

علیه برده‌داری کودکان در آمریکا

درام اجتماعی و تلخ «شهر رویاها» اثر تازه‌ای از سازندگان درام پرتنش و تحسین شده «صدای آزادی» است که نگاهی متفاوت به برده‌داری در خاک آمریکا دارد. داستان این فیلم هم مثل صدای آزادی، ارتباط نزدیکی با کشورهای آمریکای مرکزی و نزدیک به خاک آمریکای شمالی دارد. داستان این درام اجتماعی ضد برده‌داری درباره پسر نوجوانی اهل مکزیک است که رویای آن را در سر دارد که تبدیل به یکی از فوتبالیست‌های بزرگ جهان ورزش شود. او برای رسیدن به هدف و آرزویش، خود را به دست یک قاچاقچی کودکان می‌سپارد و نمی‌داند که به زودی در حالی سر از شهر لس‌آنجلس درمی‌آورد که باید به عنوان یک برده، در خدمت نظام سرمایه‌داری آمریکادرآید. زمانی که این نوجوان در شهر لس‌آنجلس به یک خانواده ثروتمند فروخته می‌شود، متوجه می‌شود شهر رویاهایش برپایه دروغ و تزویر بنا شده و به دنبال راهی برای گریز از وضعیت بفرنج به وجود آمده می‌گردد. آلفرد کاسترو، بازیگر نوجوان مکزیک‌بی برای ایفای نقش اصلی شهر رویاها انتخاب شده و تهیه‌کنندگان این درام پرتنش به دنبال آن هستند که با بهره‌گیری از یک بازیگر سرشناس آمریکایی، توجه عمومی را به فیلم خود جلب کنند. آنها با انتخاب جیم کاوزیل برای ایفای نقش اصلی صدای آزادی، توانستند توجه بخش مهمی از تماشاگران را به این درام افشاگرانه اجتماعی جلب کنند و اکنون در پی تکرار این وضعیت هستند.



شان وولفینگتن، تهیه‌کننده فیلم برای کارگردانی آن از مو رامچاندری، فیلمساز جوان و تازه‌کار برای قرار گرفتن در پشت دوربین شهر رویاها دعوت به همکاری کرده است و عقیده دارد او در اولین ساخته سینمایی‌اش، توانایی آن را دارد که چیزهای تازه و بدیعی به داستان فیلم اضافه کند. به گفته رامچاندری، «شهر رویاها داستانی جذاب و سرگرم‌کننده و غیرمتعارف دارد که بیننده را تماماً درگیر خودش می‌کند و او را به فکر وامی‌دارد. این داستان بیانگر خیانت به آمال‌ها و آرزوهای کودکی و نوجوانی است که در دل سیستم سرمایه‌داری و طمع برای ثروتمندتر شدن رنگ باخته و جنبه تلخ و ترازیک خود را به نمایش می‌گذارد.»

این فیلمساز در ادامه صحبت‌هایش به نکته جالب و تلخی اشاره کرده و ادامه می‌دهد: «وقتی فیلمنامه را خواندم برای خود من این پرسش مطرح شد که چگونه ممکن است در مکانی که قرار است خانه و مامن آدم‌ها باشد، چنین چیزهای وحشتناکی رخ بدهد؟ شنیدن این داستان مرا تکان داد و باعث شد تا به فکر فرو بروم. اطمینان دارم تماشاگران هم با دیدن فیلم، همین پرسش‌ها را از خود خواهند پرسید. وظیفه یک فیلم سینمایی این است که پرسش‌هایی را در ذهن بیننده‌اش خلق و آنها را وادار به تلاش برای پیدا کردن پاسخ‌های مناسب و قابل قبول کند. تلاش سازندگان شهر رویاها هم همین است که حس پرسشگری را در ذهن تماشاگران بیدارکند.»

صدای آزادی تولید قبلی سازندگان شهر رویاها، سال قبل در کنار تحسین فراوان منتقدان توانست به فروش دور از انتظار ۲۵۰ میلیون دلاری دست یافته و لقب یکی از بلاک‌باستریهای سال را بگیرد. داستان فیلم درباره کشیشی بود که علیه فروش و استفاده غیرقانونی از کودکان آمریکای لاتین در بین قشر ثروتمند آمریکا اقدام می‌کند.

