

بازنمایی غرب از زن ایرانی



انقلاب اسلامی الگویی کامل از زن آزاد اسلام را به جهان معرفی کرد که هیچ تشابهی به دیگر الگوهای جوامع غربی و شرقی ندارد؛ هویت جدیدی برای زن که برگرفته از نگاه متعالی اسلامی است و نمونه بارز این الگو در دوران دفاع مقدس به اوج خود رسید و متجلی شد. این در حالی است که بازنمایی غرب از زن ایرانی و مسلمان یک بازنمایی غیرمتصفانه و متحجرانه است. آنان تلاش می‌کنند با بازنمایی غیرواقعی از وضعیت زنان ایرانی و زنان مسلمان در دیگر کشورهای دنیا، نگاه متعالی و ارزشمند اسلام و انقلاب اسلامی را نسبت به زن، تحقیرآمیز معرفی کنند. با نگاهی به جایگاه زنان در جوامع غربی می‌توان بر اهمیت جایگاه بسیار والا و ارزشمند زن در اسلام پی برد؛ چرا که مهم‌ترین تفاوت بنیادین در نگاه اسلام و غرب به زن را باید در اختلاف دیدگاه آنها نسبت به انسان و جایگاه او در نظام هستی جست و جو کرد. رسانه‌های غربی تلاش می‌کنند که زن را در انقلاب اسلامی یک موجود واپس‌گرا، عقب افتاده، محدود و محصورشده تعریف کنند. مدت‌هاست رسانه‌ها و دولت‌های غربی در سیاست‌های اتخاذی خود بر موضوع زن در ایران اسلامی تمرکز کرده‌اند. این موضوع به جهت فعالیت فوق‌العاده بانوان در بسترهای مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و... است. طبیعتاً آنها می‌خواهند این فشار را در جامعه و نیز در جامعه جهانی علیه ایران ایجاد کنند. می‌خواهند چیزی ایجاد کنند شبیه بعضی از حکومت‌هایی که اجازه تحصیل به زنان نمی‌دهند. در حالی که دقیقاً عکس آن چیزی که اینها می‌خواهند بازنمایی‌کنند، در ایران وجود دارد. پیشرفت بسیار خوب زنان، پیشرفت تحصیلی‌شان، رسیدن به درجات عالیه و کسب مدارج بالای علمی، اینها همه دلالت بر آن دارد که زنان بسیار خوب توانسته‌اند خودشان را نشان بدهند. به هر حال زن مسلمان ایرانی یکی از بزرگ‌ترین دستاوردها و نقاط قوت انقلاب اسلامی است. به همین دلیل نیز دشمن عمده برنامه‌ها و توطئه‌های خود را متوجه قشر زنان و دختران کرده است.

کارگاه زندگی

همه پدر و مادرها دوست دارند که یک نوجوان مسئولیت‌پذیر داشته باشند اما به هر حال دوره نوجوانی مقطع حساسی است که نوجوان خودش به‌تنهایی تصمیم‌گیری می‌کند و با ویژگی‌های خاصی همراه است. سال‌های نوجوانی، سال‌های آزمون و خطاست. شاید نوجوان به‌ظاهر شبیه یک بزرگسال شده باشد و حتی گاهی هم مثل یک بزرگسال رفتار کند اما هنوز نوجوان است و مغزش به‌طور کامل رشد نکرده است. از سویی

بابی مسئولیتی نوجوانان چگونه برخورد کنیم؟

دیگر مسئولیت‌پذیری نوجوانان با ختگی و افزایش عزت نفس آنها همراه است، چرا که در این صورت نوجوان متوجه می‌شود که یک فرد توانمند است. کسی که از اعتماد به‌نفس برخوردار است، به‌خوبی می‌تواند استعداد‌های خود را شکوفا ساخته و به‌پذیرش مسئولیت‌های فردی و اجتماعی روی آورد. نوجوانی که به توانایی‌های خود بی‌برده باشد و متکی به قابلیت‌ها و توانمندی‌های خویش باشد، به‌آسانی

