خبر

هنرمندان مشهور در حراجی «سینما برای غزه»

جاناتان گلیزر، کارگردان که با اهدای پوسترهای امضا شده فیلمش «منطقه مورد علاقه» در حراجی سینما برای غزه شرکت کرده در روز اول بیش از ۵۰ هزار دلار برای کمک‌های پزشکی به فلسطین جمع کرده است.

پیش از شروع رسمی جمع‌آوری کمک مالی که از روز سه‌شنبه آغاز شد، گلیزر و جیمز ویلسون، تهیه‌کننده فیلم، هفت پوستر و منتخبی از پوسترهای فیلم سال ۲۰۱۴ او به نام زیر پوست را به این حراجی اهدا کردند. از دیگر هدایای ارائه شده در این حراج، کتاب‌خوانی تیلدا سوئینتون برای قبل از خواب از طریق زوم، آموزش جاش اوکانر در مسترکلاسی برای فرنی و بلیت شرکت در استندآپ شوی رامی یوسف است. دی‌وی‌دی امضا شده بازی تاج و تخت از میسی ویلیامز، پوستر امضا شده فیلم همه ما غریبه‌ها به کارگردانی اندرو هی، پوستر سوپرنوا با امضای کالین فرث، استنلی توچی و هری مک‌کوئین، یک نسخه از رمان امضاشده عاشقانه آقای بریگرتون با یادداشت شخصی از نیکولا کوگلان و یک ساعت گفت‌وگو با لویی ترو، مستندساز و نویسنده انگلیسی از دیگر اقلام حراجی است. کمک مالی گلیزر که نشان می‌دهد او سر حرف‌هایش ایستاده است پس از سخنرانی او در مراسم اسکار در دهم مارس انجام می‌شود که وی با درام هولوکاستی «منطقه مورد علاقه» برنده بهترین فیلم بین‌المللی شد.

جواد عزتی در مقام کارگردان چه می‌کند؟

تمساح استاندارد با فیلمنامه‌ای خونی

امیرحسین حیدری
گروه فرهنگ و هنر

«تمساح خونی» اولین اثر جواد عزتی در مقام کارگردان در نخستین اکران خود در چهل‌ودومین جشنواره فجر توانست نظر مثبت منتقدان و مخاطبان حرفه‌ای سینما را جلب کند و همین امر باعث شد تا عوامل این فیلم با اطمینانی بیش از پیش وارد گود اکران نوروزی شوند و تمساح خونی جزو اولین فیلم‌های اکران نوروزی سال ۱۴۰۳ روی پرده نقره‌ای سینما برود. اکرانی که در همین روزهای اولیه خود با شکستن رکورد فروش اولین روز اکران سینمای ایران، باعث شد آینده درخشانی برای این فیلم رقم بخورد.

تمساح شریف!

فیلم تمساح خونی داستانی کوتاه و سرراست دارد. جواد عزتی در اولین کارگردانی خود فضایی متفاوت از جریان کمدی سینمای ایران را پیش گرفته است. تمساح خونی روایت دو جوان پادواست که طی اتفاقی باید ۲۰ هزار دلار را یک شب پیش خود نگه دارند تا فردا تحویل شرکت دهند اما تصمیم می‌گیرند با این پول بزرگ‌ترین قمار زندگی خود را انجام داده و به زندگی‌شان سر و سامانی دهند اما با اتفاقاتی غیرمنتظره روبه‌رو می‌شوند.

البته این فیلمنامه کوتاه، خود به یکی از ضعف‌های این فیلم بدل و به نوعی کمبود داستان و دیالوگ با تعقیب‌وگریزهای خودرویی پر شده است که از فرط تکرار به چاله ملال می‌افتد و دیگر کارکرد اصلی خود را از دست می‌دهد.

همان‌طور که پیش از این گفته شد تمساح خونی از جریان معمول سینمای کمدی فاصله دارد و بیشتر به سینمای هالیوود نزدیک است. این فیلم همچون فیلم‌های هالیوودی دارای تعقیب‌وگریزهای خودرویی است که هرچند به پای نمونه‌های غربی خود نمی‌رسد اما از استاندارد قابل قبولی برای سینمای ایران برخوردار است. شاید مهم‌ترین ویژگی تمساح خونی را بتوان در نوع کمدی‌ای که ارائه می‌دهد، جست‌وجو کرد. این فیلم اصطلاحا کمدی شریفی دارد که برای خانواده ساخته شده است و مانند اغلب کمدی‌هایی که پیش از این اکران شده، صرفا مخاطبان خاصی را شامل نمی‌شود. در تمساح خونی خبری از شوخی‌های جنسی نیست و لحظات کمدی فیلم یا برگرفته از شوخی‌هایی است که در آثار غربی امتحان خود را پس داده یا از هوش خلاق نویسنده این فیلم سرچشمه گرفته است.

