا(س) نپرداخته‌اند و درعوض روی شناخت این حضرت کار کرده‌اند می‌گوید: نمی‌خواهیم درباره سبک زندگی حضرت زهرا(س) حرف بزنیم، چون سابق بر این حرف‌زدن درباره حضرت زهرا(س) در لایه سبک زندگی بررسی می‌شد. ما بر لایه دیگری دست گذاشتیم و آن اسامی و صفات حضرت زهرا(س) است.

بر برنامه این موضوع را پیگیری کرده‌ایم که اول شرح این اسامی را بگذاریم. مثلاً ما می‌گوییم هانیه، محبوبه، زکبه، حلیمه و ۳۰ اسم را بررسی می‌کنیم و راجع به آنها از بابت سیره حضرت زهرا(س)، ائمه معصومین، آیات و روایات و شأن اسامی گفت‌وگو می‌کنیم و بعد امتدادش می‌دهیم به متن زندگی همه و نه فقط مادران و خانواده، بلکه تمام جامعه را دربر می‌گیریم؛ یعنی از پسر جوان ازدواج نکرده، دختری که ازدواج نکرده، پدر خانواده و سعی کردیم همه افسرده‌بایین برنامه احساس مشترک داشته باشند و از آن الگوبرداری کنند. این جمله امام‌زمان(عج) که می‌فرمایند: «حضرت زهرا(س) الگوی زندگی من است» جمله‌کاربردی برنامه‌ماست.

دسترنج درباره رویکردهای حضور زنان در برنامه و در جامعه می‌گوید: اشاره شد هدف سحرنشینی این نیست که اثبات کنیم زنان در اسلام چه جایگاهی داشتند. به‌نظرم اگر ما زندگی و سیره حضرت زهرا(س) را شرح دهیم ناخودآگاه همه همان نکته‌ای که شما می‌فرمایید را درک می‌کنند و این‌طور نیست که ما به طور خاص به این لایه بپردازیم که اسلام درباره زنان هم حرف دارد و نمی‌خواهد آنها صرفاً در خانه بنشینند.



پاسخ به روزه‌داران با «احکام صیام»

برنامه «احکام صیام» رادیو قرآن در ایام ماه رمضان به سؤالات روزه‌داران پاسخ می‌دهد. سمیه خراج، تهیه‌کننده احکام صیام رادیو قرآن درباره این برنامه که مرتبط با احکام روزه‌داری است، گفت:

احکام صیام، درباره سؤالات شنوندگان در ایام ماه رمضان پیرامون احکام است که برای‌شان پیش می‌آید. سؤالات هرکس هم متفاوت است و حجت‌الاسلام مهدی آذر طوسی به آنها پاسخ می‌دهد. این برنامه از ساعت ۵ تا ۵ دقیقه ۳۰ دقیقه در ایام ماه رمضان روانه آنتن می‌شود. خراج در پاسخ به این سؤال که با توجه به گستردگی منابع درباره احکام چه لزومی برای مراجعه به رادیو وجود دارد، توضیح داد: گرچه منابع مکتوب در دسترس همه است ولی در رادیو موضوعات احکام موشکافی می‌شود که بهتر از منابع مکتوب است. تهیه‌کننده این برنامه در پاسخ به این سؤال که از آنجا که در برخی از احکام، اختلاف بین علما وجود دارد، گفت: پاسخ‌های کارشناس برنامه پیرامون احکام عام و کلی است. اگر کسی می‌خواهد نظر مرجع تقلید را بداند، باید به دفتر مرجع خودش مراجعه کند. معمولاً حکم مراجع تقلید در احکام روزه یکسان است.

«خوشنام» در شبکه فراتر

ادامه سریال تلویزیونی «خوشنام» از شبکه پیشران فراتر پخش می‌شود. پخش مجموعه طنز خوشنام در ایام سوگوری امام علی علیه‌السلام و ایام پرفیض شب‌های قدر به‌طور موقت متوقف شد و از امروز ادامه خواهد یافت.

علاقه‌مندان می‌توانند ادامه این سریال داستانی را از تاریخ مذکور، روزهای شنبه تا پنجشنبه، با کیفیت 4K-HDR ساعت ۱۱ صبح و ۱۶ و ۳۰ دقیقه خواهد بود.

خوشنام، مجموعه طنز تلویزیونی به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و به تهیه‌کنندگی احمد زالی و نویسندگی فهیمه سلیمانی براساس فیلمنامه‌ای به نویسندگی محسن کبابی و علی کوچکی محصول سال ۱۴۰۱-۱۴۰۰ است که هر شب در رمضان ۱۴۰۱ از شبکه یک پخش می‌شد. مجموعه خوشنام روایتگر قصه شخصی به نام شهرام است که می‌خواهد از گذشته تاریک و ویرانه‌اش برگردد و به دنبال جبران اشتباهات گذشته خود است که کار آسانی نیست و در هر قسمت دچار ماجراهای جدیدی می‌شود.

هومن حاجی‌عبداللهی، عباس جمشیدی‌فر، حمید لولایی، فریده سیاه منصور و...

از بازیگران این مجموعه هستند.



«مهمانی»

پرمخاطب سیما

یکی از برنامه‌های پرمطرفدار تلویزیون در ایام نوروز «مهمانی» در شبکه نسیم بود. برنامه تولیدی مهمانی به‌تهیه‌کنندگی حسن خدادادی، نویسنده و کارگردانی ایرج طهماسب با مددپیشگی هوتن شکیبا، کانظم سیاحی، بهادر مالکی، سوهیل مستجابیان، محمد شعبانپور، نازنین شعبانی و امیر ادیب ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