«جام جم» دلایل هجمه به پوشش زن مسلمان ایرانی را بررسی کرده است

چرا بدحجابی؟

زن مسلمان ایرانی دارای ویژگی‌هایی است که او را از زنان جوامع دیگر متمایز می‌کند. عقیق و محبیه بودن ازجمله مشخصه‌های برجسته زن ایرانی است که با همین خاصه‌ها، پرچم استقلال هویتی خود را در مقابل زن غربی به چشم آورده است. در طول تاریخ پرفرازونشیب کشورمان، موضوع حجاب به‌عنوان یک مسأله مهم و حساس مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. به گونه‌ای که در دوران پهلوی اول، سیاست‌هایی برای حذف حجاب اجرا شد و این سیاست‌ها یکی از عواملی بود که باعث بروز جریان بدحجابی در جامعه ایرانی شد. شگرد و ترغند دشمن که در سطح فرهنگی جنگ نرم، با تخریب نمادها و رفتارهای فرهنگی و ارزشی مردم و در مقابله با حجاب، نمایان شد. به‌هرحال موضوع حجاب علاوه بر ابعاد دینی و فقهی، دامنه‌ای اجتماعی دارد و مسأله‌ای همچون بدحجابی از بعد جامعه‌شناختی قابل بررسی و تبیین است.

حجاب و پوشش اسلامی از موضوعات مهم جامعه امروز ایران است و علل پدیده بی‌حجابی یا بدحجابی باید از جنبه‌های مختلف و از دو منظر خرد و کلان مورد بررسی قرار بگیرد. مسأله مهمی که چند سالی است قدرت‌های استکباری به بهانه‌های مختلف، حجاب و حیات زن مسلمان ایران را نشانه‌گرفته و با استفاده از تکنیک‌های رسانه‌ای به عقاید زن مسلمان هجوم آورده‌اند. این درحالی است که موضوع حجاب پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با پایان یافتن سیاست‌های غرب‌گرایانه رژیم پهلوی، به‌عنوان یک حق شخصیتی، اجتماعی و یکی از نمادهای فرهنگی و هویتی ایرانیان مطرح شد. البته به‌مانند که تلاش دشمن و عوامل داخلی آن برای تضعیف حجاب و عفاف بد طولانی در تاریخ دارد از جمله نقاط مهم در روند توطئه‌های ضد حجاب دشمنان واقعه کشف حجاب در ۱۷ دی ۱۳۱۴ بوده است. بااین حال تحولات پوششی در کشور قابل تأمل است.

نقش رسانه‌ها در اشاعه بدحجابی

زمانی که به فلسفه و ریشه بی‌حجابی نگاه می‌کنیم، متوجه این موضوع می‌شویم که حجاب از عواملی است که موجب سلامت روحی و روانی و تکامل فرد و جامعه می‌شود.

در مقابل آن برهنگی و بدحجابی، سقوط و انحطاط معنوی و فکری را به دنبال دارد. درباره پدیده بدحجابی در ایران باید بینیم بی‌حجابی اولیه یا ثانویه (بدحجابی زنان و دخترانی که در پیشینه خودشان محبیه بوده‌اند) چگونه برای ما قابل فهم می‌شود و چگونه می‌توانیم آن را تبیین کنیم. بخشی از این مسأله به تحولات ساختاری رخ داده در جامعه بازمی‌گردد. برای مثال، نقش رسانه‌های امروز با رسانه‌های گذشته متفاوت است و ماهیت استفاده کاربر از آن نیز به شدت فرق کرده است. کلیت رسانه امروز در خدمت نقد و فاصله‌گرفتن از الگوی مطلوب حجاب است و جریان غالب فرهنگ و

مسئولیت‌های زندگی اجتماعی را می‌پذیرد. زندگی صحنه انتخاب‌هاست و هرچه نوجوان زودتر متوجه این موضوع شود، برای خودش بهتر خواهد بود؛ پس والدین باید او را درگیر تصمیمات خانه کنند و از نوجوان خود نظر بخواهند و به او احساس مسئولیت دهند. بیشتر نوجوانان، با مسائل متعددی درگیر هستند و برای این‌که رفتار مسئولانه‌ای داشته باشند، به حمایت جهت مدیریت زمان نیاز دارند.



فروگذار نشده است. حضور بلاگرهای حجاب استایل در شبکه‌های اجتماعی و استفاده از حجاب در کنار مد نیز در این فضای تاثیر نیست. این موضوع بدان معناست که تو حجاب داشته باش، اما به قدری زیبا و خوش تیپ باش که همه به تو نگاه کنند! اما این دیگر کارکرد حجاب را ندارد چرا که تشریح حجاب یعنی این‌که دیده نشوی.

