

وقتی قصه‌ها یا در دنیای نمایش و تصویر می‌گذارند، می‌توانند جذابیت چندبرابری بیابند و مخاطبان بیشتری را به خود جلب کنند؛ به خصوص اگر این تصویر از دریچه رسانه‌ای با طیف وسیع بینندگان و گسترده به پخش برسد. سریال‌های تلویزیونی مصادق این جملات هستند زیرا مخاطبان بسیاری را با قصه‌های خود همراه می‌کنند. به همین واسطه پیگیری اخبار سریال‌های تازه تلویزیونی همیشه برطرفدار بوده و این روزها با توجه به سیر دوران تحول در این رسانه بیشتر هم شده است. هم‌اکنون سریال‌های تازه‌ای روی آنتن است و نام سریال‌های دیگری هم برای پخش در آینده نزدیک شنیده می‌شود که محصول سیمافیلم، مرکز سیمِرخ و... هستند. همچنین آثار دیگری نیز در مراحل مختلف ازجمله نگارش و پیش‌تولید، تولید و پس از تولید قرار دارند که در اینجا برخی از آنان را در گفت‌وگو با سازندگان‌شان آورده‌ایم.

بازگشت آقای قاضی

«آقای قاضی» مجموعه‌ای است که براساس پرونده‌های مختلف قضایی ساخته شده و قرار است در خلال ماجراهایی که بین شاکي، متشاکي و قاضی رخ می‌دهد یک آموزش حقوقی هم به مخاطبان داده شود. فصل اول این سریال در ۴۲ قسمت دو اپیزودی روی آنتن شبکه دو رفت و پخش فصل تازه آن با عنوان «آقای قاضی، شعبه ۱۲۱» از پنجشنبه این هفته آغاز می‌شود و پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها راهی آنتن خواهد شد. تهیه‌کنندگی این فصل را سیدحسام‌الدین حسینی به عهده دارد اما کارگردانی آن مثل فصل گذشته با سجاد مهرگان است. بهزاد خلج، بازیگر نقش قاضی است که در جشنواره اخیر فیلم فجر جایزه سیمِرخ یلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد دریافت کرد.

سریال آقای قاضی در فصل نخست با توجه به بازسازی واقع‌گرایانه فضای دادگاه، حضور بازیگران کمتر شناخته‌شده در نقش شاکي و متشاکي و همچنین به تصویر کشیدن پرونده‌های روز مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. به‌گفته مهرگان در فصل دوم به‌دنبال این هستند که تعداد لوکیشن‌ها را بیشتر کنند. وی در گفت‌وگویی بیان کرده بود: در سری اول فقط در محیط دادگاه بودیم و در سری دوم، محیط دادسرا را هم داریم یعنی راهروها، اتاق بایگانی و اتاق منشی نیز به فضاسازی ما اضافه خواهند شد. عنوان فصل جدید آقای قاضی، شعبه ۱۲۱ است که آقای قاضی وارد شعبه جدیدی می‌شود و در این شعبه علاوه بر ارمنداد کاراکتری که در سری اول دیدیم، به زندگی شخصی شخصیت آقای قاضی هم نزدیک‌تر می‌شویم. در سری اول تصمیم داشتیم به پیشینه و زندگی شخصی قاضی نزدیک شویم، ولی در سری جدید زندگی شخصی او در داستان وجود دارد.

بدل خانواده عطاران در شبکه ۳

سریال تازه‌ای که نامش برای پخش پس از سریال «هفت سر

مکت



بهار تولیدات

مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم پایان سال گذشته در گفت‌وگویی درباره وضعیت تولید و تعداد طرح و فیلمنامه‌های تصویب‌شده در دفتر فیلمنامه که به دست گروه‌های چهارگانه سیمافیلم رسیده و در مراحل تولید قرار گرفته است، توضیح داد: مرکز سیمافیلم، مرکز صبا، مرکز سیمِرخ، دفتر فیلمنامه و مرکز تولید آثار کوتاه، پنج مرکز تولید برای آنتن هستند که هرکدام وظایفی برعهده دارند. بنده یک‌سال است که در مرکز سیمافیلم حضور دارم. ابتدا به علت تغییرات یادشده، ارسال فیلمنامه به سمت مراکز تولید کم بود. اما اکنون به یک استاندارد رسیده‌ایم. تا ۴-۳ ماه قبل این نگرانی وجود داشت که فیلمنامه و طرح، کم است، درحالی‌که باید سالانه چندین سریال ساخته شود. اکنون این نگرانی رفع و این خلأ پر شده است. برخی از فیلمنامه‌ها خارج از کاغذبازی اداری تصویب شده‌اند تا آنتن خالی نماند و اکنون به یک روال معمول رسیده و در چرخه‌ای درست و منظم قرار گرفته‌ایم. بالغ بر ۱۲۰ فیلمنامه در دفتر فیلمنامه معاونت سیما در دست اجراست و کار در مراحل مختلف به‌صورت موازی پیش می‌رود. الان ۵۲ کار در مراحل تولیدی داریم که از این تعداد ۱۸ کار در حال تولید است، ۱۲ کار در مرحله پیش‌تولید قرار دارند که به زودی یا مقابیل دوربین بروند و پنج کار نیز تولیدات‌شان تمام شده

علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های سینمایی شبکه نمایش می‌توانند امشب، یکشنبه ساعت ۲۱ به تماشای فیلم «حلقه‌های ازدواج» بنشینند.

این فیلم به کارگردانی شاهین باباپور و نویسندگی علی غفاری و شاهین باباپور محصول سال ۱۳۸۸ است و داستان پسری به اسم حمید را روایت می‌کند که در شرکت بزرگی مشغول به کار است اما مشکلات بسیاری برایش به وجود می‌آید که زندگی اش

تماشای سرنوشت «حلقه‌های ازدواج» در شبکه نمایش

ازدها» آورده می‌شود، «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی معروف به علی مشهدی است. این سریال به‌گفته سازندگان آن در حال وهوای آثار قبلی مسعودی است و فضای کمدی دارد. رضا نصیری، تهیه‌کننده سریال بدل که پیش از این برنامه‌ها و فیلم‌هایی مثل کودک شو، ماجراجویان، تهمتن، ماه منیر، سراسیمز و رقابت بزرگ را برای تلویزیون تهیه کرده است درباره سریال تازه‌اش به جام جم گفته بود: داستان سریال مثل کارهای قبلی آقای مسعودی حول محور یک خانواده و محلی است که در آن زندگی می‌کنند. همچنین ماجراهایی که میان اهالی محل و این خانواده می‌گذرد را نیز در سریال خواهیم دید. وی درباره بازیگران هم توضیح می‌دهد: شهرام قائدی، پریسا مقتدی، داریوش سلیمی، محمد حاجی‌زاده، ساعد هدایتی، ابوالفضل رجبی،

ماهان عابدی و... جزو بازیگران سریال هستند. محور قصه خانواده‌ای به نام عطاران است که شهرام قائدی نقش پدر خانواده (مسلم) و خاتم مقتدی نقش مادر خانواده (عزت) را برعهده دارند. آنها سه فرزند دارند که قصه بیشتر حول پسر بزرگ‌شان رضا (با بازی عرفان آصفی) و اتفاقاتی که میان او و دوستش و بقیه اهالی محل می‌افتد، می‌گذرد. اوآرزایان هم نقش رعنا، دختر خانواده عطاران را به عهده دارد.

حال وهوای قصه، فضای کارهای طنزی است که آقای مسعودی پیش از این نوشته و کارگردانی کرده‌اند؛ مثل بزنگاه، سه در چهار و سه دونگ سه دونگ، نقش خانواده در این سریال برجسته است. همچنین شاهد روابط میان همسایه‌ها و هم محله‌ای‌ها هستیم که این روزها کمی فراموش شده است. به واسطه پرداختن به همین روابط، «بدل» فضای گرم و شیرینی دارد. مسعودی نیز به جام جم گفته بود: سریال بدل به جنس کارهای کمدی که تا امروز انجام دادم نزدیک است؛ یعنی هم در سریال کمدی موقعیت می‌بینیم و هم کلامی.

مهیاری عیار در راه آنتن

از تازه‌ترین سریال‌های تولید شده در رسانه ملی، «مهیاری عیار» است که تصویربرداری آن اسفند ۱۴۰۲ به پایان

را دچار تغییراتی می‌کند. در این فیلم بازیگران کمدی مشهوری ایفای نقش کرده‌اند که هر کدام به‌تنهایی می‌توانند نظر مخاطب را با بازی خود به فیلم جلب کنند؛ از جمله: مجید صالحی، رضا شفیعی جم، مهران غفوریان، شهره‌لرستانی، مریم سلطانی، محمد شیری، بهنوش بختیاری، مه‌ران رجبی و... شاهین باباپور، نویسنده و کارگردان این فیلم در سال ۱۳۷۰ وارد دانشکده هنر و در سال ۱۳۷۴ از آن دانشکده فارغ‌التحصیل