یک بسته کامل

جواد عزتی به‌واسطه این‌که خود به‌عنوان یک بازیگر کمدی در سینمای ایران شناخته می‌شود (هرچند در سال‌های اخیر نشان داده که توانمندی‌هایش در نقش‌های جدی کم از نقش‌های کمدی‌اش نیست) توانسته است برای فیلم خود گروه بازیگران خوب و حرفه‌ای جمع کند. گروه بازیگران فیلم تمساح خونی آنچنان کامل است که عزتی حتی برای نقش‌ها کوتاه فیلم خود از بازیگران حرفه‌ای مانند کامبیز دیرباز، پژمان جمشیدی، هومن حاجی‌عبداللهی، مهران غفوریان، امیر غفارمنش و ... استفاده کرده است.

جواد عزتی همچنین از بازیگرانی استفاده کرده که پیش از این سابقه همکاری با آنها را داشته است، بازیگران همچون الناز حبیبی که در سریال «دردسرهای عظیم» نقش مقابل او را بازی می‌کرد یا عباس جمشیدی‌فر که در سریال «زخم کاری» با عزتی همکاری داشت. این امر باعث شده تا بازیگران هماهنگی خوبی با یکدیگر داشته باشند و مخاطب به‌واسطه تصویری آشنا که از این بازیگران در کنار یکدیگر دارد، ارتباط خوبی با کاراکترهای فیلم بگیرد.

تمساح خونی جواد عزتی نشان داده است که لبه تیغ کمدی را درک می‌کند و سعی دارد آن را حفظ نماید، گاهی موفق می‌شود و گاهی شکست می‌خورد

اما این بازیگران باتجربه همان‌قدر که تصویری آشنا برای مخاطبان خود می‌سازند به ضد خود نیز تبدیل می‌شوند. این ضدیت در فیلم زمانی اتفاق می‌افتد که بازیگران به ورطه تکرار می‌افتند و نه به یک نقش کامل که در تیپی که پیش از این شناخته می‌شدند، گیر می‌کنند. به‌عنوان‌مثال جواد عزتی همان عظیم دردسرهای عظیم است، سعید آقاخانی با این‌که سعی در ایفای نقش متفاوتی دارد اما همان نوری خانزادی «نون‌خ» است و حتی تکیه‌کلام‌های او را اجرا می‌کند و به همین ترتیب بازیگران دیگر هم آنچنان که از آنها انتظار می‌رود، ظاهر نمی‌شوند. البته در این میان بهزاد خلج را می‌توان مثال نقض به حساب آورد که نسبت به دیگر بازیگران تمساح خونی بازی بهتری ارائه می‌دهد.

قدم زدن بر لبه تیغ

در کل آثار کمدی همواره روی لبه تیغ قدم می‌گذارند و هر آن ممکن است از فرط شوخی‌های زیاد به ورطه لودگی بیفتند یا این‌که به آثاری لوس و بی‌نمک تبدیل شوند. به همین خاطر است که فیلم‌های کمدی ماندگار شاید کمتر از دیگر ژانرها باشند. تمساح خونی جواد عزتی نشان داده است که این لبه تیغ را درک می‌کند و سعی دارد آن را حفظ نماید، گاهی موفق می‌شود و گاهی شکست می‌خورد؛ اما همچنان به‌عنوان فیلمی موفق شناخته می‌شود هرچند که در سینما به‌عنوان یک کمدی تمام‌عیار ماندگار نشود.

یکی از قضایای منطقی علم منطق بدین شرح است: هر چیزی حامل ضد خود است؛ این قضیه البته که یکی از قضایای پیچیده علم منطق است اما تمساح خونی را می‌توان به‌عنوان یکی از مثال‌های آن ذکر کرد. درواقع هرآنچه که در تمساح خونی به‌عنوان ویژگی‌ها و نکات مثبت شناخته می‌شود را می‌توان به‌عنوان نقاط ضعف فیلم عنوان کرد. به‌عنوان‌مثال تعقیب‌وگریزهای فیلم یکی از نکات مثبت و هیجان‌انگیز آن به حساب می‌آید اما همین نکته مثبت آن‌قدر در فیلم استفاده می‌شود که حوصله مخاطب را سر می‌برد.