سینمای ایران، خیلی زود به فروش بالای امسال امیدوار شد. زمانی که طی ۱۳ روز نخست امسال، یک میلیون و ۸۱ هزار نفر به سینما رفتند درحالی‌که این آمار برای نوروز ۱۴۰۱، ۷۵۵ هزار نفر بود. در تعطیلات نوروزی امسال، ۲۸ هزار و ۸۴۰ ستانس تعریف شد و گیشه، ۵۵ میلیارد و ۵۷ میلیون تومان عایدی داشت. این راندمان در شرایطی طی ۱۳ روز نوروزی محقق شد که تلاقی همه مبارک رمضان با نوروز، بسیاری را به

خیز سینمای ایران برای گیشه ۲۰۰۰ میلیاردی

هنر و ادبیات در فلسطین همیشه به‌عنوان شکلی از مقاومت در برابر تجاوز و اشغالگری دیده شده است. هنرمند فلسطینی هیچ‌گاه نخواست و نتوانسته است خود را از مصائب ورنج‌های هر روزه ملتش جدا ببیند. حتی هنرمندان فلسطینی که در کشورهای دیگر، کشورهای مختلف اروپایی، آمریکایی یا آسیایی زاده شده‌اند و شاید در تمام زندگی خود فرصت دیدن زادگاه پدری خود را نداشته‌اند، از ماجرای فلسطین و اندوه مردمش برکنار نبوده‌اند. کشتار بی‌رحمانه مردم غزه و حوادث تلخی که همه جهان را تکان داده، باعث شده است تکاپویی جدی برای ساخت آثار هنری با موضوع درد و رنج مردم غزه و جنایت‌های رژیم غاصب اسرائیل در میان هنرمندان فلسطینی به وجود آید.

هنرمند، صدای مردم

فرح نابلوسی و دارین جی سلام تنها دو نفر از مجموعه فیلمسازان فلسطینی هستند که ملاقاتی مهم با یکدیگر داشته‌اند تا درباره خشونت‌های جاری در منطقه غزه و تأثیرات آن بر کلیت جامعه فلسطین و هنرمندان آن بحث و تبادل نظر کنند. بدون جنگ اخیر غزه و تهاجم ارتش صهیونیستی به مردم این باریکه هم، هنرمندان فلسطینی برای تعریف تصویری داستان‌های تلخ خود با مشکلات بسیار زیادی روبه‌رو بودند و حالا این درگیری تازه، باز هم کار را برای فیلمسازان متعهد فلسطینی سخت‌تر کرده است. تا قبل از درگیری اخیر، هنرمندانه بومی با معضلی به نام هجوم فیلم‌های هالیوودی و دخالت‌های گاه و بیگاه نیروهای متجاوز رژیم صهیونیستی روبه‌رو بودند و وقوع جنگ، معضلات تازه‌ای بر مشکلات قبلی افزوده است. با این وجود، نابلوسی و سلام هم مثل بقیه فیلمسازان بومی این امید را دارند که بتوانند همچنان داستان‌های مردم فلسطین را برای جهانیان به تصویر بکشند و نماینده خوب و صادقی برای نمایش واقعیت‌های تلخ و دردناک زندگی روزمره آنها باشند که با خون و خشونت و تجاوز همراه است.

این در حالی است که پرششی مهم و تامل‌برانگیز از سوی طرفداران حقوق فلسطین در سطح وسیعی مطرح شده و دوستداران این ملت رنج‌دیده می‌پرسند آیا داستانسرایی درباره مصائب مردم فلسطین می‌تواند آنها را از ظلم و ستمی که تحمل می‌کنند نجات دهد؟ این پرسش که این روزها اهالی غزه در خطر گرسنگی و قحطی قرار دارند و مردم کشورهای مسلمان در حال سببری کردن ایام ماه رمضان هستند، اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند.



فیلم‌شناسی فرح نابلوسی

کابوس غزه ۲۰۱۸	اقتیانوس ستم ۲۰۱۶
(نویسنده و تهیه‌کننده)	(نویسنده و تهیه‌کننده)
هدیه ۲۰۲۰	امروز پسر ما برودند ۲۰۱۷
(نویسنده و کارگردان)	(نویسنده و تهیه‌کننده)
معلم ۲۰۲۳	
(نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان)	

این باور رساند که اگران نوروزی امسال، عایدی چندانی را نصیب کسانی که فیلم‌شان را به روی پرده می‌فرستند، ندارد اما اگران نوروز، حکم مشوقی بزرگ برای صاحبان آثار را داشت که رونق گیشه سینما را در بازه‌های بعدی به همراه داشت. سینماها در بهار سال گذشته، بیش از ۳۰۵ میلیارد تومان فروختند ولی در تابستان به دلیل تلاقی این فصل با ماه‌های محرم و صفر، رقم گیشه به ۲۰۰ میلیارد تقلیل پیدا کرد. گیشه در

پاییز به ۲۸۸ میلیارد تومان رسید و در زمستان نیز ۳۱۰ میلیارد تومان را تجربه کرد. با این دستاوردی که برای امسال سینماها رقم خورد، میزان انتظا‌رها از گیشه ۱۴۰۳، به مراتب بیشتر شده است. اگر سینما با همین دست‌فرمان حرکت کند، قطعاً گیشه ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ میلیاردی، دست‌یافتنی خواهد بود. گرچه با توجه به آثاری که برای اگران سال آینده در نظر گرفته شده، شاید حتی گیشه فراتر از ۲۰۰۰ میلیاردی نیز دور از انتظار نباشد.