گزارش «جام جم» از سریال‌های جدید تلویزیونی

تب‌داغ تلویزیون با قصه‌های تازه

پدیده‌ای می‌رود که قرار است ایران را به جایگاه منحصربه‌فردی برساند. در این میان گروهی از تهیه‌کاران و گنگسترهای داخلی و خارجی دست‌به‌دست هم داده‌وارد ماجرامی شوند. در این مسیر یکی از تهیه‌کاران عاشق او می‌شود و...» آنچه خواندید چکیده قصه سریال «ناربا» به کارگردانی جواد افشار است و اتابک نادری، احمد پورخوش، آریتا ترکاشوند، افسانه چهره‌آزاد، افشین سنگ چاپ، امیریل ارجمند، رامبد شرکایی، حسن اسدی، حسن میرباقری، رز رضوی، سامان صفاری، سیندا امیرسلیمانی، فریبا متخصص، کاظم بلوچی، کاوه سماک‌باشی، کمند امیرسلیمانی، نسیم ادبی، ویدا جوان، وحید شیخ‌زاده، هامون سیدی و... (به ترتیب حروف الفبا) جزو گروه بازیگران هستند.

زارا نادری‌فر، محمدسعید فرامزند و دنیا فتحی هم چهره‌های جدیدی هستند که در ناربا معرفی می‌شوند. محمد مصری‌پور، تهیه‌کننده سریال پیش از این در گفت‌وگو با جام جم درباره قصه این سریال توضیح داده بود: دختری کرد و نخیه در حال تولید قطعه‌ای منحصربه‌فرد است و جامعه ایرانی را از نظر علمی متحول خواهد کرد. از سوی دیگر گروهی گنگستر که از سوی صهیونیست‌ها

هدایت می‌شوند، می‌خواهند این دختر را از کشور خارج کنند.

فصل دوم در «چرخ گردون»

فصل نخست مجموعه چرخ گردون بهمن و اسفند سال گذشته پخش شد. سعید مرادی، تهیه‌کننده سریال به‌تازگی

جوانمردی، از این موقعیت استفاده کنیم تا بستر تاریخی و نگاه به فرهنگ گذشته‌مان را در خلال تولید این اثر داشته باشیم، چراکه جای خالی آن احساس می‌شد. من با نویسنده و سیمافیلم صحبت کردم که مقطع صفویه را در این اثر داشته باشیم و قصه را در این بستر روایت کنیم، چراکه این مقطع از نظر نگاه تمدنی و هم به لحاظ تاریخی اهمیت بسیاری دارد.

به همین دلیل بنای ما این نبود که کار تاریخی بسازیم و تاریخ، مسأله‌محوری باشد. محور داستان ما، زندگی یک عیار است که در گذر زمان دچار تحول شده. از این موقعیت استفاده کردیم و به‌صورت زیرپوستی بخشی از تاریخ تمدنی خودمان را بیان کردیم، چون در دوران صفویه، ما شرایط خوبی داشتیم؛ به‌خصوص که در آن دوران اروپا در شرایط خوبی نبود. ما در آن دوران از کتابخانه‌ها و تجارت خوبی برخوردار و یک امپراتوری بودیم. بدون این‌که داستان را به صورت مستقیم به این سمت ببریم، گریزهایی داشتیم که می‌تواند حریفی برای گفتن داشته باشد. وی درخصوص لزوم پرداختن به دوره تاریخی صفوی هم این‌طور گفت: قطعا ما نیاز به بازخوانی ساحت تاریخی داریم. عمدتاً وقتی سراغ این حوزه می‌رویم، نگاه‌مان سیاسی است. در حالی که نسل جوان ما نیاز دارد با حوزه تمدنی و گذشته آشنا شود؛ نه فقط با محتوای مربوط به پادشاهان و جنگ‌ها، بلکه با حال و هوای تمدنی و اندیشه‌ای که در سراسر کشور ما حاکم بوده، به‌نظرم باید بتوانیم بهانه‌هایی پیدا کنیم که در کنار داستان‌گویی‌ها، گذری به حوزه تاریخی داشته

باشیم. هنوز خیلی نیاز داریم وارد این فضاها شویم. تاکنون بیشتر وارد کارهای تاریخی شدیم یا دارم عشقی را نمایش می‌دهم یا از جنبه سیاسی به آن نگاه کردیم اما توجه به مسائل فرهنگی و تمدنی ضروری است و باید این نگاه را به تولید آثار داشته باشیم.

