

مسعود نجابتی، هنرمند پیشکسوت عرصه هنرهای تجسمی به عنوان هنرمند برگزیده دوره دهم و چهره هنر سال انقلاب معرفی شد.
انتخاب این هنرمند به پاس فعالیت‌های اثربخش ایشان در حوزه طراحی گرافیک و خوشنویسی، به‌ویژه ترسیم دیوارنگاره «و فتح قریب» در مرز سرزمین‌های قدس اشغالی صورت پذیرفت. این هنرمند سال گذشته با حضور در مناطق اشغالی روی دیوار حائل رژیم صهیونیستی در این مناطق به

چهره سال هنر انقلاب

از میان هنرمندان تجسمی

ارائه اثر «و فتح قریب» پرداخت. این هنرمند بعد از دریافت جایزه خود بیان کرد: هدی‌ه را به نمایندگی شما به مردم مظلوم غزه تقدیم می‌کنم که چشم جهانیان را با مقاومت خود روشن کردند. همچنین در این رویداد «آرستید استیان ارناندس گروز» مشهور به «آرس»، کارتون‌بست کوبایی که در پاییز سال ۱۴۰۲ آثار کم‌نظیرش در نمایشگاه «گارتون و کاریکاتور آمریکای لاتین» در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمد و به

همین بهانه ایران چند روزی میزبان وی بود، به عنوان چهره بین‌المللی هنر مقاومت معرفی شد که گواه دیگری بر جایگاه هنرهای تجسمی در فضای افکار عمومی دنیاست. مدیرکل هنرهای تجسمی نیز در پیامی انتخاب مسعود نجابتی را به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی و همچنین انتخاب آرستید استیان ارناندس گروز، کارتون‌بست مطرح کوبایی را به عنوان چهره بین‌المللی هنر مقاومت تبریک گفت.



هنرمندان یهودی علیه اسرائیل

■ نمایندگان اسرائیل غرقه‌شان در بی‌ینال امسال را تا زمان آتش بس در غزه باز نمی‌کنند

هنرمندان و ترتیب دهندگان غرقه اسرائیل در دوسالانه ونیز اعلام کرد ند که تا زمان برقراری آتش بس در جنگ غزه و آزادی گروگان‌های اسرائیلی، این غرقه را افتتاح نخواهند کرد. به گزارش گاردین، بیانیه این هنرمندین روز سه‌شنبه ۲۸ فروردین و همزمان با پیش‌نمایش شصتمین دوسالانه ونیز، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین گردهمایی هنری جهان، منتشر شد. این بیانیه بر ورودی غرقه اسرائیل در پاپوین اصلی دوسالانه ونیز در جیاردینی، یکی از محل‌های اصلی برگزارِ این دوسالانه، نصب شده است. حضور رژیم صهیونیستی در دوسالانه ونیز که امسال با شرکت ۸۸ کشور یکی از بزرگ‌ترین دوره‌ها در تاریخ این نمایشگاه جهانی است، چند وقتی است که مورد انتقاد بسیاری از کشورها قرار گرفته بود.

اگرچه از نمای شیشه‌ای غرقه اسرائیل در دوسالانه ونیز می‌توان پخش ویدئوی روث پاتیر، هنرمند یهودی، با عنوان «ناله سوگ» را مشاهده کرد ولی به گفته ترتیب‌دهندگان غرقه «سایر آثار این نمایشگاه در انتظار زمانی خواهد نشست که

قلب‌ها دوباره به سوی هنر گشوده شوند.» خانم پاتیر یکی از حاضران در این غرقه نیز گفته: «من به‌عنوان یک هنرمند و آموزگار همیشه با تحریم فرهنگی به شدت مخالفم، ولی در شرایطی که زندگی مورد بی‌حرمتی غیرقابل تصویری است، ارائه یک پروژه هنری در مورد شکنجگی زندگی برایم بسیار دشوار است.»

