

محمدصادق بکتاشیان، کارگردان سریال «مشاور» در شبکه خبر درباره روند تولید این سریال که با محوریت بررسی مسائل و مشکلات خانواده‌ها روانه آنتن شبکه دوی سیما شده، گفت: ابتداطرحی به ماداده شد که قرار بود مجموعه‌ای ساخته شود که مشاور آن روحانی نیست، بعد از گفت‌وگو بین مشاوران و نویسندگان، این نتیجه‌گیری حاصل شد که فرد روحانی می‌تواند برای مشکلات، پاسخ‌های دینی هم داشته باشد.

بررسی مشکلات خانواده در «مشاور»

بکتاشیان ادامه داد: پژوهش اولیه سریال از سوی چند روان‌شناس و مشاور مذهبی انجام شد. بعد از آن هر قسمت را یک نویسنده می‌نوشت، نویسندگان با روان‌شناس در ارتباط بودند و ایده‌های خود را می‌گرفتند. در مشاور تلاش شده از سوزه‌های واقعی استفاده شود، اکثر آنها در جامعه نمود خارجی دارند. وقتی کل سناریو نوشته شد، طرح با مشاور مذهبی در میان گذاشته و بازنویسی نهایی انجام گردید.



کارگردان سریال مشاور با بیان این‌که حتی ما به فکر آوردن یک روحانی افتاده بودیم، افزود: یعنی کسی که بتواند نقش خودش را بازی کند، اگر من شش ماه دیگر وقت داشتم، باز روی متن کار می‌کردم. زمانی که می‌خواستم سر ضبط بروم، درگیر نوشتن و بازنویسی بودم. من نتوانستم آنچه ایده‌آلم در تصویر است، در متن پیاده کنم. هنوز مشکلم بر سر جزئیات متن است.



نگاهی به سریال «داجر زبردست» که از شبکه ۴ پخش شد

سارق‌ی که دکتر شد

چارلز دیکنز، نویسنده کلاسیک دنیای ادبیات و نوشته‌هایش همواره محبوب دو صنعت سینما و تلویزیون بوده‌اند و تقریباً تمام کتاب‌های او طی دهه‌های گذشته به صورت فیلم یا سریال تهیه شده و در معرض دید و قضاوت عموم تماشاگران و علاقه‌مندان در چهار گوشه دنیا قرار گرفته‌اند.



مکانه رودی

«داجر زبردست» یکی از تازه‌ترین آنهاست که توسط هنرمندان صنعت تلویزیون کشور استرالیا تهیه شده که توانست در سال گذشته میلادی، لقب یکی از محصولات مهم دنیای سریال‌سازی را بگیرد و جزو مجموعه‌های تماشایی و مورد علاقه مردم شود. شرکت سونی هم در تولید این درام پرنتش اجتماعی همکاری داشت و کمپانی والت دیزنی آن را در پلنفرم‌های دیجیتالی خود پخش کرد. رسانه ملی که از سریال‌های روز دنیا غافل نیست این اثر را روی آنتن شبکه چهار برده است.

سفر به دنیای بعد اولیور تویست

داستان سریال به دورانی بعد از داستان معروف اولیور تویست دیکنز برمی‌گردد و از این نظر می‌توان آن را دنباله‌ای براین داستان معروف معرفی کرد. دیکنز نوول اولیور تویست را سال ۱۸۳۸ نوشت و بعدها احساس کرد ماجرای مربوط به آن را می‌تواند در داستان‌های کوتاه و نیمه‌بلند دیگری دنبال کند. تامس برودی سانگست نقش کاراکتر مرکزی داستان یعنی راجر زبردست رموز را در این سریال بازی کرده است. دیوید تولیس، هنرمند سرشناس سینما و تلویزیون انگلستان هم فاگین معروف ماجراهاست، مایا میچل هم شخصیت تازه‌واردی به نام لیدی بل فوکس است که نقش مهمی در داستان ایفا می‌کند. این مجموعه هشت اپیزودی توسط جیمز مک نامارا برنامه‌ساز سرشناس تلویزیون تولید شد که تا قبل از این، خالق تعدادی از پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیونی و پخش استریم بوده است.

کشاکش دنیای قدیم و جدید

ماجرای‌های داجر زبردست در سال ۱۸۵۰ استرالیا رخ می‌دهد. جک داوکینز، پزشک جراح خودش را به‌عنوان دکتری ماهر به جامعه معرفی کرده است اما به زودی فاگین متوجه می‌شود این دکتر موقر کسی نیست جز همان راجر زبردست، سارق سال‌های قبل. بنابراین او راجر را مجبور می‌کند به دنیای سرت گرفتارد.

