

سازمان صداوسیما میزبان جمعی از منتخبان مجلس شورای اسلامی بود که ساعاتی را در بخش‌های مختلف سازمان صداوسیما گذرانند و در خاتمه این بازدید، در نشست با رئیس سازمان صداوسیما، دغدغه‌ها و دیدگاه‌هایشان را پیرامون رسانه ملی بیان کردند.



#### 🗣️ توجه به تبیین خدمات دولت در مجلس

بیمان جبلی در جریان این نشست، با اشاره به این که دوران جدید رسانه در سپهر جهانی عصر رقابت و خارج شدن از تک‌صدایی رسانه‌های رسمی است، گفت: دوره مدیریتی اخیر رسانه ملی کارش را با اتکا به سند تحولی آغاز کرد که مورد تقدیر، تحسین و تأیید رهبر معظم انقلاب نیز قرار گرفت. وی افزود: بر مبنای این سند، با رهبری و مردم در راستای دو سرفصل اساسی «هویت‌محوری» و «عدالت‌گستری» برای رسیدن به پیشرفت عهد بسته‌ایم و تحول برای رسیدن به این اهداف کلان را در سه حوزه «محتوا»، «رویکرد» و «سازوکار» تعریف کرده‌ایم.

رئیس رسانه ملی با بیان این‌که در ایام برگزاری انتخابات مجلس دوازدهم، صداوسیما با به دست گرفتن ابتکار عمل، ۴۰۰ کانال انتخاباتی را برای تبلیغات نامزد‌های مجلس اختصاص داد که در همه اقصی نقاط کشور به‌دور از ریخت‌وپاش‌های رایج تبلیغات، در فضایی عادلانه و آرام برنامه‌های خودشان را اعلام کنند، اظهار کرد: این یک اتفاق نیست، بلکه برپایه عمل به سند تحول و توجه به سرفصل عدالت‌گستری انجام و پایه‌های آن از ابتدای دوره تحول نهاده شد. جبلی در ادامه، تحقق سیاست‌های دیگری در رسانه ملی، ازجمله توجه به مناطق مختلف کشور را در قالب نمایش راهپیمایی تراکتوری ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ از یک روستا، به دست گرفتن روایت اول در وقایعی چون بحران آب اصفهان و نمایش

دستاوردها و پیشرفت‌های اقصی نقاط کشور از دریچه شبکه خبر؛ نتیجه تلاش و پایبندی به سند تحول‌گاست و گفت: در همین حال است که نماد خلاقیت و ابتکار در برنامه‌سازی‌ها، می‌شود برنامه «محفل» که با نوآوری تحسین‌برانگیزی، معارف قرآنی، دینی و اعتقادی را در قالبی جذاب ارائه داده و به پرمخاطب‌ترین برنامه مناسبتی تبدیل شده است. وی از تلاش برای دیده دیده شدن هویت ایرانی و فرهنگی در قالب اقوام، لپچه‌ها، زبان‌ها و پاره‌فرهنگ‌ها در قاتر رسانه نیز سخن به میان آورد و گفت: در فصل پنجم مجموعه نمایشی «نون‌خ» دو هویت در جنوب شرق و غرب یعنی هویت کردی و بلوچی را به یکدیگر گره زدیم که امری هوشمنداست

و برنامه‌سازان ما را به لزوم تولید کارهای جذاب براساس هویت و عدالت توجه می‌دهد. رئیس سازمان صداوسیما متذکر شد: هویت ایرانی، هویت تهرانی نیست و هویت تهرانی هم فقط از میدان و تگ به‌بالا نیست. تمرکز ما بر ساخت مجموعه‌های نمایشی استانی به جای تولید در پایتخت است و در این دوره، استان‌ها نقش پررنگی در مجموعه‌های نمایشی خواهند داشت. جبلی با اشاره به کم‌رنگ بودن تولیدات استانی روی آنتن شبکه‌های ملی در گذشته گفت: عمدتاً نگاه به استان‌ها در آنتن ملی، گردشگرانه بود؛ درحالی‌که هرکدام از استان‌ها تاریخ، فرهنگ، تمدن، ادبیات و قهرمانان ملی دارد که باید به آنها توجه کنیم.

