

سروش محمدزاده، تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده و نویسندگی عباس ریاحی اقتباسی از کتاب عصرهای کریسکان، نوشته کیانوش گلزار راغب بود که توانست روایتی از مقاومت مردم کرد باشد. بازی‌های این سریال واقعی و قابل قبول بود و یک تاریخ زنده را برای همیشه ماندگار کرد.

### ✱ میرزا کوچک خان در قاب تلویزیون

تولید مجموعه میرزا کوچک خان از دیگر کارهایی بود که چهره این شخصیت تاریخی را برای مخاطبان ماندگار کرد. روایت سریال فوق، از جایی شروع می‌شد که میرزا کوچک، تازه از تبعید برگشته و همراه دوستش میرزا حسین کسمایی در رشت گردش می‌کرد که متوجه دستگیری رضا آژان توسط روس‌ها می‌شود. رضا آژان ملت‌مسانه از میرزا تقاضای کمک می‌کند. غیرت میرزا به جوش می‌آید و به او کمک می‌کند. علیرضا مجمل، مهدی هاشمی، عباس امیری مقدم، فتحعلی اویسی و جهانگیر الماسی در این مجموعه نقش آفرینی کرده بودند.

### ✱ زندگی شیخ مفید

شیخ مفید با نام اصلی «خورشید شب» از دیگر مجموعه‌های با محوریت مشاهیر در تلویزیون بود. مجموعه‌ای که سال ۱۳۷۴ به کارگردانی فریبرز صالح و سیروس مقدم، نویسندگی محمود حسینی و تهیه‌کنندگی محمدرضا ذوالفقاری، هادی مشکوه و مجید اوجی تولید و از شبکه دو پخش شد. این سریال داستان زندگی شیخ مفید، فقیه قرن چهارم هجری بود. از هنرمندانی که در این سریال نقش آفرینی کرده بودند، می‌توان به علی دهکردی، داریوش ارجمند، بهروز مسروری، رضارویگری و زنده‌یادان امین تارخ، مهدی فتحی، محمدعلی کشاورز، آتیلا پسیانی و پرویز پورحسینی اشاره کرد.

### ✱ روایت یک قهرمان

شهید مدرس از جمله مشاهیری است که تلویزیون پیش از این و در قالب سریالی با همین نام، به زندگی او پرداخته بود. مجموعه مدرس به کارگردانی هوشنگ توکلی و تهیه‌کنندگی اسماعیل شنگله محصول شبکه یک سیما در سال ۱۳۶۵ بود. بازیگرانی همچون محمدرضا حقگو، فرخ نعمتی، آتش تقی‌پور، داوود آریا، مرتضی ضرابی، حسن زارعی، مجید رزاز، جمشید جهانزاده، سعید امیرسلیمانی، صدالدین حجازی، کاظم بلوچی و جلیل فرجاد و زنده‌یادان سیروس گرجستانی و خسرو شکیبایی در این سریال نقش آفرینی کرده بودند. قصه این سریال درباره ورود سید حسن مدرس به تهران و نامزد شدن او در مجلس بود که در نهایت به درگیری مدرس با رضا شاه تا کشته شدن او روایت می‌شد.

### ✱ برشی از زندگی امیرکبیر

مجموعه دیگری که با رویکرد پرداختن به مشاهیر ایرانی روی آنتن رفته، مجموعه امیرکبیر به کارگردانی سعید نیک‌پور محصول سال ۱۳۶۴ است. امیرکبیر از مجموعه تلویزیونی‌های محبوب دهه ۱۳۶۰ تلویزیون بود که سعید نیک‌پور آن را کارگردانی کرده و خود او هم در این مجموعه تلویزیونی در کنار ایرج راد، ژاله علو و زنده‌یادان محمد مطیع و فخری خوروش به ایفای نقش پرداخته بود. این مجموعه تلویزیونی سال ۱۳۶۳ ضبط و پخش آن از اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۴ از شبکه یک شروع شد. داستان این سریال از مرگ محمدشاه و آمدن ناصرالدین شاه به تهران و تاجگذاری وی آغاز می‌شد و تمامی دوران صدارت امیرکبیر و توطئه‌های دشمنانش را در بر می‌گرفت. امیرکبیر در دوره ناصرالدین شاه قاجار، اصلاحات کشور را اندکی پس از رسیدن به صدارت آغاز می‌کند. به دستور او مدرسه دارالفنون برای آموزش علوم و فنون جدید در تهران تأسیس می‌شود و روزنامه وقایع اتفاقیه را راه‌اندازی می‌کند.