برش

حجاب از منظر زیبایی‌شناختی

موضوع حجاب مسأله زیبایی‌شناختی هم دارد. بسیاری از افرادی که کشف حجاب می‌کنند، فقط به دنبال این نیستند که کار خلاف شرع انجام دهند، بلکه گمان می‌کنند این‌گونه زیباتر هستند. بنابراین با این‌که حکم فقهی این موضوع مشخص است اما مسأله فردزیبایی‌شناختی است و باید مسأله حجاب را با زیبایی برای آنان تبیین کرد. زمانی که مولفه‌های زیبایی‌شناسی در جامعه تغییر کرد، هم

تبدیل حجاب به یک مقوله سیاسی

در سال‌های اخیر حجاب به یک مقوله سیاسی تبدیل شده است و این‌گونه عنوان می‌شود که هرکس با حکومت مخالف است، حجابش را بردارد. به نظر می‌رسد یک نوع لجبازی سیاسی در این مسأله به چشم می‌خورد. این به‌آن معنی است که تقریباً در یکصد سال اخیر مسأله کانونی گفتمان‌های درگیر در ایران مسأله حجاب است. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، حجاب فصل‌میزگفتمان‌های دیگر شده و حجاب هم تبدیل به الگوی انقلابیونی شده که مسأله‌شان اسلام است. از طرفی جادر هم تبدیل به مقوله گفتمانی و درواقع همشمن موضوع حجاب شده است. این معنایش آن است که هر وقت گفتمان حجاب و گفتمان چادر، اعتبار سیاسی‌اش برزنگ باشد، حجاب با پوشش‌های چادر و نزدیک به آن هم در جامعه رواج پیدا می‌کند و هرگاه این گفتمان اقتدارش ضعیف شود نشانه آن هم در جامعه ضعیف می‌شود. این مسأله سیاسی شدن تا جایی پیش رفته است که دشمن با استفاده از ابزارهای مختلف همچون تشکیل کمپین‌هایی ازجمله «آزادی‌های یواشکی» یا «چهارشنبه‌های سفید»، برای مقابله با حکومت استفاده کرد. از سوی دیگر به زنان جامعه این موضوع را القا می‌کند که با برداشتن حجاب، آزادی‌هایی که از آنان سلب شده است را به دست می‌آورند و با حکومتی که این آزادی را سلب کرده نیز مقابله می‌کنند.

برای مردان و هم برای زنان نیز تغییر می‌کند. قطعاً به دنبال این موضوع، ملاک‌های یک مرد برای انتخاب همسر هم دستخوش تغییراتی می‌شود. به نظر می‌رسد امروزه شاهد دودستگی حجاب در سطح جامعه هستیم. اگر می‌خواهیم این دودستگی کاذبی که در جامعه به وجود آمده را از بین ببریم، باید کارآمدی‌های انقلاب اسلامی را به مردم نشان دهیم. کارآمدی‌های انقلاب اسلامی یعنی برقراری رفاه، امنیت، آرامش و ایجاد شغل و معیشت مناسب. به‌هرحال کسانی که در خصوص مقوله حجاب یا عوامل دیگر شبهه دارند، باید در مقابل هرکدام از آنها، یک بایسته تبلیغی متفاوتی در نظر گرفته شود.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۶۹۴

جدول عادی

افقی: (۱) عنصر اصلی هنر طراحی - خروشان - گزارش (۲) اسب بارکش - پیمان نامه - شبکه گسترده (چنانچه) ۳) ثلثه دیندی مصر- شراره آتش- مقابل رفتن (۴) بسیار سخت و مشکل - زمین بی صاحب - به یکباره (۵) شهری در استان فارس - تمسک چوینده (۶) پوست داغی شده- مقابل فروش - سوسپید (۷) حاذق - پناهگاه - اتحادیه جهانی پست (۸) آخرین یک‌رقمی - گسناخانه سخن گفتن - راز مگوی خانم‌ها (۹) درخشنده - تخمک - در بازار بورس معامله می‌شود (۱۰) معزول - بیشه - پیش‌فراول (۱۱) آوردن - از محلات شمال تهران (۱۲) امر به یافتن - رسوم - زاویه بین ۹۰ تا ۱۸۰ درجه (۱۳) خوشنویس نامی عهد قاجار - بی‌ریا - اثری به قلم شاتو بریان فرانسوی (۱۴) قورباغه - رمانی مشهور از والتر اسکات- پوشیده و پنهان (۱۵) روشن کردن - مانور نظامی - مدار.