وی تمرکز ویژه بر عدالت‌گستری را که مصداق بدیهی آن توجه به همه مناطق است، در اولویت دانست و اظهار کرد: در همین راستا ۱۰ ساعت از آنتن ملی را به برنامه‌های منتخب شبکه‌های استانی اختصاص دادیم. رئیس رسانه ملی در بخش دیگری از سخنانش ضمن بیان این نکته مهم که به هیچ‌عنوان نگاه تشریفاتی به مجلس شورای اسلامی نداریم، این نهاد را مقدم‌ترین لبه تماس حاکمیت با مردم دانست و گفت: مجلس مصداق و نماد جمهوریست نظام و نهادهی افتخارآمیز است و همین امر، مسئولیت ما را بر برابر نهاد مجلس که خانه مردم است، بسیار سنگین می‌کند.

جبلی ادامه داد: در این دوره مدیریتی، رسانه ملی برای نخستین بار بخش زنده مذاکرات مجلس را از تلویزیون آغاز کردیم، به‌دسترسی اعتقاد



نشست طنزپردازان کشور در راستای اختتامیه هشتمین جشنواره ملی طنزپهلو با حضور امیرحسین طاهری مدیرکل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گیلان، سیدمحمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم، عباس حسین نژاد دبیر جشنواره طنزپهلو و قاسم مصفا سرپرست معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل وزارت فرهنگ و ارشاد گیلان در شهرستان قومن زادگاه کیومرث صابری قومی (گل آقا) برگزار شد.

### به تصویر کشیدن گل آقا در تلویزیون

محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم در این نشست اظهار کرد: در گذشته ظرفیتی برای شناساندن شاعران و طنزپردازان به جامعه و مخاطبان وجود نداشت و امروز بستر تلویزیون برای آنان مهیاست، وی با بیان این‌که ماه به‌عنوان یک ظرفیت برآینم تافضای مجازی را به خدمت گیریم، افزود: اگر شاعران و افراد استعداد طنز دارند، حتماً از آنان بهره‌مند خواهیم شد، مدیر شبکه نسیم با تأکید بر این‌که ۲۰ سال بستر رسانه‌ای



#### در نشست جمعی از منتخبان مجلس دوازدهم با رئیس رسانه ملی مطرح شد

## مجلس مقدم‌ترین لبه تماس حاکمیت با مردم

#### هویت ایرانی، هویت تهرانی نیست

سیما سخن گفت و به پروژه‌های مهم در دست تولید سازمان اشاره کرد. پس از این بازدید، تعدادی از نمایندگان مجلس در برنامه به خانه برمی‌گردیم حضور پیدا کردند.

#### 🗣️ بازدید از معاونت صدا

جمعی از نمایندگان مجلس عصر ۱۱ اردیبهشت در استودیوهای بخش معاونت صدا (۹ دی) حاضر و قائم مقام معاونت صدا و مدیران شبکه‌های رادیویی پاسخگوی سؤالات نمایندگان شدند. مهدی آذرمان، قائم مقام معاونت صدا و مدیر شبکه رادیویی ایران با بیان این‌که این معاونت ۱۸ شبکه رادیویی را مدیریت می‌کند، گفت: از این تعداد آوا، تریتل، تلاوت و ورزش بانوان کانال رادیویی هستند و ۱۴ شبکه به‌صورت مستقل فعالیت دارند. شبکه‌های رادیویی به سه دسته عمومی، تخصصی و اختصاصی تقسیم می‌شوند. وی با تأکید بر این موضوع که معاونت صدا برای افزایش مخاطبان رادیو از همه ظرفیت‌ها بهره می‌برد، ادامه داد: رادیو همگام با

