

حضور پررنگ عالم  
ماورا در رستگاری

مهدی امینی‌خواه، بازیگر سریال رستگاری در گفت‌وگویی بیان کرد: سریال رستگاری، یک کار مناسبتی و مربوط به ماه مبارک رمضان بود. هر کاری نسبت به مناسبت خودش تعریف‌هایی دارد. مانند فیلم‌های دفاع مقدس، ماه محرم و هفته پلیس؛ وقتی سریالی در مورد ماه رمضان ساخته می‌شود قطعاً عقاید دینی و مذهبی بر آن حاکم می‌شود. همان‌گونه که وقتی سریالی برای نوروز ساخته می‌شود باید طنز و کمدی باشد. او که

شخصیت پلیس مبارزه با مفاسد اقتصادی در سریال رستگاری به کارگردانی مسعود دهنمکی بازی کرد، معتقد است: رستگاری نخستین سریالی بود که بسیار پررنگ به شرایط ماورایی، دنیای بعد از مرگ و روح و برزخ پرداخت و آنها را به تصویر کشید. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره منابع مورد استفاده در ساخت سریال رستگاری گفت: هر چه هست براساس احادیث، روایات‌ها و آموزه‌های قرآنی بود. نویسنده و تیم کارگردانی هم به شسته‌رفته و ماندگار دیگر در تاریخ این رسانه ثبت‌شود.

## استاندارد بالای ۱۵ دوربین روشن

مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم در پشت‌صحنه این سریال حاضر است و درباره روند تولید این پروژه و دقتی که میرباقری در ساخت این اثر دارد و زمان‌بندی آن به جام‌جم می‌گوید: خوشبختانه با حمایتی که ریاست سازمان از این پروژه دارد و به‌صورت هفتگی جلساتی برای این پروژه می‌گذارد، مشکلاتی که در پیش تولید وجود دارد، خیلی زود رفع می‌شود و حمایت‌های لازم از این اثر صورت می‌گیرد. می‌توانم بگویم برای اولین بار طی این ۴۰۰۳ ساله که این سریال تولید می‌شود، لوکیش‌های این بخش تا پایان سال ۱۴۰۳ ساخته شده و آماده است. اما در سال‌های قبل این‌گونه نبود. به همین دلیل برنامه‌ریزی‌های تولیدی نامنظم انجام می‌شد و ساخت لوکیشن در برنامه‌ریزی سریال تأثیرگذار بود.

وی ادامه می‌دهد: امسال هم دنبال این هستیم که لوکیشن‌های مربوط به سال بعد همین امسال ساخته شود تا مانع تولیدی نداشته باشیم و کار با سرعت پیش برود. البته این سرعت با همان استانداردها و کیفیتی است که باید باشد و مدنظر کارگردان و ریاست سازمان هم هست.

نقویان همچنین می‌افزاید: خوشبختانه چرخه تولید در سال ۱۴۰۳ راه افتاد، سرعت تولید کارهای الف ویژه بیشتر شد و مدت‌هاست به استاندارد بالای ۱۵ دوربین روشن رسیده‌ایم که نیاز آتنن است تا زیر ۱۵ دوربین روشن نداشته باشیم و همین‌طور حمایت می‌شود، ما الان شش سریال در مرحله پس تولید داریم که منتظر آتنن هستند.



نقویان:  
چرخه تولید در سال ۱۴۰۳ راه افتاد، سرعت تولید کارهای الف ویژه بیشتر شد و مدت‌هاست به استاندارد بالای ۱۵ دوربین روشن رسیده‌ایم که نیاز آتنن است

می‌گوید: «جالبه که همیشه پروازها تأخیر دارن اما امروز همه پروازها داره به‌موقع انجام میشه!»