واکنش‌ها به بسته شدن غرقه رژیم صهیونیستی

اگرچه شصتمین دوسالانه هنری از روز ۳۰ آوریل به صورت رسمی آغاز به کار می‌کند و برخی عقیده دارند با لابی‌های رژیم صهیونیستی و حامیانش این غرقه نیز بازگشایی خواهد شد اما ایستادگی هنرمندان یهودی در برابر دولت جعلی اسرائیل در یک رویداد هنری بی‌سابقه است. همین موضوع باعث شده تا برخی هنرمندان به بسته نگه داشتن این غرقه با توجه به جنایات رژیم صهیونیستی واکنش نشان دهند. آدام برومبرگ که در بخش «رویداد جانی» شصتمین دوسالانه ونیز حضور دارد، اقدام مسئولان غرقه اسرائیل را به یک «بازی شطرنج زیرکانه» تشبیه کرده و

امضا از هنرمندان ۱۲۴ کشور جهان جمع‌آوری کرد تا از بی‌ینال ونیز بخواهند که در تصمیم خود تجدید نظر کند.

هنر می‌تواند صبر کند

اما ایستادن هنرمندان و کارمندان غرقه رژیم صهیونیستی در برابر سیاست‌های دولتی اسرائیل مسأله‌ای غیرقابل پیش‌بینی برای برگزارکنندگان دوسالانه ونیز بود که حالا به واقعیت پیوسته است. میرا لاپیدوت و تامار مارگالیت، از ترتیب‌دهندگان غرقه اسرائیل، درباره این اقدام خود با اشاره به گذشت بیش از شش ماه از حملات اسرائیل به نوار غزه، گفتند: «هیچ روزنه‌ای از امید وجود ندارد و تنها چیزی که وعده داده می‌شود درد، نابودی و خسارت بیشتر است. نمایشگاه ما آماده و غرقه در انتظار گشایش است اما ما معتقدیم هنر می‌تواند صبر کند ولی زنان، کودکان و مردمی که در شرایط جهنمی قرار دارند نمی‌توانند منتظر بمانند.» آنها افزودند که هدف هنرمندان و ترتیب‌دهندگان لغو حضور خود یا تعطیلی غرقه اسرائیل نیست، بلکه ابراز همبستگی با خانواده‌های گروگان‌ها و بخش کثیری از جامعه اسرائیل است که خواستار تغییر هستند.

۲۳ هزار هنرمند علیه جنایت
اخیرا نامه سرگشاده‌ای با امضای بیش از ۲۳ هزار هنرمند و دست‌اندرکاران امور هنری و فرهنگی با استناد به ممنوع شدن حضور رژیم آپارتاید آفریقای جنوبی بین سال‌های ۱۹۶۸ تا ۱۹۹۲ خواستار ممنوعیت شرکت اسرائیل در این نمایشگاه شدند. حتی این هنرمندان در نامه سرگشاده خود به تعطیل شدن غرقه روسیه در دوسالانه ونیز پس از شروع جنگ روسیه با اوکراین در سال ۲۰۲۲ هم اشاره کردند اما دولت ایتالیا که همواره از رژیم صهیونیستی حمایت کرده و هر سال جایگاه ویژه‌ای در پاپوین اصلی این دوسالانه برای این رژیم غاصب در نظر می‌گیرد، بی‌توجه به واکنش‌های جهانی، امسال نیز از غرقه اسرائیل حمایت کرد.

این طومار توسط گروه «Art Not Genocide Alliance»، پس از حکم موقت دادگاه بین‌المللی دادگستری در ماه ژانویه-که شواهد «قابل قبولی» مبنی بر این‌که حمله مداوم اسرائیل به غزه نقض کنوانسیون نسل‌کشی ۱۹۵۱ است-آغاز شد و تا پیش از آغاز رسمی دوسالانه ونیز به بیش از ۲۳ هزار امضا رسیده است.