پیشرفت روزافزون رسانه‌های جمعی با فراهم ساختن بسترهای لازم برای نقش‌آفرینی مخاطبان، تعامل و ارتباطی پررنگ و دوسویه با شنوندگان خود در فضای مجازی ایجاد کرده است. شبکه‌های رادیویی متناسب با ذائقه مخاطبان برنامه‌سازی می‌کنند تا پاسخگوی نیازهای شنوندگان باشند. افرادی که فرصت مطالعه کتاب ندارند، می‌توانند از کتاب‌های صوتی بهره‌مند شوند. آذرمان در پاسخ به سؤال یکی از نمایندگان که چطور مطالبات مردم پیگیری و در برنامه‌های رادیویی اعمال می‌شود، توضیح داد: مرکز تحقیقات صداوسیما منبع مهمی برای ارزیابی برنامه‌هاست. ضمن این‌که سامانه تلفنی ۱۶۲، بازخورد مخاطبان را ثبت می‌کند. این

این راستا در رسانه ملی انجام شود. فرامرز شهمسوری، منتخب مردم هشتروند و چارواپماق در مجلس دوازدهم با بیان مشارکت ۷۶ درصدی مردم این شهرستان گفت: مردم روستایی ما در دریافت سیگنال با مشکل و محدودیت روبه‌رو هستند که شایسته است با تلاش همکاران صداوسیما برطرف و سیگنال دهی توسعه یابد. در تولید برنامه و خبر نیز باید از ظرفیت منطقه استفاده شود. همان‌طور که اشاره شد نمایندگان منتخب مجلس دوازدهم در برنامه‌ای که به همت معاونت حقوقی و امور مجلس ترتیب داده شده بود، یازدهم اردیبهشت بازدیدی شش ساعته از بخش‌های مختلف سازمان صداوسیما در حوزه‌های فنی، سیاسی، بخش رادیو و سیما داشتند و با حضور در ساختمان ۵۰۹ دی، دبستانر، خبرگزاری صداوسیما و استودیوهای تپه صبا در جریان فعالیت‌ها و اقدامات واحد‌های مختلف قرار گرفتند.



#### بهره‌گیری از نگاه نوآورانه در تولیدات رسانه ملی

محمدقسیم عثمانی، نماینده مردم پوکان در مجلس دوازدهم هم با اشاره به رقبای داخلی و خارجی صداوسیما، بر ضرورت بهره‌گیری از نگاه نوآورانه در تولیدات رسانه ملی به منظور افزایش و ماندگاری مخاطبان تأکید کرد. محمد نصیری، نماینده منتخب مردم فردوس، طیس، سربان و بشرویه در مجلس دوازدهم نیز راه‌اندازی ۲۰۰ کانال انتخاباتی و مناظره‌های میان نامزدها را اقدامی خوب توصیف کرد و گفت: صداوسیما در سطح جامعه اثرگذار است. شایسته است در سال جهش تولید، اقدامات زیربنایی و فرهنگ‌ساز بیشتری در



طنز در خدمت یک جریان خاص بود، گفت: تلاش کردیم فرصتی برای تمامی شاعران و طنزپردازان فراهم شود و می‌توان گفت امروز درهای تلویزیون برای طنزپردازان باز است. امیدواریم جنبه طنز در کشور افزایش یابد و وظیفه خود می‌دانیم طنزپردازان را شناسایی و از آنان دعوت کنیم؛ در این راستا طرح و ایده طنزپردازان را می‌پذیریم و در تلاش هستیم گل آقا را به صورت تلویزیونی به تصویر بکشیم.