چهره‌های جدید سینمای فلسطین وارد صحنه مبارزه می‌شوند

فیلمسازان نسل نو علیه اشغالگران صهیونیست

یک وظیفه ملی و انسانی

خانم سلام اصلیتی فلسطینی و اردنی دارد و از تجربیاتش در امر فیلمسازی صحبت می‌کند. او متولد سال ۱۹۸۷ در کویت است ولی در اردن زندگی می‌کند و به کار فیلمسازی و آموزش فیلمسازان جوان مشغول است. مشهورترین ساخته او، «شادی» این اولین فیلم بلند او نیز پس از ساخت چند فیلم کوتاه موفق است. او در سال ۲۰۱۶ کار روی این فیلم را آغاز کرد اما با فشارهای زیادی از همه سو مواجه شد به‌گونه‌ای که مجبور شد ساخت فیلم را متوقف کند اما این باعث نومیدی او نشد به‌گونه‌ای که در سال ۲۰۲۱ تصمیم به تکمیل این فیلم گرفت. داستان فیلم، روایت زندگی یک نوجوان فلسطینی است که آرزو دارد تحصیلات خود را در شهر به پایان برساند اما وقوع نکتب در سال ۱۹۴۸ مانع از آن می‌شود، بنابراین پدرش او را در زیرزمین خانه پنهان می‌کند و قتل می‌دهد که به‌زودی برای نجات او برگردد. شخصیت اصلی داستان فیلم، «فرها» یک دختر ۱۴ ساله فلسطینی است که شاهد توفانی است که خانه و کاشانه‌اش را از بین می‌برد. باورود نیروهای ارتش صهیونیستی به شهر، جان او و ۷۰۰ هزار نفر از اهالی به خطر می‌افتد و در آستانه رانده شدن قرار می‌گیرند. او نام این فیلم را با اشاره‌ای به شادی و سروری که به زور از فلسطینی‌ها ربوده شده، انتخاب کرده است. داستان فیلم براساس یک رویداد واقعی ساخته شده و فیلمساز آن را با یک واسطه از شخصیت اصلی، از زبان مادرش شنیده است. این فیلم، خرساز و جنجال آفرین شد، چراکه پخش شادی از نتفلیکس، دولت صهیونیست را بسیار خشمگین کرد؛ به طوری که خواستار توقف نمایش آن شد. شادی برنده بخش بهترین فیلم بلند نوجوانان در جوایز اسکیرن آسیا پاسیفیک ۲۰۲۲ شد و اردن آن را برای دریافت اسکار بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوپنجمین دوره جوایز اسکار نامزد کرد. به‌گفته کارگردان، در زمان ساخت این فیلم او از یک‌سو باید برای اثبات هویتش به‌عنوان یک فلسطینی می‌جنگید و از سوی دیگر، باید به‌خاطر محتوای ضدصهیونیستی فیلمش به مراجع مختلف پاسخ می‌داد. به‌گفته فیلمساز: «ابتدای کار، ما مشکل سرمایه‌گذاری داشتیم و تلاش سختی کردم تا سرمایه‌گذاران را مجاب به همکاری کنم. بعد از آن، مشکلات فیلمبرداری در مکان‌های واقعی بود. هم نیروهای اشغالگر مانع تراسی می‌کردند و هم این‌که بخشی از اهالی محل، می‌ترسیدند یا ما همکاری نکنند. آنها نگران واکنش نظام‌نمایان چکمه‌پوش بودند. آنها با این شعار و ادعا که تولید این فیلم‌ها چه فایده‌ای برای مردم دارند، نیت واقعی‌شان را که ناشی از ترس شان بود، پنهان می‌کردند. با وجود تمام موانع، من عقب‌نشینی نکردم و ساخت فیلم‌هایی درباره فلسطین و غزه را وظیفه ملی و انسانی خودم می‌دانم.»