هنرمندانی چون کارولینا کیسودو، نان گلدین، مایکل راکوویتز، ریحانا زمان، هنرمند انگلیسی – فلسطینی روزالیند و ... با امضای این طومار می‌گویند که «حضور غرقه هنری‌ای که نمایندده دولتی درگیر جنایات مداوم علیه فلسطینیان در غزه است، دراین رویداد غیرقابل قبول است.» البته دوسالانه ونیز پیش از این طومار هم مورد حمله بخشی بزرگی از هنرمندان در حمایت از اسرائیل و بی‌اعتنایی به مردم فلسطین قرار گرفته بود. بعد از نادیده گرفتن و رد پروژه موزه فلسطین آمریکا، در حمایت از مردم فلسطین که با عنوان «بیگانگان در میهن خود» به شصتمین دوسالانه ونیز ارائه و از سوی برگزارکنندگان دوسالانه رد شد، مسئولان این موزه فلسطین طوماری با ۲۲ هزار

زاویه دید

غفور اسکندری | خوشنویس و احیایر خط تعلیق

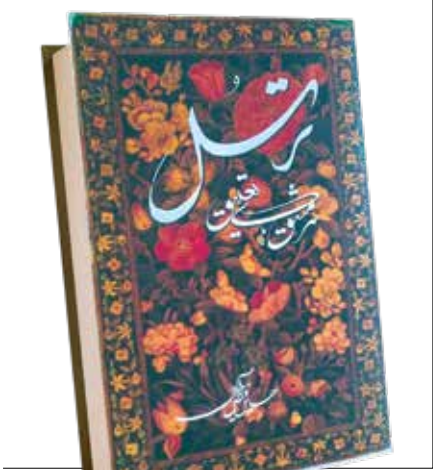
کاتب ترشل و مظهر ادب

مدت کوتاهی است که جدیدترین اثر مکتوب استاد حسین فیض‌آبادی، تعلیق نویس معاصر، با عنوان «ترشل» از سوی انتشارات میرسعیدی فراهانی راهی بازار کتاب شده است. «تعلیق رلف و تاب ترشل بهانه شد

تا ز میان آن همه ناز تو را کشم»