شبکه برنامه‌های متنوعی در حوزه‌هایی همچون سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و... تولید و پخش می‌کند که اقبال مردم را به دنبال دارد. آذرمان در بخشی از صحبت‌هایش درباره برنامه «با ایرانیان» توضیحاتی ارائه کرد که این برنامه تعامل بسیاری با مخاطبان دارد. مردم‌محید اسدی، مدیر شبکه رادیویی جوان با اشاره به این که شبکه رادیو جوان از سال ۱۳۷۶ تأسیس شده است، گفت: ۲۷ سالگی رادیو جوان را اسفندماه جشن گرفتیم و در طول این سال‌ها شنوندگان همیشه همراه شبکه بودند. وی ادامه داد: مسئولان در برنامه «بلا مانع» پاسخگوی مشکلات مردم هستند، برنامه پزشکی شبکه با عنوان «ساختمان پزشکان» بخش می‌شود که مردم در این برنامه مشکلات پزشکی را طرح کرده و به نوعی ویزیت رایگان خواهند شد، برنامه ورزشی این شبکه با نام «آفساید» روی آنتن می‌رود که جزو برنامه‌های پرشنونده است. برنامه تاریخی شبکه جوان به نام «عبور از تاریخ» به مدت ۱۱ سال با اجرای خسرو معتمد روی آنتن است. برنامه فرهنگی با عنوان «کافه رادیو» از شبکه رادیویی جوان پخش می‌شود و برنامه «پرچمدار» با کارآفرینان و نخبگان از سراسر کشور گفت‌وگو می‌شود. «جوانی مجاز» هم برنامه عصرگاهی رادیو جوان است که شنوندگان بسیاری دارد.

#### 🗣️ پوشش زنده جلسات علنی مجلس

سید مرتضی کاظمی دبیان، مدیر رادیو فرهنگ درباره پوشش زنده جلسات علنی مجلس گفت: ما تنها شبکه‌ای هستیم که تمام جلسات مجلس را به صورت زنده برای شنوندگان پخش می‌کنیم. طبق برنامه‌ریزی، قصد داریم فعالیت رادیو فرهنگ را در این حوزه گسترش دهیم و به غیر از پوشش زنده جلسات در این حوزه برنامه‌سازی نیز داشته باشیم. وی در ادامه توضیحاتی پیرامون اهم رویکردهای رادیو فرهنگ ارائه و افزود: ما در حوزه عملکرد نهادهای فرهنگی، دغدغه‌های فرهنگی اجتماعی مردم را مطالبه می‌کنیم. تشریح جهاد تبیین و انعکاس پیشرفت‌های نظام در عرصه فرهنگ از دیگر فعالیت‌های رادیو فرهنگ است. برنامه‌هایی با مضامین ایثار، شهادت، مقاومت و... از دیگر مواردی است که به جد در این شبکه دنبال می‌شود. همچنین در حوزه سبک زندگی ایرانی اسلامی ده‌ها برنامه تولید و روانه آنتن می‌شود.

#### 🗣️ رادیو سلامت: مرجع برای مخاطبان

نهیض باهنر، مدیر رادیو سلامت با اشاره به این‌که شبکه سلامت، اولین شبکه تخصصی رادیو است که مخاطبان خودش را دارد، تأکید کرد: برنامه‌های رادیو سلامت برای مخاطبان عام و خاص تهیه می‌شود و همه برنامه‌ها

پشتوانه تحقیقاتی گسترده ای دارند، زیرا رادیو سلامت برای مخاطبان مرجع است. ضمن این‌که مردم علاقه بسیاری به مباحث سلامت دارند و پیگیر هستند. رادیو سلامت امین مردم است و در قالب برنامه‌های مختلف در حوزه سلامت به مردم مشاوره می‌دهیم. مدیر رادیو سلامت ادامه داد: خوشبختانه سلامت جزو رادیوهای پر مخاطب است. با وجود این‌که نسبت به دیگر شبکه‌ها، فرستنده‌های کمتری داشته اما مخاطبان زیادی داریم. مردم همیشه همراه رادیو هستند و صدای سلامت را می‌شنوند. علی اصغر احمدی، مدیر شبکه رادیویی ورزش با بیان این‌که ما سه دسته برنامه در رادیو ورزش داریم، گفت: برنامه‌های رادیو ورزش به سه دسته تقسیم می‌شوند؛ اطلاع‌رسانی، تحلیلی، تفریحی و سرگرمی. ضمن این‌که تنها رسانه‌ای هستیم که به ورزش بانوان به صورت تخصصی می‌پردازیم. جامعه هدف ما، حوزه ورزش بانوان و آقایان هستند. ضمن این‌که اتفاق خوب در رادیو ورزش، افتتاح کانال ورزش بانوان بود. منصور قصری زاده، مدیر رادیو ورزش بیان کرد: ما در برنامه‌های رادیو قرآن از موسیقی استفاده نمی‌کنیم و توضیح در فواصل برنامه‌ها روی آنتن می‌رود. برنامه‌های تولید شده پاسخگوی نیاز مخاطبان است و از کارشناسان برجسته قرآنی بهره می‌بریم.