داوود میرباقری‌امر، ... اما... احمد جو حسین طاهری داخل یک جادر نشسته‌اند و از مانیتور مقابل‌شان کار را دنبال می‌کنند. یکباره بادی می‌وزد و یکی از صندلی‌های پلاستیکی به هوا رفته و مقابل پای یکی از اسب‌ها تریاب می‌شود و او را عصبانی می‌کند. سایر اسب‌ها هم که در گوشه و کنار این قلعه ایستاده‌اند، سروصدای‌کنند. نگاهی به اطراف می‌اندازیم، سربازها و نگهبانان قلعه در برج و باروی قصر مشغول محافظت هستند. فضاسازی میرباقری مثل همیشه حرف ندارد. انگار مخاطب را با خود به قلب تاریخی می‌برد که شاید هزاران سال پان فاصله دارد. یکی از هنروران با سبیدی در دست و با اشاره دستیار کارگردان به نقطه‌ای می‌رود و می‌ایستد که به او گفته شده است. داخل سید نان و خرما دارد. یکی از هنروران شوخی لقمه‌ای نان و خرما از او طلب می‌کند و باعث خنده می‌شود. لباس‌ها و کفش‌ها و گرم هنروران همه نشانگر است که در حال ورق‌زدن تاریخ چند هزارساله هستیم. نسیمی می‌آید و صورت‌ها را نوازش می‌کند اما همچنان هوا گرم است و گروه باید تا شب سکانش‌های بسیاری را ضبط کنند.

زمان به سرعت در حال گذر است و گروه هیچ تائیه‌ای را نباید از دست بدهد. به همین خاطر است که سرما و گرما هم مانعی برای کارشان نشده است. به نظر می‌رسد این مجموعه

یکی از پروژه‌های الف ویژه تلویزیون مجموعه «سلمان فارسی» است. مجموعه‌ای به کارگردانی داوود میرباقری‌که قرار است مثل مجموعه «مختارنامه» اثر فاخر و پرمخاطب دیگری را بسازد.

میرباقری چند سالی است که تمام تمرکز و هم و غم خود را روی این سریال گذاشته و تلاش دارد تا سال ۱۴۰۵ این مجموعه را به آتنن برساند. نگارش این سریال را هم خودش به عهده داشته و حسین طاهری تهیه‌کننده این اثر است. جالب این‌که امر...

احمد جو که بد طولانی در نویسندگی و کارگردانی دارد هم به عنوان مشاور با این پروژه همکاری می‌کند. تصویربرداری این سریال از ۱۰ دی ۱۳۹۸ آغاز شده و قرار است در ۶۰ قسمت ساخته شود. جالب این‌که در ۱۱ فوروردین ۱۴۰۲ مستندی با نام سلمان درباره مراحل تولید و پشت‌صحنه فصل اول این مجموعه پخش شد که در نوع خود دیدنی بود.

این مجموعه تاریخی به دوران زندگی، زمانه و مهاجرت سلمان فارسی می‌پردازد و طبق برنامه‌ریزی‌ها تا واقعه غدیر خم ادامه خواهد داشت. سلمان فارسی در نوجوانی ایران‌شهر را ترک می‌کند و مسیحی می‌شود. او حدود ۲۰ سال در شهرها، کلیساهای و دیرهای مختلف بیژانس سیر و سلوک می‌کند. این مجموعه یکی از پر بازیگرترین و پرلوکیشن‌ترین سریال‌هایی است که در حال ساخت است و طبق پیش‌بینی‌ها قرار است در سال ۱۴۰۵ پخش شود. جام‌جم به پشت‌صحنه این مجموعه رفته و گزارشی از روند تولید آن داشته و با برخی عوامل آن از جمله حسین طاهری، امر... احمد جو، حامد میرباقری و مهدی نقویان (رئیس سیمافیلم) هم به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