تاریخ خط و خوش‌نویسی پر از شگفتی و زیبایی است و خط را می‌توان شاخه ارجمند و تکامل‌یافته‌ای از هنر نقاشی دانست، چراکه اگر به دوره غارنشینی نگری گذرا داشته باشیم، به این مهم بی‌می‌بریم که انسان اولیه به وسیله نقوش و اشکال، ارتباط مفهومی برقرار می‌کرد؛ از این منظر می‌توان خطر راگونه‌ای از نقاشی دانست. امروزه دستاوردهای علم باستان‌شناسی نشان می‌دهد که جیرفت قدیمی‌ترین خاستگاه و تمدن خط در جهان بشری است، بنابراین هر آن ممکن است یافته‌های تاریخی ما را متحیر و شگفت‌زده کند. حال اشارهای مختصر خواهم داشت به خط تعلیق یا ترشل که البته بی‌تاثیر از خلوط پیشین نبوده و از این قاعده نیز مستثنی نیست. در اهمیت خطوط تاریخی، به‌ویژه پهلوی و اوستایی بسیار سخن به میان رفته و تاثیر پذیرفتن خط کوفی از دین دیرره نیز روشن است و برخی معتقدند که رگه‌هایی از خطوط باستانی در اقلام بعد از اسلام مشهود است؛ بنابراین قلم تعلیق هم مستثنی نیست، بعد از کوفی، اقلام سته توسط این مقله شیرازی ابداع شد و سپس ذوق و نبوغ ایرانی خط تعلیق یا ترشل را تشو و نماداد و این خط ویژه توانست به عنوان خطی شاهانه در دیوان و دربار مورد استفاده قرار بگیرد. در باب خط تعلیق نظراتی مکتوب است، اما نزدیک‌ترین قول این است که خط تعلیق، معلق است بین رقا و توقیع؛ البته با نگاه ژرف به تمام مواردی که برشمرده شد. اوج شکوفایی و رونق خط پرکرشمه ترشل یا تعلیق در دوره ایرانی- اسلامی است و یک قرن و اندی گذشته بود که با پدیدار شدن خطوط شکسته و نستعلیق آرام آرام خط رونق افتاد، ولی همچنان به عنوان خطی پرمایه و مستقل هویت خود را حفظ کرده است. تذکره‌ها و مکتوبات تاریخی، چهره‌های شاخصی از تاثیرگذاران خط تعلیق را نام برده که در کدام در سیر تحول و تکامل این خط نقشی عمده داشته‌اند، ولی بدون تردید «خواجه اختیار منشی گیابادی» قله آن است. مرحوم استاد حبیب‌ا... فضائلی (رض) خوشنویس و محقق معاصر، آقا محمد کاظم واله اصفهانی را آخرین تعلیق‌نویس می‌داند و می‌نویسد: «او با نوشتن سنگ قبر خود به کاروان تعلیق پایان داد»؛ اما لطف خدای متعال شامل حال شد تا در دوره معاصر پس از دو قرن، گرد فراموشی از رخ تعلیق برداشته شود، آن را احیا و در چهاردهمین مجمع ملی انجمن خوشنویسان ایران ثبت کنیم. امید که بستری فراهم‌شود تا هنرجوان از سراسر ایران و سایر نقاط جهان خوشنویسی بتوانند خط تعلیق را بیاموزند، زهی توفیق و سعادت که استاد حسین فیض‌آبادی، خوشنویس هم‌روزگار ما علاوه بر داشتن مهارت تام‌در خطوط شکسته و نستعلیق، توانسته بخشی از عمر شریف خود را مصروف تحقیق و تدریس خط تعلیق کرده و در این خصوص چند مجلد کتاب ارزشمند نیز منتشر کند.

فیض‌آبادی علاوه بر کتاب‌های آموزشی در خط شکسته و نخستین رسم الخط تعلیق، مجموعه مجلد کتاب «ترشل» را با روشی منحصر و کاربردی آماده کرده که تقدیم علاقه‌مندان و دوستان آن می‌شود، ان شاء...!



هزاران هنرمند که خواستار حذف اسرائیل از دوسالانه ونیز شدند، ادامه دارد. این در حالی است که مسئولان کشور ایتالیا و برگزارکنندگان دوسالانه ونیز تلاش می‌کنند این جشنواره تحت تأثیر شرایط سیاسی این روزهای جهان در جهت محکومیت جنایت رژیم صهیونیستی قرار نگیرد اما برخی خبرها نشان می‌دهد پیش از آغاز این رویداد غرقه‌های هنری برخی کشورها به داد خواهی ملت فلسطین به ارائه آثار هنری خواهند پرداخت.

واکنش هنرمندان ایرانی

مرتضی اسدی، یکی از هنرمندان نقاش دربارہ آثاری که در ونیز ارائه می‌دهد، گفت: به‌عنوان یک نقاش سعی کردم اتفاقی را که در فلسطین افتاده، نه فقط بمباران وحشیانه رژیم صهیونیستی بلکه تمام جنایات این رژیم را در اثرم نمایش دهم. البته سابقه کار من با این موضوع از سال ۱۳۷۲ شروع شد که دو تابلوی نقاشی کار کردم اما نسل‌کشی‌ای که امسال اتفاق افتاد، رنگ زندگی را برایم تغییر

داد و نتوانستم با تحلیل‌های سیاسی‌ای که داشتم، بگویم چه وظیفه‌ای دارم و سعی کردم احساسم را در اثرم و تمامیت ارضی فلسطین ارائه دهم.