ناربا؛ مصائب نخبگی

«هوژان، دختر نخبیه و دانشمند ایرانی در اوج شکوفایی علمی‌اش به‌دنبال اختراع

بازخوانی تاریخ و نگارش قصه اولیه این مجموعه به جام جم گفته بود: طرح اولیه مهیار عیار طرحی مبتنی بر داستان یک عیار بود. ورودی کار هم از ابتدا، با هدف کار تاریخی طراحی نشده بود اما وقتی این طرح از طریق سیمافیلم در اختیارم قرار گرفت، ترجیح دادم به بهانه یک داستان عیاری و

چهره

کار کودک

آزمون و خطا ندارد

سوسن مقصودلو، صدابیشه مجموعه خاطره‌انگیز «هادی و هدی» گفت: از آنجا که از سال ۶۰ برای بچه‌ها کار می‌کردم، درحال حاضر دهه شصتی‌ها به من می‌گویند تو جزو خاطرات کودکی ما هستی.

وی بیان کرد: همیشه مایل بودم که بتوانم با کودکان هنرسل و دوره‌ای ارتباط بگیرم اما حالا ارتباط گرفتن با بچه‌ها سخت‌تر شده است. بازیگر مجموعه «خانه آب‌نباتی» افزود: از این رو وقتی برنامه خانه آب‌نباتی پیشنهاد شد خیلی خوشحال شدم و خوشحال‌ترم که می‌بینم بچه‌های ۴-۳ ساله من را می‌شناسند و می‌گویند برنامه ام را می‌بینند. مقصودلو گفت: در تولید یک اثر هنری برای کودک نمی‌شود اشتباه کرد، چراکه ممکن است زندگی بچه به خطا برود. بازیگر سریال «قطار ابدی» از این مجموعه نام آورد و بیان کرد: قطار ابدی، باجناق‌ها، طنزآوران جهان نمایش و چند کار دیگر از آثار شاخصی هستند که شامل مرور زمان نشده‌اند و مردم آنها را دوست دارند و فراموش نکرده‌اند.



جعبه صدا

سینما در «رادیو هشت ونیم»

حامد فاردار، نویسنده مجموعه پادکست «رادیو هشت ونیم» در برنامه باشگاه پادکسترهای جوان ضمن اشاره به محتوا و مضمون این مجموعه از پادکست عنوان کرد: مجموعه پادکست رادیو هشت ونیم پادکستی سینمایی است که با سیرپرستی یاسمن عشقی و نویسندگی حامد فاردار تولید می‌شود و به معرفی و نقد و بررسی کتاب‌های سینمایی

می‌پردازد. هر قسمت رادیو هشت ونیم شامل سه بخش است. در بخش اول با توجه به موضوع هر فصل، به سراغ یک کتاب در حوزه سینما رفته و مروری بر محتوا و نویسنده کتاب خواهیم داشت. سپس در بخش دوم پیرامون آن کتاب با سینماگران و منتقدان به گفت‌وگو پرداخته و به نقد و بررسی این کتاب‌ها می‌پردازیم. در بخش آخر هم مروری داریم بر کتاب‌های قدیمی و جدید دیگری که در همان حوزه به چاپ رسیده‌اند.

وی ادامه داد: هر فصل رادیو هشت ونیم، ۱۰ قسمت دارد و اول هر ماه منتشر می‌شود. از تمامی پادگیرها فایل شنیدن است.

اولین قسمت این پادکست هم اول خرداد ۱۴۰۱ با عنوان «سینما چیست؟» منتشر شد که به بررسی کتاب «سینما چیست؟» اثر آندره بازن پرداخت.



با خنده بگذریم از خنده نگذریم

سری جدید برنامه «خوش‌نمک» به تهیه‌کنندگی مقداد مومن‌نژاد و مسعود رجبیان با اجرای آقایان علی فریادی و علی زرگر با دکور جدید و آیت‌م‌های متفاوت شبیه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

در فصل جدید برنامه خوش‌نمک ۶۰ نفر در این مسابقه به‌صورت گروهی به رقابت خواهند پرداخت که هر شب چهار نفر در این برنامه حضور دارند و به‌صورت گروه دوه‌دو با چالش خنده، یکی از دیگری پیشی می‌گیرند. همچنین گفتنی است در این فصل تماشاچی‌های حاضر در استودیو به شرکت‌کنندگان رای خواهند داد تا راه‌ی مرحله بعد شوند. اما خوش‌نمک چهار شرکت‌کننده کسی است که از دوره مسابقه خارج می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند با پخش این برنامه را در ساعت‌های ۲ و ۳۰ دقیقه، ۹ صبح و ۱۷ بعدازظهر روز بعد مشاهده نمایند.

نما



فروش فصل جدید نمک

کد QR را اسکن کنید