### تماشای آخرین اتوبوس

علاقه‌مندان به فیلم‌های سینمایی با شبکه نمایش همراه هستند. فیلم سینمایی خارجی آخرین اتوبوس امروز ساعت ۱۷ از این شبکه پخش می‌شود. در این فیلم می‌بینیم: تام پِس از مرگ همسرش، از جان آوارگوتر در اسکاتلند به لندن اند در کورن‌وال، انگلستان با استفاده از کارت اتوبوس رایگان خود در اتوبوس‌های محلی سفر می‌کند تا به جایی که اوو همسرش بزرگ شده‌اند، بازگردد و خاکستر او را برآورده کند. آخرین اتوبوس (به انگلیسی: The Last Bus) یک فیلم درام بریتانیایی محصول سال ۲۰۲۱ به کارگردانی گیلز مک‌کینون است.

در فیلم مذکور، تیموتی اسپال نقش پیرمردی را بازی می‌کند که به تمام انگلستان سفر می‌کند تا خاکستر همسر فقیدش را برآورده کند. این فیلم سال ۲۰۲۱ در بریتانیا منتشر شد. برای تماشای این فیلم می‌توانید کیوارک را اسکن کنید.



### یک سریال جنایی در شبکه ۴

مینی سریال جدید جنایی-معمایی شش قسمتی «شروود» محصول ۲۰۲۲ انگلستان به کارگردانی جیمز گراهام که از بامداد یکشنبه ۱۶ اردیبهشت روی آنتن شبکه چهار می‌رود.

دیوید مورسی، لسلی منویل، رابرت گلنپر در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال توانسته امتیاز ۷ از ۱۰ از درگاه تخصصی IMDb کسب کند و برنده جایزه بفتا در سال ۲۰۲۳ شود. شروود، داستان اهالی دهکده معدنی ناتینگهام شایر را روایت می‌کند که گرفتار جنایاتی عجیب هستند. در این دهکده که روزگاری در دهه ۸۰ یک اعتصاب و سرکوب کارگری گسترده را سر گذرانده است و اهالی از آن تاریخ به بعد روبه‌روی هم قرار گرفته‌اند، فردی با تیروکمان آدم می‌کشد. قتل‌هایی که به نظر ریشه در همان اتفاقات سال‌ها قبل دارد و حالا کارآگاه ایان سنت کلر به دنبال یافتن قاتل است.

این سریال در بامداد ۱۶ اردیبهشت پخش و تکرار آن در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز انجام خواهد شد.



#### آجرچینی در شبکه ۳

فیلم سینمایی «آجرچین» با گویندگی ۱۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.

این فیلم سینمایی محصول آمریکا، یونان و بلغارستان در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود.

مدیر دوبله این فیلم سینمایی بهمن هاشمی و صدارداری آن به عهده علی شریفی بوده است. آژاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، شهاد بانکی، مونا خسته، شیرین روستایی، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاه‌رودی، داود شعبانی نصر، شروین قطعه‌ای، سعید مظفری، نازنین یاری و بهمن هاشمی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

خاصه روایت این اثر از این قرار است که ویل، مأمور سابق سیاه، دوباره با این سازمان همکاری می‌کند تا دوست نزدیکش دارک را بکشد و نه فقط سازمان سیا را از اتهاماتی چون قتل خبرنگاران یونانی و دخالت در سیاست خارجی پاک کند، بلکه....