## سلمان در آتشکده ماریین

در انتهای یکی از خیابان‌های شهرک سینمایی غزالی و درست پشت کاروانسرای

## دیدگاه



## انتظار برای روایت درست تاریخ

رها فاطمی  
گروه رسانه

درست در بچوبه همه‌ای که مصری‌ها با تولید سریال «حشاشین» علیه تاریخ ایران داشته‌اند، داوود میرباقری و تیمش به شکل پیوسته در حال تولید سریال سلمان فارسی هستند تا مشخص شود که یک کار فاخر چطور می‌تواند با زحمت و کار گروهی پیش رود. تنها نام سریال‌هایی همچون امام علی (ع)، معصومیت از دست‌رفته و مختارنامه کافی است تا مخاطب به نام میرباقری در قامت کارگردان اعتماد کند. سریال سلمان فارسی که این روزها ضبط خود را در شهرک غزالی ادامه می‌دهد، از جمله پروژه‌های عظیم و الف ویژه تلویزیون است که تلاش کرده یک روایت خاص و متفاوت از قهرمانی ایرانی ارائه کند. دوره فعلی ضبط از پرچالش‌ترین فصول این سریال محسوب می‌شود که با معماری‌های ویژه و بناهای دوره ساسانی در حال تولید است. شهرک غزالی این روزها شاهد ضبط یکی از بزرگ‌ترین سریال‌هایی است که بازم هم مثل دیگر آثار کارنامه میرباقری ماندگار خواهد شد. آن‌طور که میرباقری پیش از این گفته بود، فصل ایران دو سال به‌طول می‌انجامد. حالا در تازه‌ترین بازدید رئیس رسانه ملی از این پروژه عنوان شده که سال ۱۴۰۵ شاهد پخش این سریال از تلویزیون خواهیم بود. رنج این روزهای میرباقری، تداوم تولید در شرایط سخت هوا و پیش‌بردن پروژه‌ای است که همه در انتظار پخش آن هستند. این سریال قرار است در فصل‌های ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و صدر اسلام ضبط شود. تاکنون ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی در این اثر نمایشی نقش‌آفرینی کرده‌اند و ۱۱ هزار دست لباس تاریخی و صدها هزار قطعه تاریخی برای این کار تولید شده است. میرباقری نویسنده‌ی این اثر فاخر را هم در دست دارد تا درست مثل دیگر کارهای تاریخی خود، ظرافت‌های لازم را در پیچ‌وخم تولید و اجرای این کار به نمایش بگذارد. بسیاری از کارشناسان معتقدند که تولید آثار تاریخی برای دست‌گرفتن روایت اول تاریخ ایران، اهمیت بسیاری دارد. حالا سلمان فارسی در شرایطی که همه‌ها علیه تاریخ ایران شدت گرفته، در تلاش است تا یک روایت درست، شفاف و مستند را به مخاطب ارائه کند. اهمیت تولید آثار تاریخی به‌واسطه تأثیرگذاری خاصی که در نسل‌های آینده می‌گذارند بر کسی پوشیده نیست. کما این‌که پیش از این هم، تولید آثار بسیاری، روایتگر تاریخ و فرهنگ ایران زمین بود. حالا مخاطبان چشم به سلمان دوخته‌اند تا تولید آن به پایان برسد و بتوانند آن را از قاب تلویزیون تماشا کرده و زحمات داوود میرباقری و تیمش را مشاهده کنند.



این اسناد رجوع کردند و چنین فضایی به تصویر کشیده شد. بازیگر جزو و مد به کارگردانی علی عبدالعلی‌زاده تصریح کرد: رستگاری جزو سریال‌های کم‌نظیر ماه مبارک رمضان بود. در جایگاه خود مجموعه‌ای که جای خود را باز کرد و در جامعه دیده شد. امینی‌خواه ادامه داد: سریالی برای ماه محرم در مرحله پیش تولید است که به زودی در آن ایفای نقش می‌کنم. برای چند کار دیگر هم گفت‌وگوهایی داشته‌ام که هنوز قطعی نشده است.

## گزارش «جام‌جم» از پشت‌صحنه مجموعه «سلمان فارسی»

## سلمان؛ روایت

## حضور ۴۰ بازیگر خارجی

حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با جام‌جم درباره تدارک گسترده برای تولید این سریال عنوان می‌کند: شایسته کشوری مثل ایران که تاریخ کهن و همچنین سابقه فیلمسازی غنی دارد این است که در تولید آثار نمایشی ارتقا پیدا کنند. سریال سلمان فارسی مجموعه‌ای است که سازمان صداوسیما با آن در کنار آقای میرباقری قدم بزرگی برداشته است. ما براساس برنامه‌ریزی تولید را جلو می‌بریم و از این‌برنامه عقب‌نمانده‌ایم. همان‌طور که قبلاً گفتیم، اینجاکه دانشگاه است. دوستان و همکاران ما تلاش می‌کنند از بزرگان در این مجموعه بیاموزند. وی به جام‌جم می‌گوید: بخش‌های ایران باستان بسیار جالب توجه است، البته همچنان ساخت و ساز ادامه دارد و ما تا پایان فصل ایران باستان بیش از ۲۰ لوکیشن داریم. طاهری درباره انتخاب هنرورها هم توضیح می‌دهد: ۲۰ هزار نفر را از میان تئاتری‌های سراسر ایران انتخاب کردیم. رزومه دادند و ۶۰۰۰ نفر از میان‌شان گزینش شدند که حرفه‌ای هستند، البته در این دانشگاه بیشتر می‌آموزند.

