

با وجود مخالفت ملی گرایان چینی در برابر محصولات ژاپنی

«میزاکی» رکوردها را می شکند

فروش انیمیشن هایاتو میازاکی «پسرپچه و مرغ ماهیخوار» در کشور چین از رقم ۱۰۰ میلیون دلار گذشت و در حالی که تحلیلگران بومی صحبت از رکود موقتیت بلاک باسترهای هالیوودی در چین و رونق گیری محصولات سینمایی قاره آسیا در داخل کشور می کنند، انتقادهایی هم به اکران عمومی اثر جدید میازاکی در چین شده است. پسرپچه و مرغ ماهیخوار بعد از ۱۹ روز نمایش در سینماهای چین، توانسته به فروش بسیار خوب ۱۰۴ میلیون دلاری دست پیدا کند و نمایش موفقیت آمیز آن همچنان ادامه دارد.

این درام اجتماعی توانسته رقم فروش خوب ۹۳ میلیون دلاری انیمیشن «اولین اسلم دانک» را که سال قبل در چین اکران عمومی شد، رد کند و پیش بینی می شود خیلی زود بتواند رقم فروش ۱۱۴ میلیون دلاری «سوزومه» را نیز رد کند. این در حالی است که اگشن فانتری «گودزیلا علیه کونگ» تاکنون فروشی ۱۲۱ میلیون دلاری در چین داشته و لقب پرفروش ترین فیلم غیرچینی سال ۲۰۲۴ را از آن خود کند اما اهل فن براین باور هستند که انیمیشن میازاکی به زودی این فیلم را نیز شکست خواهد داد.



باوجود استقبال تماشاگران و منتقدان سینمایی از پسرپچه و مرغ ماهیخوار، گروهی از ملی گراهای چینی علیه این فیلم موضع گرفته و در شبکه های اجتماعی مطالبی علیه فیلم و کارگردان آن منتشر کرده اند. آنها با اشاره به اشغال کشور چین در دهه ۳۰ میلادی توسط ارتش امپراطوری ژاپن و کشتاری که نظامیان ژاپنی علیه مردم چین در آن زمان به راه انداختند، می گویند مخالف اکران عمومی محصولات ژاپنی در سینماهای کشور هستند. آنها به ویژه نسبت به این نکته حساس و معترض هستند که داستان فیلم، صحبت از درد و رنجی می کند که مردم ژاپن در دوران جنگ تحمل کردند. به باور این دسته از ملی گرایان چینی، این نه مردم ژاپن که مردم چین بوده اند که درد و رنج ناشی از تجاوز میلیتاریست های ژاپنی را تحمل کرده اند. با این وجود، به نظر می رسد که دولتمردان و مسئولان سینمایی و هنری در چین، موافقتی با دیدگاه های این گروه از ملی گرایان نداشته و قصد ممنوعیت نمایش تولیدات ژاپنی در خاک کشور را نیز ندارند. رسانه های گروهی هم به این نکته مهم اشاره می کنند که تماشاگران چینی دوستدار کارتون های ژاپنی هستند و از آنها استقبال بسیار خوبی می کنند. همین رسانه ها هم چنین صحبت های میازاکی در محکومیت جنگ و فعالیت های ضد جنگ او را بارزتر کرده و نوشته اند او فیلمسازی متعهد و طرفدار صلح است.

در عین حال، برپایی نمایشگاهی از کارها و آثار میازاکی در شهر شانگهای توسط شرکت معتبر فیلمسازی علی بابا بیکچرز چین، نشان می دهد سیاست های رسمی در این کشور همکاری با هنرمندان آسیایی برای مقابله با هجوم محصولات هالیوودی است. رسانه های چینی به این نکته بازمه هم اشاره می کنند که پسرپچه و مرغ ماهیخوار در خود ژاپن، فقط ۶۱ میلیون دلار فروش داشته و فروش دو برابر آن در چین، پیامی هم برای اهل هنر در ژاپن دارد.