آشنایی راجر با دختر فرماندار شهر که می‌خواهد جراح شود، وضعیت تازه‌ای برای راجر خلق می‌کند. او در کشاکش بین دنیای قدیم و دنیای جدید خود، باید یک تصمیم مهم و سرنوشت‌ساز بگیرد. آیا راجر می‌تواند زندگی سعادت‌مند خود در مقام یک دکتر محترم را حفظ کند یا به دنیای سرفت و جنایت گذشته‌اش برمی‌گردد؟ این نکته‌ای است که داستان سریال دنبال می‌کند تا به جوابی قانع‌کننده برسد.

روانکای یک مرد

برودی سانگستر در ارتباط با نقشی که در سریال بازی کرده می‌گوید: «راجر زبردست شخصیتی متناقض و چندوجهی دارد و همین مسئله، بازی در این نقش را بسیار مشکل می‌کرد. او یک شخصیت یک‌خطی و سراسرت نیست که بتوان آن را به راحتی بازی کرد. اگر چه ظاهر این کاراکتر چیزی را به نمایش می‌گذارد، درون او متفاوت عمل می‌کند و اصلا همان چیزی نیست که در ظاهرش به نظر می‌رسد. من باید این تناقض درونی را به صورتی به نمایش می‌گذاشتم که تماشاچی در آن واحد، متوجه هر دو حالت درونی

درنگ

استقبال منتقدان

بحث تولید راجر زبردست از اواسط سال ۲۰۲۲ مطرح شد و جذابیت داستان دیکنز به قدری بود که بلافاصله مقدمات کار ساخت آن آغاز شد. کل منحنه‌های سریال در منطقه ساوت ولز استرالیا فیلمبرداری شد. گروه سازنده حدود پنج ماه در این مکان، کل سکناس‌های آن را فیلمبرداری کرد.

استقبال منتقدان از راجر زبردست بسیار خوب بود و لوک باکمستر، منتقد نشریه معتبر گاردین به آن چهار امتیاز از پنج امتیاز را داد و از آن به‌عنوان «یک کمدی سیاه جذاب» یاد کرد. این منتقد تدوین سریال را مهم‌ترین عامل موفقیت آن دانست که توانسته انرژی بسیار زیادی وارد داستان

و بیرونی من بشود. داستان سریال به دنبال روانکای این مرد است و از این نظر، حتی می‌توان مجموعه را درامی روانکاوانه هم معرفی کرد. فیلمنامه راجر زبردست خیلی خوب نوشته شده و کمک فیلنامه‌نویسان و سه کارگردان سریال باعث شد تا هم درک بهتر و روشن‌تری از کاراکترم داشته باشم و هم بتوانم آن را به شکل بهتر و درست‌تری به نمایش بگذارم.»

کاراکتر افسانه‌ای از عالم ادبیات

دیوید تولیس هم بازی در سریال را شانس‌ی خوب برای ظاهر شدن در نقش شخصیتی می‌داند که همیشه دوست داشته در جلوی دوربین بازی کند: «بعضی شخصیت‌ها از آن دست کاراکترهایی هستند که بسیاری از بازیگران به بازی کردن نقش آنها علاقه‌مند هستند. شخصیت فاگین هم یکی از آنهاست. با وجود منفی بودن این مرد و عدم علاقه عمومی مردم به او، این سارق بدطینت در دسته کاراکترهایی قرار

کند. مکی لاولیت از نشریه کوئیدر هم در

رابطه با سریال نوشت: «انتخاب بازیگران

درست، طراحی منحنه واقع‌گرایانه و دقیق

و داستان تکان‌دهنده و سورپرایزکننده،

عواملی هستند که راجر زبردست را به یکی

از بهترین سریال‌های سال تبدیل می‌کنند.

این مجموعه به‌نوعی دست‌به‌احیای

داستان‌های دیکنزی هم زده است و از این

منظر، باید آن را مورد توجه قرار داد.» روتن

تومیتوز هم خبر از آن می‌دهد که ۹۳

درصد نقدهای ۲۵ منتقد سرشناس

برای راجر زبردست، مثبت و به نفع

آن بوده‌اند. در خبرهاست که

تهیه‌کنندگان و خالق سریال،

در فکر تولید فصل دوم آن

نیز هستند.