حرکت بر خلاف جریان کمدی کشور

خلاصه این‌که فیلم تمساح خونی به‌عنوان یک فیلم کارگردان اولی اثری درخور است و نشان می‌دهد جواد عزتی همان‌طور که در عرصه بازیگری توانسته است به سوپراستار سینمای ایران بدل شود. در عرصه کارگردانی هم حرفی برای گفتن دارد و از هم‌اکنون می‌توان انتظار داشت که نام جواد عزتی را به‌عنوان کارگردان بیش از این بشنویم. تمساح خونی فارغ از این‌که چه کسی آن را ساخته است را می‌توان از معدود تلاش‌های سینمای ایران دانست که سعی می‌کند فرمول‌های معمول و نخ‌نمای کمدی را خط بزند و به سینما گوشزد کند سینمای کمدی محدود به چند فرمول تکراری نیست.

درنگ

کمدی معیار

تمساح خونی جواد عزتی را می‌توان نمونه‌ای خوب در سینمای کمدی کشور دانست که تلاش کرده از کلیشه‌های سینمای کمدی که در سال‌های اخیر مد شده، فاصله بگیرد و روایتی نو را در پیش‌روی مخاطب قرار دهد اما همین تلاش‌ها هم با توجه به ضعف‌های فیلمنامه که همچنان در سینمای ایران حرف اول را می‌زند بر این فیلم هم سایه افکنده است. عزتی در تمساح خونی در کارگردانی تلاش کرده تا ضعف‌های فیلمنامه را با موقعیت‌هایی جذاب و هیجان‌انگیز بپوشاند و نگذارد فیلم از نفس بیفتد تا ریتم فیلم حفظ شود. این موضوع از طریق تنش و درگیری شخصیت‌ها با آدم‌های خلافکار ایجاد می‌شود و ریتم و ضرباهنگ خوب فیلم تا انتها ادامه دارد. همچنین شوخی‌های فیلم به‌اندازه و درست است و قابلیت خندان تماشاگر را دارد. این موضوع را می‌توان بیشتر به کارگردانی و فیلمبرداری خوب فیلم نسبت داد تا فیلمنامه فیلم. هرچند که نمی‌توان از نقش پررنگ مشاوران و دستیاران کارگردان در افزایش سطح کیفی این فیلم چشم‌پوشی کرد و باید با لحاظ کردن هزینه قابل‌توجه و نسبتا بالای ساخت این فیلم، تاثیر تزریق سرمایه در ساخت فیلم‌هایی با سطح استاندارد را نیز مورد توجه قرار داد. به‌طورکلی تمساح خونی در تلاش است ضمن حفظ چارچوب‌های استاندارد سینمایی، صرفا بر قراردادهای سطح‌پایین مرسوم فیلم‌های گیشه‌پسند و سینمای تجاری پایبند نباشد و از همه ابزار در جهت ایجاد موقعیت‌های کمدی استفاده کند و ضمن ایجاد لحظاتی طنز، با خلق سکانس‌های تعقیب‌وگریز از شیوه مرسوم فیلم‌های اکشن پیروی کند و با بهره‌گیری از تکنیک‌های به‌روز سینمایی، توجه تماشاگران علاقه‌مند به سکانس‌های هیجان‌انگیز و پرجذابیت را نیز به خود جلب نماید؛ اما نباید با نادیده‌گرفتن ایرادات فیلم در فیلمنامه، مجذوب سکانس‌های جذاب تعقیب‌وگریز و دیالوگ‌های رفت‌وبرگشتی فیلم شد و فراموش کرد که همچنان فقدان روابط علت و معلولی در حوادث و رخدادهای فیلم‌های کمدی، در لیست نقاط ضعف مرسوم این فیلم‌هاست. برای مثال، با فرض موفقیت هومن (با بازی جواد عزتی) در بازی قمار و توانایی چشمگیر او در بازی با ورق، می‌توان اقدام جاه‌طلبانه شخصیت محافظه‌کار او برای نگه‌داشتن پول‌ها را مردود و بدون توجیه دانست و از سوی دیگر حضور بازیگران موفق سینمای کمدی همچون پژمان جمشیدی، مهران غفوریان و ... را در سکانس‌های بازی، صرفا با مقاصد تجاری و بدون اثر عنوان کرد؛ به‌ویژه نقش‌آفرینی بدون کارکرد هومن حاجی‌عبداللهی که اگر پیش‌بینی برای معرفی شخصیت او در ادامه و نسخه دوم احتمالی این فیلم وجود نداشته باشد، حضور او در این فیلم قابل توجیه و معقول به نظر نمی‌آید.