پوران درخشنده در تدارک ساخت فیلم «عشق» با موضوع مهاجرت است. این کارگردان که از چند سال قبل درصدد ساخت فیلم «هیس» پسرها گریه نمی کنند» بوده، گفت: بیشتر در دولت گذشته مجوز ساخت گرفته بودم ولی به دلیل همزمانی با دوران شیوع کرونا و بعد هم یک سری مشکلات دیگر تاریخ پروانه ساخت منقضی شد و نتوانستم ساخت آن را زودتر شروع کنم. وقتی هم برای تمدید پروانه اقدام کردم با آن

پوران درخشنده «عشق» می سازد

موافقت نشد. برای من سؤال است که مگر شرایط با گذشته چه فرقی دارد که الان نمی توان چنین فیلمی را ساخت؟ وی اضافه کرد: در حال حاضر یک فیلمنامه دیگر هم دارم که آن را در آمریکا نوشتم و پروانه ساختن را هم گرفته ام. این فیلمنامه با نام «عشق» درباره مهاجرت است که فعلا اولویت اصلی ام ساخت همین فیلم است. درخشنده این روزها در حال مذاکره با بازیگران است تا هرچه زودتر فیلمش را که با

علی رویین تن در گفت وگو با «جام جم» از ضرورت ساخت فیلم با موضوع وعده صادق گفت:

فرماندهی فارغ التحصیل از دانشگاه کوچه وبازار



نسرین بختیاری گروه فرهنگ وهنر

جهان بینی یک شهید را در آثار خود در جهت بیان اندیشه های انقلاب متجلی کنند؛ کاری که علی رویین تن بعد از ۱۴ سال فاصله گرفتن از ساخت فیلم، انجام داده و زندگی شهید ابراهیم هادی را در قالب مستند داستانی «آتش و گلستان» نشان داده است. در واقع، این فیلم قرار است پشتوانه ای برای ساخت فیلم سینمایی «چریک» به عنوان یک فیلم بلند سینمایی باشد که روایتگر پهلوانی و زندگی این شهید است. این کارگردان به تازگی سراغ ساخت فیلمی مستند از زندگی سیدابوالفضل کاظمی، فرمانده گردان لات های دفاع مقدس رفته است. او همچنین در بخشی از صحبت هایش به موضوع «عملیات صبح صادق» اشاره و یادآوری می کند که حرف هایش را در فیلم «آتش و گلستان» در این رابطه گفته و اگر مدیران هوشمندی داشتیم، همین الان باید زمینه ها را برای ساخت فیلمی در این رابطه فراهم می کردند. رویین تن یکی از علل گرایش خود به ساخت کارهایی مرتبط با شهدا را در سال های اخیر، برگرفته از اعتقادش می داند. به همین بهانه با این کارگردان گفت و گو کردیم که در ادامه از نظری می گذرانید.

کار ساخت مستند آتش و گلستان درباره شهید

ابراهیم هادی به بجا رسید و چه زمانی به مرحله اکران می رسد؟

در گذشته قرار بود یک پروژه ملی درباره اقبال لاهوری بسازم، اما بعد ترجیح دادم درباره شهید ابراهیم هادی فیلم بسازم و حدود پنج سال درباره این شهید تحقیق مفصل کردم. ما حدود سه ماه کار و فیلمبرداری داشتیم و فکر می کنم ۱۵ روز دیگر مراحل تدوین مستند آتش و گلستان به پایان می رسد. مجموعه دیگری نیز از فیلم

«یاران ابراهیم» که پنج قسمت سریال ۴۵ دقیقه ای به نام

«کوچه زیبا» درآمد و دو قسمت درباره هیأت های مذهبی تهران و دو قسمت هم درباره دستمال سرخ هاست و فکر می کنم تمام اینها تا شهریورماه آماده شود. پروانه فیلم چریک که باز هم بر اساس زندگی شهید ابراهیم هادی است، آماده است و فقط منتظر رضایت خانواده شهید هادی هستیم که مقداری این مرحله زمانبر است.

تلاش شما برای ساختن مستندها با فیلم هایی درباره شهدا، از کجا سرچشمه می گیرد و چه ضرورتی را احساس می کنید که به سمت این سوزه های روید؟

معتمد شخصیت آدم ها و عیار رفیقان و عزیزان مان



همیشه سر دوراهی ها مشخص می شود و گاهی آن طور که توقع داریم، نیستند. یک سری آدم ها، با مردم عهدی بستند و اعتقادی راسخ داشتند که از جان شان گذشتند و نسبت به جان گذشتگی برای وطن کوچک ترین شکی نداشتند. من عاشق این آدم هستم که رفتند و به فیض رسیدند، اما خانواده شان در این طرف تنها ماندند، مثل بچه ای که از ماهگی به دلیل این که پدرش می خواست از این آب و خاک دفاع کند، یتیم بزرگ شده است. صادقانه می گویم تا هزاران سال دیگر این شهدا حرمت دارند و تا عمر اجازه دهد، دست به سینه و با افتخار در خدمت خودشان و خانواده آنها هستم. حساب خانواده شهدا از هر سیاست چپ و راستی را همیشه جدامی کنم. شهیدان برایم آرمان باوری مملکت هستند یعنی مملکت ما آرمانی دارد که می تواند تابد به آن بیالد و آنی است که عده ای با افتخار جان شان را برای کشور گذاشتند و تا زمانی که این طور است، با افتخار درباره آنها فیلم می سازم.