در گفت‌وگو با مدیر شبکه رادیویی فرهنگ مطرح شد

از فرهنگ اقوام تا تجلیل از نخبگان و فرهیختگان

شبکه رادیویی فرهنگ ۲۸ ساله شد. با نگاهی به کارنامه این شبکه رادیویی در یک سال گذشته، به دست بر آن در تولید و پخش برنامه‌های متنوع می‌رسیم. سید مرتضی کاظمی دینان، مدیر شبکه رادیویی فرهنگ در خصوص عملکرد یک‌ساله این رادیو گفت: همه تلاش ما در این شبکه خدمت به مردم و توجه به پیگیری دغدغه‌های آنها و فرهنگ‌سازی و احیای آداب و رسوم پسندیده‌برآمده از فرهنگ اصیل ایرانی -اسلامی بوده تا همچنان رادیو فرهنگ در سپهر رسانه، جریان‌سازی کند و بدرخشد. وی ادامه داد: در سال ۱۴۰۲ تلاش کردیم تا با مشورت و همکاری با نخبگان و اساتید برجسته حوزه ادب و هنر و فرهنگ، برنامه‌هایی هرچه پرمحتواتر و جذاب‌تر را به مخاطبان شبکه تقدیم کنیم و با تولید و پخش برنامه‌های متنوع، برپایی پوشش‌ها و همراهی و همکاری باسازمان‌های فرهنگی وهنری، جشنواره‌ها و رویدادهای ادبی، فرهنگی، هنری، اجتماعی و ... تلاش کردیم بهترین اوقات را برای شنوندگان رقم بزنیم.



وی افزود: در عین حال، از توجه به نقاط دوردست و پیرامون ازجمله روستاها و شهرستان‌ها نیز غفلت نکردیم و در سالی که گذشت تلاش کردیم به مناطقی (شهرستان‌ها و روستاهایی) که کمتر مورد توجه هستند پرداخته و ظرفیت‌های آن نقاط را معرفی کنیم. همچنین در سالی که گذشت، از برخی اساتید برجسته حوزه فرهنگ و هنر نظیر آقایان شاهین فرهت، محمد میرکبایی، منوچهر صهبایی، کامبیز روشن‌روان، نادر مشایخی، قذملعی سرامی، منوچهر صدوقی سها و محمد منتشری قدردانی شد. وی ادامه داد: رادیو فرهنگ در سالی که گذشت با نهادهای دستگاه‌های اجرایی فرهنگی کشور نشست‌ها و جلسات هم‌اندیشی متعددی داشت که منجر به تولید و پخش برنامه‌های متنوع فرهنگی از این شبکه رادیویی شد. همچنین با توجه به مأموریت رادیو فرهنگ در ترویج زبان معیار و پاسداشت زبان و ادبیات پارسی برنامه‌های متنوعی در این زمینه روانه آنتن شد که به صورت ویژه می‌توان به تولید فصل دوم مسابقه «حبرر سخن» یا حضور استاد امیر اسماعیل آذر و برنامه فرهنگستان اشاره کرد. کاظمی دینان در بحث ساختارهای برنامه‌سازی نیز توضیح داد: رادیو فرهنگ توجه ویژه‌ای به ساختارهای نوین، کوتاه و جذاب ازجمله UGC، PSA و ... داشته همچنین توجه به امتداد پیام در فضای مجازی و گسترش دایره مخاطبان در آن حوزه نیز مورد توجه جدی بوده است که با ساز و کارهای خلاقانه و جذاب، تحول جدی در این عرصه رخ داد. به عنوان مثال مخاطبان شبکه در پیام‌رسان «بله» به حدود چهار برابر افزایش یافت. مدیر رادیو فرهنگ درباره برنامه‌های جدید و تنوع در جدول پخش این شبکه گفت: ۱۸ عنوان برنامه جدید در سال ۱۴۰۲ به جدول پخش شبکه رادیویی فرهنگ اضافه شد که پیگیری دغدغه‌های فرهنگی - اجتماعی مردم، طرح جوانی جمعیت، توجه به ظرفیت‌های گردشگری ایران عزیز، پرداختن به موسیقی اقوام و بزرگداشت مفاخر علمی، هنری و فرهنگی، مستندهای شخصیت‌گرازشی و روایت‌محور با موضوع معرفی بزرگان، اهتمام به فرهنگ ایثار و شهادت، معرفی روستاها و آبادی‌ها و توجه به اهمیت پایگاه اعتقادی، سیاسی، اجتماعی مسجد، همچنین اهمیت کتاب و کتابخوانی، توجه به معماری ایرانی - اسلامی و ترویج فرهنگ ساده‌زیستی از مهم‌ترین محورهای موضوعی این برنامه‌ها بود که در قالب جنگ، مجله، مسابقه و برنامه گفت‌وگو محور تولید شدند.