با وجود این شاید ساختن فیلمی مثل تمساح خونی در سینمای آمریکا، هند و ... خیلی معمولی به نظر برسد، ولی سینمای ایران به چنین کمدی‌هایی نیاز دارد. سینمای کمدی ایران مدت‌هاست در بازنمایی زمان گذشته گیر کرده و انگار فیلمسازانش جز شوخی با دهه‌های گذشته، هیچ ایده دیگری برای خنداندن مخاطب ندارند. بعضی فیلم‌های دیگر هم با این‌که اسم کمدی را یدک می‌کشند، اما دست‌شان در خنده گرفتن از تماشاگر خالی است و جز تعدادی دیالوگ لوس و شوخی معمولی و سطح پایین چیز دیگری برای ارائه ندارند. می‌توان این‌گونه استنباط کرد که تمساح خونی جواد عزتی، می‌تواند مخاطبان سینمای ایران را امیدوار به تغییر فضای کمدی در آینده کند.

خبرروز

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

کمدی چینی الگویی برای سینمای غرب

قرار است کمدی درام بلاک باستر چینی به نام «سلام مامان» به زبان انگلیسی و چند زبان زنده دیگر دنیا دوباره‌سازی شود. در اولین اقدام چند تهیه‌کننده مستقل آمریکایی قصد دارند نسخه انگلیسی‌زبان این اثر بسیار موفق چینی را جلوی دوربین ببرند. این در حالی است که چند کشور بزرگ و صنعتی اروپا هم قصد دارند با الهام از داستان این فیلم، نسخه‌هایی به زبان بومی خود بسازند. سلام مامان چینی، زمان اکران عمومی موفقیت‌آمیز خود توانست لقب یکی از دو فیلم بلاک باستر و پرفروش تاریخ سینمای جهان را از آن خود کند، که توسط یک خانم فیلمساز ساخته شده است.

نسخه اصلی چینی‌زبان را جیا لینگ کارگردانی کرد و در سال ۲۰۲۱ به روی پرده سینماهای این کشور آسیایی رفت. در حالی که کسی انتظار موفقیت کلان این کمدی درام خانوادگی را نداشت، توانست ۸۴۱ میلیون دلار در جدول گیشه نمایش سینماهای کشور فروش کند. البته سلام مامان در ایام تعطیلات سال نو چینی اکران شد که معمولا در آن، تعداد زیادی تولیدات بومی روانه پرده سینماهای کشور می‌شود و این نکته، اهمیت فروش بالای آن را بیشتر می‌کند.

داستان این کمدی درام در رابطه با دختر جوانی است که ناگهان با تصادف شدید مادرش روبه‌رو می‌شود. در حالی که وضعیت مادر بغرنج و خطرناک است، دختر جوان به شکل عجیبی سر از دهه ۸۰ میلادی درآورده و در آنجا با نسخه جوان مادرش ملاقات می‌کند. او دوستی صمیمی با مادر دوران جوانی برقرار کرده و تلاش می‌کند آرزوهایی را برآورده کند که مادرش در قالب دختری جوان داشته و نتوانسته به آنها دست یابد. دختر جوان با وجود موانع بسیار زیادی که پیش روی خود می‌بیند، دست از تلاش برنداشته و در جهت تحقق این آرزوها گام برمی‌دارد.

در زمان اکران عمومی سلام مامان در چین، منتقد نشریه معتبر انگلیسی‌زبان وارایتی از آن به عنوان «اثری حماسی که داستانی بسیار تاثیرگذار دارد و همزمان باعث لبخند و اشک تماشاچی می‌شود» یاد کرد. همان زمان این نشریه پیشنهاد ساخت نسخه انگلیسی‌زبان آن را داد و نوشت تماشاگران آمریکایی و به‌ویژه جوانان نیازمند تماشای چنین اثر عمیقی هستند تا نگاه تازه و دوباره‌ای به مناسبات خانوادگی بیندازند.