ایا ساخت فیلم «فرمانده لوطی ها» که روایتی از زندگی سید ابوالفضل کاظمی، فرمانده گردان لات های دفاع مقدس است در راستای دیدگاه شما برای تصویر کردن شهید زمینی است؟ چه شد که به سمت چنین قصه ای رفتید؟

سید ابوالفضل کاظمی خصوصیت غربیی دارد و آدمی از منطقه ای است که فقط لات ها از آن منطقه بیرون می آیند و در آنجا پرورش پیدا می کند. او در جنگ با همان لات ها حماسه می آفریند و بر خوردی که آقای چمران با آنها می کند و می گوید همین ها به درد جنگیدن می خورند، جاودانه است. سید ابوالفضل کاظمی از منطقه کوچه پس کوچه های شوش و کوچه نقاشان که همه آنها معناد و قاجاقچی هستند به عنوان یک عارف برمی خیزد. او عارفی است که با زبان مردم صحبت می کند و از دانشگاه کوچه و

بازار استفاده و اتراق کرده و به عبارتی آنچه را می داند از کوچه و بازار یاد گرفته است. اواز هشت سال جنگ تحمیلی ۸۰ سال روایت داشت و طولی شیرین شکنی بود که وقتی پای بحث هایش می نشستیم، دیوانه می شدیم. فرمول کار او بسیار ساده بود و با دعا به نتیجه می رسید؛ یعنی او را داخل مهدیه تهران می بردند و دعا می کرد. دعا های او فراتر از سیاست است، چون عاشق اهل بیت و مولای علی (ع) و روایتگر زحمات بچه های جنگ هستند.

با توجه به این که پیدا کردن چنین اشخاصی سخت است، چطور آنها را پیدا می کنید؟

«رشته ای بر گردنم آکنده دوست/ می کشد هر جا که

خاطر خواه اوست». از آنجا که این اشخاص را دوست دارم، دنبال شان می روم و خانواده من آنها را سر کار قرار می دهد. سید ابوالفضل کاظمی اولین کسی است که فرهنگ شفاهی جنگ را گسترش داد و با رفتن فرهنگ شفاهی جنگ مرد. ما دو نفر داریم که خیلی خوب جنگ ایران را روایت می کنند؛ یکی سید ابوالفضل کاظمی و دیگری حسین... کرم که آقای کاظمی را شاعرانه و آقای... کرم را استراتژیک بیان می کند. این دو نفر تکرار نشدنی هستند و با رفتن سید ابوالفضل کسی را نداریم که فرهنگ عاشقانه – عارفانه رزمنده ها و حال و هوای آنها را به ما منتقل کند. او آمار تمام خانواده شهدا را داشت و می رفت و به آنها سر می زد و اصلا نمونه آن را نداریم و متأسفانه خیلی ها نمی دانند که این اشخاص جزو بنیان های نظام محسوب می شوند و اگر ما به عنوان فیلمساز این مسائل را منتقل نکنیم، چه کسی بگوید؟

فکر می کنید اگر شهدای ما با همان منش و خلق و خوی مردانگی و فتوت، امروز بودند و شاهد «عملیات وعده صادق» بودند، چه واکنشی داشتند؟

نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی خودش ساخته خواهد شد. کلید بزند. او تاکید دارد که «عشق» را حتما باید در خارج از کشور بسازد. وی ا ز مدت ها قبل مشغول نوشتن رمانی براساس زندگی مادرش بوده که درباره آن می گوید: رمان «مادر ایران» احتمالا تا ماه آینده تمام می شود و پس از پایان کار برای انتشار اصلی ام ساخت همین فیلم است. درخشنده این روزها در همین رمان برای شبکه نمایش خانگی بسازم./ ایسا