برای دیدن متن کامل خبر کلیک کنید

ماجرای ۳ موش خرما

مریم فلاخ: به محض این‌که خورشید از پشت کوه‌ها سر می‌زد و

روز خدا شروع می‌شد سه تا موش خرمای کوچولو سروکله‌شان

از لای‌های صخره‌ها و بوته‌ها پیدا می‌شد. محل زندگی آنها

واقع در یک پارک ملی بود و از این رو خواه ناخواه در طول روز با

انسان‌هایی که به این پارک می‌آمدند، مواجه بودند. از آنجا که

معمولا حضور انسان‌ها در طبیعت خواسته یا ناخواسته همراه با

آسیب به نعمت‌های خداست، این سه تا حیوان زبان‌بسته در

کتاب‌برخی حیوانات کوچولویی که در قد و قواره خودشان بودند،

خود را موفق می‌دیدند که خرابکاری گردشگران پارک را خنثی

کنند تا به نوبه خود از محیط‌زیستی که زیستگاه‌شان هم بود

محافظت کرده باشند؛ مثلا در یکی از قسمت‌ها می‌دیدیم که از

بی‌احتیاطی انسان‌ها نزدیک بود حریق

گسترده‌ای اتفاق بیفتد و با درایت

موش خرماها طبیعت از این خطر در امان

ماند. موش خرماها حتی نسبت به ایجاد

آلودگی صوتی در پارک هم حساس

بودند و به انسان‌ها تذکر می‌دادند!



کاورکدر راستن کنید

روایت «خط رو خط»

از جامعه شهری

تهیه‌کننده برنامه «خط رو خط» گفت: در

مجموعه خط رو خط به موضوعات اجتماعی

در جامعه شهری می‌پردازیم.

سعید کمائی، تهیه‌کننده درباره این برنامه

گفت: هدف خط رو خط این است که با زبان

طنز بتواند به بعضی از موضوعات اجتماعی که

در جامعه شهری داریم، بپردازد و شاید بتوانیم در این مسیر فرهنگ‌سازی کنیم.

وی ادامه داد: مثلا موضوع آبارتمان نشینی که بارها درآر آن صحبت شده، همچنین

اخلاق در جامعه، احترام به پدربزرگ و مادر بزرگ، ماملات، نفاذات شخصی، فضای

مجازی، راهنمایی و رانندگی، خانواده، اخلاق، کودک و نوجوان و ازدواج بخشی از

موضوعاتی است که به آن در خط رو خط پرداختیم.

کمائی عنوان کرد: در این مجموعه رضا شفیعی جم، خشیاراد، سالار کریم‌خانی،

حمید نیک نبرد و... حضور دارند. ۶۰ قسمت آیم‌های این مجموعه ضبط شده

است و تولید به پایان رسیده و در مرحله تدوین هستیم. سریال جدید خط رو خط به

تهیه‌کنندگی سعید کمائی و کارگردانی پریناز آل‌آقا با موضوع طنز اجتماعی شنبه تا

دوشنبه هر هفته ساعت ۱۹ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.



بزرگداشت سعدی با صبا

رادیو صبا به مناسبت اول اردیبهشت‌ماه روز

بزرگداشت سعدی برنامه‌های «کوک آوا» و

«مشتاق دیدار» را راهی آنتن می‌کند.

روز شنبه برنامه موسیقی محور کوک آوا با

ترانه‌هایی از اشعار سعدی تقدیم مخاطبان

می‌شود. «کوک آوا» یکی از برنامه‌های

موسیقی محور این شبکه رادیویی است که

با ترکیب متن، ترانه و موسیقی بسته شنیداری جالبی را تقدیم شنوندگان می‌کند.

کوک آوا، برنامه‌ای است که قطعات موسیقی باکلام را براساس یک مضمون مشترک

انتخاب و بخش‌هایی از آنها را پخش می‌کند.

این برنامه موسیقی محور هر روز ساعت ۶ و ۱۵ دقیقه به تهیه‌کنندگی انسیه

شمس‌اللهی تقدیم مخاطبان رادیو صبا می‌شود. «مشتاق دیدار» یکی از برنامه‌های

ادبی این شبکه رادیویی است که با روایت دلنشین امیرحسین مدرس داستان‌های

شنیدنی و عامیانه را تقدیم مخاطبان می‌کند.

این برنامه امروز با روایت حکایت‌های سعدی همراه شنوندگان می‌شود. مشتاق

دیدار هر روز ساعت ۱۳ به تهیه‌کنندگی مرگان فرزین و امیرحسین مدرس تقدیم

مخاطبان می‌شود.