سریال‌هایی که تاکنون ساخته شده، صحبت از تولید سریالی با محوریت سعدی شاعر پراوازه هم شده بود. مجموعه‌ای که هنوز به نتیجه نرسیده اما در صورت پرداختن به آن، می‌تواند توجه مخاطبان را به خود جلب کند.

### ✱ سلمان در راه است

در این میان باید به سریال سلمان فارسی هم اشاره کرد که گرچه هنوز به نتیجه نهایی و پخش نرسیده اما صحبت‌های مطرح شده درباره آن، نشان از تولید یک مجموعه خاص و متفاوت دارد. نگارش اولیه پروژه سلمان فارسی در سال ۱۳۷۸ به پایان رسید و قرار است به دوران زندگی، زمانه و مهاجرت سلمان فارسی از تولد تا مرگ بپردازد. سریال سلمان از جمله مجموعه‌های فاخر تلویزیون است که چهره‌های بسیاری در آن نقش آفرینی می‌کنند.

### ✱ سیمای بزرگان در سریال جلال الدین

جلال الدین، نام سریال دیگری با محوریت مشاهیر بود که حدود ۱۰ سال قبل، از تلویزیون پخش شد. این سریال داستان زندگی جلال الدین محمد بلخی ملقب به مولانا، شاعر و عارف نامی و بزرگ قرن هفتم ایران بود. جلال الدین که نام فصل اول این سریال بود به دوران کودکی مولانا می‌پرداخت و فصل دوم، جوانی و سپس دوران بلوغ فکری و شخصیتی مولانا را در میانسالی به تصویر می‌کشید. این سریال به کارگردانی شهرام اسدی بود که بازیگرانی همچون علی نصیریان، علیرضا خیمه، لادن مستوفی، آرش مجیدی، علی دهکردی، شبنم مقدمی و محمد جواد جعفرپور در آن ایفای نقش می‌کردند. جلال الدین کارش را بی سروصدا آغاز کرد و ابتدا سریالی معمولی به نظر می‌رسید اما در ادامه توانست مخاطبان را به سمت خود بکشاند.

### ✱ صیادی در پی زندگی

مجموعه دیگری که در همین رابطه و مرتبط با زندگی مولانا تولید شد، «صید در پی صیاد» بود. صادق هائقی از هنرمندان پیشکسوت اواسط دهه ۷۰ سریال «صید در پی صیاد» را برای شبکه دو ساخت. این سریال، روایتی تازه از زندگی و آشنایی مولانا با شمس تبریزی بود. البته هائقی قصه این سریال را به نوعی با داستان زندگی امروزی ترکیب کرده بود تا بتواند از زاویه‌ای تازه به این موضوع نگاه کند، به همین دلیل این سریال مفهوم معنویت را به مخاطب القا می‌کرد. هائقی در روایت سریال سعی کرده بود مفاهیم دیگری همچون عرفان، عشق، مبارزه و... را هم با قصه ترکیب کرده تا برای مخاطبان تلویزیون آن هم در اواسط دهه ۷۰ جذابیت داشته باشد. هائقی در همان مقطع پخش سریال، در مصاحبه‌هایی تأکید کرده بود متن این سریال را با بهره‌گیری از متون کهن فارسی نوشته است. البته نگاهی اجمالی به آثار هائقی نشان می‌دهد او متون کهن ایرانی را که وجوه مشترکی با آثار دراماتیک دارد در شکلی تازه از نمایش ایرانی بازآفرینی می‌کند که این اتفاق هم در سریال صید در پی صیاد رخ داده بود.

### ✱ یک قهرمان کرد

اما تولید مجموعه‌هایی با حال و هوای مشاهیر ایران مختص ادبا و شعرا نبوده است. کما این‌که سریال سوران هم به شخصیت یک مبارز کرد به نام امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) می‌پرداخت. سوران در ژانر درام سیاسی-تاریخی به کارگردانی

مرتبط با چهره‌های برجسته ایرانی

# نقش بسته تلویزیون



جلال الدین، نام سریال

دیگری با محوریت

مشاهیر بود که حدود

۱۰ سال قبل، از تلویزیون

پخش شد. این

سریال داستان زندگی

جلال الدین محمد بلخی

ملقب به مولانا، شاعر و

عارف نامی و بزرگ قرن

هفتم ایران بود