تاریکی بیرون ۲۰۱۴	فیلم‌شناسی دارین جی سلام
(کارگردان)	
فیلم طوطی ۲۰۱۵	هنوز زنده ۲۰۱۰
(کارگردان)	(کارگردان)
شادی ۲۰۲۱	بالکن ۲۰۱۲
(کارگردان)	(کارگردان)

کابوس غزه ۲۰۱۸	فیلم‌شناسی فرح نابلوسی
(نویسنده و تهیه‌کننده)	
هدیه ۲۰۲۰	اقتیانوس ستم ۲۰۱۶
(نویسنده و کارگردان)	(نویسنده و تهیه‌کننده)
معلم ۲۰۲۳	امروز پسر ما برودند ۲۰۱۷
(نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان)	

چهره

«کن لوچ» بازنشتگی خود را اعلام کرد

کن لوچ، کارگردان کهنه‌کار بریتانیایی حمایت خود را از جانانان گلپز به خاطر سخترانی جنجالی او در مراسم اسکار ۲۰۲۴ اعلام کرد و به‌طور قطع از پایان دوران فیلمسازی خود خیر داد. کن لوچ در مصاحبه با واریتی گفت که برای جانانان گلپز احترام زیادی قائل است و سخنرانی او در مراسم اسکار ۲۰۲۴ را بسیار شجاعانه توصیف کرد و گفت: مطمئن هستم که او پیامدهای احتمالی این صحبت‌ها را درک کرده‌که این مساله او را همچنان شجاع‌تر می‌کند، بنابراین من برای او و کارش احترام زیادی قائل هستم. سخنرانی گلپز پس از دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی برای فیلم «منطقه مورد علاقه» مبنی بر این که یهودیت با ربوده شدن زندگی مردم توسط یک اشغالگر مخالف است، با واکنش‌های متفاوتی از سوی طرف‌های بحث در مورد جنگ غزه روبه‌رو شد. در همین مصاحبه، لوچ تاکید کرد که «بلوط پیر» جدیدترین فیلم او درباره نهانندگان ساکن شمال شرقی انگلیس، تقریباً به‌طور قطع آخرین فیلم او بود و او دیگر به پایان خط رسیده است. وی افزود: فیلم‌ن ساختن به آن معنا نیست که ارتباطم با فیلم‌ها و دانشجویان و افرادی که درباره فیلم می‌نویسند، تمام می‌شود.



اگران

آغاز اگران برخط «رمانتیسیم عماد و طوبا»

«رمانتیسیم عماد و طوبا» ساخته کاوه صباغ‌زاده اگران آنلاین شده است. این فیلم سینمایی ساخته کاوه صباغ‌زاده از ساعت ۲۰ دشب در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اگران آنلاین شده است. در خلاصه داستان فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبا آمده است: وقتی سرنوشت برای اولین بار عماد و طوبا را رویه‌روی هم قرار داد، هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است تا هیجان، تپش قلب و خارش پوست. این فیلم تولید سال ۱۴۰۰ و دومین اثر سینمایی کاوه صباغ‌زاده است که در سری نهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در دو زمینه نامزد جایزه شد. بازیگران فیلم الناز حبیبی، مرتضی علی عباس میرزایی، سانیا رضائی، سام ولی‌پور و زنده‌یادان علی انصاریان و حسام محمودی، با روایت، سارا پهرامی هستند. برخی از عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: کاوه صباغ‌زاده، تهیه‌کننده: مهدی صباغ‌زاده، مدیر فیلمبرداری: شهرام نجاریان، تدوین: پگاه احمدی، صابردار: ساسان نخعی، صداگذاری و ترکیب صدا: ارش قاسمی، موسیقی: پیام آزادی، طراح صحنه: محمدرضا میرزامحمدی، طراح لباس: آرام موسوی، طراح گریم: محسن درانسنج، طراح جلوه‌های بصری: سینا قویدل، طراح جلوه‌های ویژه: ایمان کریمان و آرش آقاییک.



قاب

جایزه سلطنتی برای خوش خدمتی نولان و بانو

فیلم «اوپنهایمر» که تصویری واژگونه از واقعیت‌های جنگ جهانی نشان داده و سعی در تظہیر نظام سرمایه‌داری در ارتکاب جنایات جنگی داشت، در مراسم اسکار پاداش ویژه خود را دریافت کرد اما این پایان ماجرا نبود چراکه قرار است کریستوفر نولان و همسرش اما توماس، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم، به پاس خدمات‌شان، لقب سر و دیم، مقام سلطنتی شوالیه را از سوی پادشاه بریتانیا چارلز سوم دریافت کنند. تدا ساراندوس، مدیرعامل نتفلیکس هم به دلیل خدماتش به صنعت سینما به دریافت لقب فرمانده امپراتوری بریتانیا مفتخر خواهد شد. این لقب یکی از بالاترین القابی است که می‌توان در بریتانیا دریافت کرد.