عمودی: (۱) شنگین شهر سابق - زمین

مناسب فوتبال - تحریم (۲) سیمتین سوره قرآن - هدایت‌کننده - کندزبان (۳) دستور کار - باورقی (۴) هم عقیده - استواری در اندیشه و اراده - عقیده (۵) قشקה - باقیمانده‌ها - مساوی (۶) ناپایدار - نمایشنامه فردریکو گارسیا لورکا - اختراع مارکونی (۷) منزلت - الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی - صدمه دیده (۸) شهرستانی در استان زنجان - نوعی ساز بادی - مدال سوم (۹) نوشته شده - رودی در خورستان - خیال (۱۰) اهل روستا - آزار خیز - گشاده (۱۱) نشانه

جدول ویژه

افقی: (۱) برنج گیلانی - لقب تپه‌کاران زاپی - شکفته شده (۲) قلیل - حرکتی در زمیناسستیک - (۳) اولین پایتخت

حل جدول عادی ۶۶۹۳

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	س	ا	ت	ا	ت	ا	ب	ی	م	ت	م	س	م	س
۲	ز	ر	ز	م	و	ی	ا	ر	ا	م	ت	ق	م	ی
۳	م	ز	و	ن	ا	ن	ا	و	ا	ه	م	ق	ف	ت
۴	م	خ	م	د	ر	ی	ا	م	ا	ر	ا	م	ی	م
۵	ت	خ	ی	ر	ک	ا	ن	ی	م	ه	م	ا	ن	م
۶	م	د	ن	ی	ن	د	ر	ت	م	ا	م	ک	ا	م
۷	ا	خ	ر	م	ن	ف	ا	ت	ا	ر	د	ی	ش	ی
۸	ت	و	ک	ا	و	ا	م	ا	ه	م	ب	م	ب	م
۹	ک	م	ل	و	س	ی	م	و	م	و	ل	ل	ل	ل
۱۰	ا	ت	ا	ن	ا	ق	ا	ق	ا	ق	ا	م	ی	ر
۱۱	م	د	ی	د	ی	د	م	ا	ن	ق	ی	و	ا	م
۱۲	ا	و	ک	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ج
۱۳	ه	ب	ج	ه	ک	ا	ن	ا	ق	ا	د	س	ی	ه
۱۴	ر	ی	و	س	ا	ت	ا	و	ی	ا	و	ا	و	و
۱۵	ش	ا	س	ا	س	ه	ج	ه	ر	ت	س	ل	ی	م

حل جدول ویژه ۶۶۹۳

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ه	ب	ک	ش	ب	ز	ا	و	ا	ن	ا	ز	ی	ا
۲	ی	ش	و	ش	خ	ا	ل	و	ا	ج	ا	ت	ا	م
۳	ا	ی	ا	س	ی	ن	ب	ی	ل	ق	ا	ت	ا	م
۴	ا	ب	ع	ل	ی	ن	و	ل	و	ل	ف	ی	ت	ا
۵	ب	ر	د	ی	د	ن	و	ب	ا	ف	ی	ر	د	ی
۶	ف	ر	د	و	ی	و	ی	و	ل	ل	و	ا	م	ی
۷	م	ت	م	ز	م	ا	ا	ک	س	ا	ت	و	ک	ی
۸	ش	ا	ن	ا	ن	ا	ج	ی	ک	و	و	س	ک	ی
۹	ن	ت	ن	ک	ت	م	س	ی	ت	و	ه	ک	ب	ی
۱۰	م	ک	و	م	م	ش	ت	ی	و	ا	ر	ا	و	ی
۱۱	ق	ر	ج	ه	ک	ر	م	ا	م	ر	د	م	ر	د
۱۲	م	ق	ر	ه	ل	د	ر	ه	ل	د	ر	ه	ل	د
۱۳	م	ق	ر	و	ا	ف	ر	و	ا	ف	ر	و	ا	ن
۱۴	ت	و	ن	ا	ب	ا	ر	ک	ن	ا	و	ک	س	و
۱۵	ا	ل	ک	و	ه	ی	د	ر	و	ک	ر	ا	ف	ی