وی افزود: خوشحال نیستم اما مجبورم قلمم برای نمایش کشتار و نسل‌کشی به کار گرفته شود و به‌عنوان یک نقاش کوشیدم سهمی نیز در این مورد داشته باشم. عبدالحمید قدیریان، دیگر هنرمند حاضر در این رویداد با اشاره به آثارش که مرتبط با فلسطین است، گفت: باید تاکید کنم با اتفاقاتی که در جهان افتاده، باید وارد تبیین‌های جدید درباره رژیم صهیونیستی شوم، چون پوشش تزئینی دنیا افتاده است؛ چه در بحث حقوق بشری و چه مباحث دیگر.

وی ادامه داد: سیستم تئوریک هنر یهود بر مبنای اومانیسزم طراحی شده که خیلی از جوامع را با رویکرد پوچی رشد دادند. اگر اثرات فرهنگی غزه مبنای تولید آثار هنری در چارچوب انسانی و تعالی انسانی باشد، مؤثر است و تصورم این است که می‌توان این مهم را شکل داد. اگر خودمان را آماده چنین تبیینی کنیم، می‌توانیم تأثیرگذار باشیم.

گفت: «تا زمان پایان اشغال و آپارتاید و دادن حق باگشت به تمامی فلسطینیان غرقه اسرائیل باید تعطیل بماند.»

دیما سروچی، یکی از هنرمندان فلسطینی شرکت‌کننده در بخش «رویداد جانی» نیز گفته: «درخواست آتش بس و آزادی گروگان‌ها برای غرقه اسرائیل ممکن است ادامه روال عادی باشد ولی برای بقیه ما به معنای ادامه ۷۵ سال اشغال و آپارتاید فعلی است. ما برای رهایی و نه فقط برقراری آتش بس در سال ۲۰۲۴ مبارزه می‌کنیم.»

هنرمندان، صدای مردم فلسطین

بدون شک باید هنرمندان تجسمی را پیش‌قراوان آزادیخواهی و نشان‌دهنده چهره جنبایشکار رژیم صهیونیستی دانست که در شش ماه گذشته با موضوع فلسطین و جنایات‌های اسرائیل در برابر مردم فلسطین دست به تولید آثار هنری زدند.

از زمان طوفان الاقصی تاکنون هنرمندان طراح، گرافیکست و کاریکاتوریست هزاران اثر هنری در محکومیت رژیم صهیونیستی تولید و رسانه‌های بصری را جایی برای صدای ملت فلسطین و مردم مظلوم غزه کردند.

اما در کنار این محتواسازی گسترده هنرمندان تجسمی پی بردند که می‌توانند در رویدادهای جهانی هنر صدای خود را بیشتر به‌گوش جهانیان برسانند و حالا در آستانه شصتمین دوسالانه ونیز و پس از آن‌که مجامع بین‌المللی رژیم صهیونیستی را محکوم کردند که غاصبان اسرائیلی در برابر جنایات خود مسئولیت‌پذیر نیستند، تلاش‌های

صهیونیستی و مظلومیت مردم غزه و فلسطین است. این نمایشگاه

که اول اردیبهشت افتتاح می‌شود و تا آخر ادامه خواهد داشت در یک فضای ۲۰۰مربعی در بخش جنبی قرار دارد و به گفته برگزارکنندگان پس از بمباران بیمارستان شفا در غزه برای زنده نگه داشتن یاد و خاطره کودکان و شهیدان غزه، آثاری با موضوع فلسطین گردآوری شده است.

این نمایشگاه نشانگر دغدغه‌های هنرمندان انقلابی ایران و نگاه اجتماعی به شرایط جهانی است.

همه آثار هنرمندان ایرانی بر مبنای موضوع کودکان غزه است که براساس اشعار محمود درویش نام‌گذاری شده‌اند و قرار است علاوه بر نمایش فیزیکی آثار این هنرمندان جنبه‌های نور، صوت و قابلیت‌های هنرهای چند رسانهای نیز در این نمایشگاه استفاده شود تا تأثیرگذارتر و جذاب‌تر باشد.