همن رمان برای شبکه نمایش خانگی بسازم./ ایسا



راوی کوچه نقاش ها

سیدابوالفضل کاظمی از شناخته شده ترین رزمندگان و فرماندهان دفاع مقدس بود و زمانی که جنگ تحمیلی آغاز شد، تهران را به مقصد جبهه ها ترک کرد. کاظمی فرمانده گردان لشکر ۲۷ محمد رسول ا... (ص) بود و در طول جنگ در چند عملیات به صورت نیروی آزاد شرکت داشت و در عملیات کربلای ۵ و ۸ فرمانده گردان عملیاتی میثم بود. او بارها در عملیات های مختلف مقابل تیر و ترکش دشمن یعنی قرار گرفت و دچار مجروحیت های سخت و جان فرساشد.

او خاطراتش را در کتابی با عنوان «کوچه نقاش ها» یا تنظیم و تدوین راحله صبوری بازگو کرده است. در بخشی از کتاب کوچه نقاش ها به نقل ازابین شهید نوشته شده: «چمران در ساختمان ژاندارمری بود. دشتش تیر خورده و پانده پیچی شده بود. اما به روی خودش نمی آورد. ما را که دید، گفت: برید روی آن ارتفاع، یک دگرگیری الکی درست کنید تا هلی کوپتر بشینه و مهمات و غذا بریزه.

طبق دستور دکتر، روی ارتفاع تپه مانند مشرف به شهر رفتم؛ اما هرچه به طرف ضدانقلاب تیراندازی کردیم، هیچ جوابی ندادند. انگار باز منتظر شب بودند تا تلافی اش را در بیاورند. سیاهی شب خودش خوف می آورد و آنها راحت تر و با آزادی بیشتر تو دل شب حمله می کردند. ساعت حدود ۱۱ صبح، یک هلی کوپتر ارتش آمد. تیمسار فلاخی، فرمانده نیروی زمینی و چند ارتشی از آن پیاده شدند. چند جعبه غذا و مهمات ریختند پایین. یک نفر، یادداشتی از طرف دکتر آورد و به دست تیمسار داد. تیمسار، دستخط را خواند، سوار شد و رفت. ساعت حدود ۳ بعد از ظهر، دو هلی کوپتر آمدند. یک دور بالای شهر زدند و پشت بیمارستان نشستند. نیروی کمکی آوردند. یکی از هلی کوپترها وقتی داشت بلند می شد، آتش گرفت. ما سوختنش را دیدیم. خلبانش برید بیرون؛ اما نفهمیدم سرنوشتش چه شد. آن موقع دکتر چمران داشت به اصغر وصالی خطی می داد و می گفت: شما هم بهتره روی ارتفاعات مشرف به شهر مستقر بشید و از ضدانقلاب پهلو بگیرید.

چند تا از نیروهای اصغر وصالی در آن روز شهید و مجروح شده بودند. ما همان حین که آن دو مشغول بحث بودند، یک نفر خبر آورد که گروهی از ضدانقلاب تا نزدیکی پاسگاه ژاندارمری آمده اند و دستمال های سفید تکان می دهند و می خواهند تسلیم شوند و منتظر جواب هستند. چمران به آیت شعبانی، مسئول ژاندارمری که واقعا مردی شجاع و لایق بود و حماسه آفرید، گفت: کول نغورید. این دامه. اینها اهل صلح نیستند.

تا شعبانی چندید و تصمیم بگیرد، نیروهایش رفتند سمت ضدانقلاب، به این خیال که از آنها اسیر بگیرند. رفتن سربازها همان، رگبار ضدانقلاب نامرد به روی بچه ها همان، و چند نفر از بهترین نیروهای ژاندارمری در آنجا کشته شدند. اما آیت شعبانی با همکاری ستوان یوسفی، کار را جمع و جور کرد و پاسگاه را با جانفشانی از محاصره ضدانقلاب دراوردند. متأسفانه در ۲۸ آذر ۱۴۰۱ سیدابوالفضل کاظمی به همزمان شهیدش پیوست.

«اقیانوس پشت پنجره» برگزیده جشنواره هند

جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان جشنواره لاکسوی هند به «اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک نبی زاده از ایران رسید. این فیلم سینمایی که در بخش مسابقه فستیوال «CMS» در کشور هندوستان با فیلم هایی از کشورهای اسپانیا، انگلیس، چین، کانادا، هند، سوئیس، پاکستان، آلمان و اندونزی رقابت می کرد، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان در بخش سینمای آینده این جشنواره شد.