کار نگارش فیلمنامه اقتباسی نسخه انگلیسی‌زبان شروع شده و احتمال فراوانی وجود دارد که این نسخه به صورت محصول مشترک با چین تولید شود. حتی صحبت از آن است که کارگردان نسخه اصلی جیا لینگ پشت دوربین این نسخه قرار گیرد تا تمامی احساسات موجود در فیلم خود را، در دل داستان این نسخه هم قرار دهد. تهیه‌کننده آمریکایی فیلم می‌گوید: «به دنبال آن هستم که فیلم به صورت یک محصول مشترک تهیه شود و بسیار خوشحالم که چنین داستان لطیف و تاثیرگذار خانوادگی را در دست دارم که می‌توانم آن را با مخاطبان آمریکایی به اشتراک بگذارم. در تاریخ صنعت سینما همیشه فیلم‌هایی که مادران را در راس ماجراهای‌شان داشته است، تاثیر عاطفی بسیار خوبی روی بینندگان خود داشته و سلام مامان چینی یکی از بهترین‌های آنها به حساب می‌آید.»

قاب

یاد قایقران در سینما گرامی داشته شد

در بیست و ششمین سالگرد درگذشت سیروس قایقران، کاپیتان اسبق تیم‌ملی و باشگاه ملوان، فیلم سینمایی پرویزخان در سینما هلال‌احمر بندرانزلی اکران عمومی شد. در بخش‌هایی از این فیلم به زندگی حرفه‌ای و فوتبالی این کاپیتان تیم‌ملی و ملوان پرداخته شده است. در حاشیه این مراسم از دختر زنده‌یاد پرویز دهداری (سرمربی فقید تیم‌ملی ایران) و هم‌چنین پرویز قایقران (پدر سیروس قایقران) تقدیر شد. گفتنی است اکران این فیلم با همت موسسه اوج، باشگاه فرهنگی ورزشی ملوان و برخی دستگاه‌های اجرایی و فرهنگی شهرستان بندرانزلی انجام شد.

یاد

مراسم یادبود رضا داوودنژاد

انجمن بازیگران خانه سینما اعلام کرد که پیکر رضا داوودنژاد امروز تشییع و در قطعه هنرمندان به خاک سپرده خواهد شد.

رضا داوودنژاد، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون سیزدهم فروردین در شیراز درگذشت.

این مراسم ساعت ۹ صبح از خانه سینما شماره ۲ واقع در وصال، نرسیده به خیابان طالقانی انجام می‌شود و سپس پیکر این هنرمند به قطعه هنرمندان بهشت زهرا منتقل می‌شود.

مراسم یادبود این بازیگر سینما و تلویزیون ایران نیز دوشنبه ۲۰ فروردین ماه برگزار می‌شود.

مراسم یادبود رضا داوودنژاد (فرزند علیرضا داوودنژاد کارگردان سینما) روز دوشنبه ۲۰ فروردین از ساعت ۱۳ تا ۱۴ و ۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب، واقع در میدان صنعت، ابتدای بلوار فرحزادی، نبش حسن سیف برگزار می‌شود.

رضا داوودنژاد از جمله بازیگرانی بود که به واسطه پدرش که از سینماگران مشهور ایران بود از همان کودکی وارد سینما شد و در آثار زیادی چون بی‌پناه، مصائب شیرین، بچه‌های بد، نیش زنبور، خیابان‌های آرام، مرهم، کلاس هنرپیشگی، مصائب شیرین ۲، مهریه، لامینور، بی‌رویا، یقه سفیدها و بیرو بازی کرده است.

رویداد

«آه سرد» در جشنواره فیلم مسکو

فیلم سینمایی «آه سرد» ساخته ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق در دومین حضور جهانی به بخش مسابقه اصلی چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو راه پیدا کرد. جشنواره مسکو دومین جشنواره قدیمی جهان و به عنوان یکی از جشنواره‌های رتبه الف جهان شناخته می‌شود. این رویداد ۱۹ الی ۲۶ آپریل در مسکو برگزار خواهد شد. ۱۱ فیلم سینمایی از ایران، آلمان، مکزیک، استرالیا، رومانی، بنگلادش، قطر، ترکیه، مولداوی و روسیه در بخش مسابقه اصلی جشنواره مسکو حضور دارند که نماینده ایران آه سرد ساخته ناهید صدیق است. بازیگران فیلم آه سرد ایمان صدیق، علی باقری، محمد اشکانفر، سالار دریامج، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی هستند. برخی از عوامل آه سرد عبارتند از نویسنده و کارگردان: ناهید صدیق، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: آرش برومند، طراح گریم: سید جلال موسوی، تدوینگر: پویان شعله‌ور، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، آهنگساز: فواد قهرمانی، اصلاح رنگ: سامان مجدوفایی، آرش کاظم‌زاده، جلوه‌های ویژه بصری: هادی اسلامی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: صالح غربی جوان، طراح صحنه و لباس: ناهید صدیق، طراح پوستر: احسان برآبادی.