وی در مورد حضور چهره‌ها نیز عنوان می‌کند: بیشتر بازیگران ایران



## خاطره

«خاله‌خانم»  
به آی فیلم رسید

یک سریال طنز با نقش‌آفرینی اکبر عبدی از شبکه آی فیلم فارسی پخش خواهد شد. با به‌پایان رسیدن سریال «جز و مد»، از امروز ۱۶ اردیبهشت سریال «خاله‌خانم» از آی فیلم فارسی پخش خواهد شد. کارگردانی این سریال را منوچهر پوراحمد، برادر زنده‌یاد کیومرث پوراحمد بر عهده داشته است. این سریال محصول سال ۱۳۷۶ است و یکی از آثار کمدی دیدنی دهه ۷۰ محسوب می‌شود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: خاله‌خانم به همراه پسر و عروشی در یک خانه زندگی می‌کنند. خاله‌خانم، عروشی را دوست ندارد و به‌خاطر همین با او بدرفتاری می‌کند. همایون، مستاجر و خواهرزاده خاله‌خانم که از این رفتار ناراحت است نقشه‌ای طراحی می‌کند تا خاله‌خانم بی به اشتباهش برسد. در این سریال موقعیت‌های کمدی بسیاری ایجاد می‌شود که برای مخاطب دیدنی است. بازیگرانی چون مینا جعفرزاده، اکبر عبدی، عباس محبوب و... در این سریال نقش‌آفرینی کرده‌اند.



## تفاهم‌نامه

ضرورت برگزاری  
نمایشگاه ساترا

امیدعلی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) از انعقاد تفاهم‌نامه این سازمان برای توسعه پژوهش‌های دانشگاهی در زمینه روندهای نوظهور رسانه‌ای خبر داد. مسعودی با بیان این‌که معمولاً سازمان‌هایی مثل ساترا که کار مهم نظارت و انجام می‌دهند یک روند کاری آرام‌راجلومی‌برند، گفت: گاهی مواقع رویدادی در جامعه رخ می‌دهد که متأسفانه غالباً هم در چالش‌های تنظیم‌گری هم از نظر مخاطب و هم از نظر تولیدکننده مورد حمله قرار می‌گیرد. دلیل این نقیصه هم عدم آشنایی به‌هنگام‌ی نفعان با وظایف و اقدامات مهم این نهاد هاست. وی با تأکید بر این‌که در تمام دنیا گلاتوری (تنظیم‌گری) وجود دارد، توضیح داد: ساترا باید خودش را به عنوان تنظیم‌گر معرفی کند و یکی از بهترین راه‌هایی که ساترا می‌تواند با اتکا بر آن خودش را خیلی دقیق معرفی کند، برگزاری نمایشگاه است. مخصوصاً این‌که نمایشگاه برای دانشجویان و استادان دانشگاه بسیار حائز اهمیت است. این استاد دانشگاه ادامه داد: اگر جامعه نخبان درباره این ماجرا توجیه شوند، می‌توانیم به توجیه‌شدن جامعه و ترویج مشارکت عمومی در حوزه دفاع از حقوق مخاطب و تولیدکننده نیز امیدوار باشیم.



## سلمان در ایران

سریال «سلمان فارسی» به عنوان بزرگ‌ترین پروژه تاریخ نمایش ایران و از جمله سریال‌های الف ویژه تلویزیون است که با شروع بهار، فیلمبرداری فصل ایران را با سرعت بیشتری پی گرفت. گروه سازنده سریال سلمان فارسی از زمان کلید خوردن پروژه تاکنون در لوکیشن‌های مختلفی مشغول ضبط بوده است.



کوارکد را اسکن کنید