این جایزه شامل تندیس طلایی و مبلغ ۲۵۰ روپیه هند است که به کارگردان و تهیه کننده اثر تعلق می گیرد. در این جشنواره فیلم هایی به رقابت می پردازند که موضوعاتی چون وحدت یا صلح جهانی را محور اصلی فیلمنامه های خود قرار داده اند؛ آثاری که راهکارهایی برای کودکان و نوجوانان و رسیدن به امنیت و آینده ای مطمئن برای الهام بخشیدن به نسل های مختلف ارائه می دهند. فیلم هایی که فقط به بازار فروش و سرگرم کردن کودکان نمی اندیشند و با دیدگاهی جهانی به ارزش های اخلاقی و تأثیرگذار بر آینده کودکان و نوجوانان نیز توجه دارند.



فکری به حال کبی رایت کنید

مهدی خسروی، کارگردان «عروس خیابان فرشته» که به تازگی به صورت پرخط اکران شده است، عنوان کرد: قبل از این که سراغ ساخت عروس خیابان فرشته بروم، فیلمنامه ای داشتم که ساخت آن در نظرم بود که آن فیلمنامه هم اثری کمدی بود. اولین فیلم بلند من که «هفت معکوس» نام دارد هم با وجود این که فیلمی کمدی نیست اما فضای شیرینی دارد و قصد داشتم برای اولین فیلم سینمایی ام جدی تر به سراغ اثر کمدی بروم. ساخت فیلم های غیر کمدی امروز در سینمای ایران کار ساده ای نیست و معمولا این فیلم ها با شکست مواجه می شوند. به این دلیل که موفقیت در گیشه و جنبه های اقتصادی تولید فیلم برایم اهمیت داشت به سراغ این ژانر رفتم. وی افزود: اگران آنلاین فرصت مناسبی است برای فیلم هایی که به هر دلیل کمتر دیده شده اند و مخاطبانی که نتوانسته اند در زمان اکران سینماها فیلم را ببینند. فیلم من نوروز در فیلم نت اکران شد که با ماه رمضان همزمان بود و بسیاری از دوستان من نتوانستند فیلم را ببینند ولی تا امروز هم استقبال خوبی از این فیلم صورت گرفته اما اگر مشکلاتی چون کبی رایت حل شود، قطعاً اکران آنلاین می تواند نقش تأثیرگذارتری در فروش داشته باشد.



من که «هفت معکوس» نام دارد هم با وجود این که فیلمی کمدی نیست اما فضای شیرینی دارد و قصد داشتم برای اولین فیلم سینمایی ام جدی تر به سراغ اثر کمدی

بروم. ساخت فیلم های غیر کمدی امروز در سینمای ایران کار ساده ای نیست و معمولا این فیلم ها با شکست مواجه می شوند. به این دلیل که موفقیت در گیشه و جنبه های اقتصادی تولید فیلم برایم اهمیت داشت به سراغ این ژانر رفتم. وی افزود: اگران آنلاین فرصت مناسبی است برای فیلم هایی که به هر دلیل کمتر دیده شده اند و مخاطبانی که نتوانسته اند در زمان اکران سینماها فیلم را ببینند. فیلم من نوروز در فیلم نت اکران شد که با ماه رمضان همزمان بود و بسیاری از دوستان من نتوانستند فیلم را ببینند ولی تا امروز هم استقبال خوبی از این فیلم صورت گرفته اما اگر مشکلاتی چون کبی رایت حل شود، قطعاً اکران آنلاین می تواند نقش تأثیرگذارتری در فروش داشته باشد.

«شیخ کژدم» در خانه سینما

نخستین برنامه دوره جدید سینما تک خانه سینما فردا با نمایش و نقد فیلم «شیخ کژدم» ساخته کیانوش عیاری برگزار می شود. شیخ کژدم، نخستین بار در بخش مسابقه سینمای ایران پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. در این فیلم جهانگیر الماسی، ناصر آقایی و حسن رضایی به ایفای نقش پرداخته اند. این فیلم روز چهارشنبه ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در سالن زنده یاد سیفا... داد خانه سینما به نمایش درمی آید و پس از نمایش فیلم، محمد جعفری و مازیار فکری ارشاد به نقد اثر می پردازند. حضور در برنامه های سینما تک خانه سینما برای اعضای ستوف زیرمجموعه خانه سینما آزاد و رایگان است.