بازتاب دیوارنگاره‌های میدان

فلسطین در تلویزیون اسرائیل

کتابان ۱۲ تلویزیون اسرائیل در رابطه با دیوارنگاره‌ها

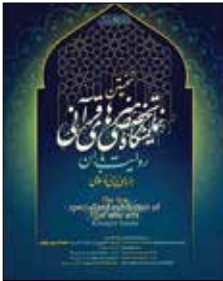
و گردهمایی مخالفان رژیم صهیونیستی در میدان فلسطین واکنش نشان داد. گزارش این شبکه در مورد میدان فلسطین تهران، به این کشور اشاره دارد که میدان فلسطین به محل ارسال پیام مخالفان اسرائیل تبدیل شده است. در این شبکه تصاویری از دیوارنگاره‌های اخیر میدان فلسطین، انتشار تصاویر پرچم پاره رژیم جعلی اسرائیل و بازتاب حضور مردم در حمایت از سیاست‌های

ضدصهیونیستی به‌خصوص پس از حمله تنبیهی جمهوری اسلامی ایران علیه رژیم صهیونیستی نمایش داده شده‌است.



برگزاری نمایشگاهی قرآنی در فرهنگسرای نیاوران

نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی با عنوان «روایت باران» به همت نگارخانه ترانه باران و صندوق اعتباری هنر، ۳۱ فروردین با حضور هنرمندان برجسته و پیشکسوت عرصه خوشنویسی در گالری‌های یک و ۲ فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد و تا پایان اردیبهشت برپاست. در این نمایشگاه بیش از ۱۷۰ اثر از هنرمندانی همچون پدا... کابلی خوانساری، مهدی فلاح، علی‌اشرف صندوق‌آبادی، محمدعلی قربانی، حیدر موسوی و احمد شفیع‌ی‌ها به نمایش گذاشته می‌شود. دفاع از ساحت قرآن به عنوان کتاب آسمانی مسلمانان با زبان هنر، توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی با محوریت قرآنی و افزایش تولید آثار هنری قرآنی با حمایت از هنرمندان حوزه قرآن از جمله اهداف برگزاری این رویداد است. این نمایشگاه در راستای تحقق شعار سال و همچنین تأکیدات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جهت فراهم نمودن زمینه‌های مشارکت‌های مردمی و حضور موسسات فرهنگی و هنری بخش خصوصی برای تقویت کسب و کارهای فرهنگی و هنری برگزار می‌شود.



نمایش عکسی دیده‌نشده از شهید آوینی

نمایشگاه عکس «سفر آخر؛ داستان یک عکس دیده‌شده از شهید سید مرتضی آوینی» یکشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در گالری «شماره یک خانه عکاسان ایران» افتتاح می‌شود. «سفر آخر» عکس‌هایی از عکاسان اصغر بختیاری،

احسان رجبی، مرتضی شعبانی، سیدمحمد جعفری و محمدحسین قدمی است که از آغاز تشکیل گروه روایت فتح به همراه شهید سید مرتضی آوینی بوده و در کنار او و گروه عکاسی کرده‌اند. داستان این نمایشگاه عکس، سفر آخر گروه به مناطق جنگی جنوب کشور در فروردین ۱۳۷۲ است که روایت این سفر از مهم‌ترین بخش این نمایشگاه است. در نمایشگاه عکس سفر آخر، ۵۴ عکس در اندازه‌های مختلف به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه از دوشنبه ۳ تا ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ در روزهای شبیه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و در روزهای پنجشنبه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران واقع در حوزه هنری انقلاب اسلامی- خیابان سمیه تقاطع خیابان حافظ، میزبان چشمان علاقه‌مندان است.

