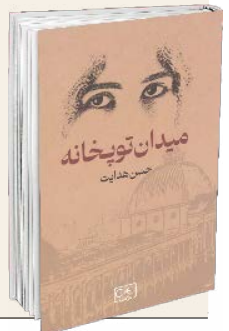


روایتی از ساکنان «میدان توپخانه»

رمان «میدان توپخانه» شامل روایتی زنانه از غم‌ها و شادی‌های اهالی یک منطقه تاریخی تهران اثر حسن هدایت منتشر شد. حسن هدایت برای مخاطب ایرانی فیلمساز شناخته شده‌ای است. سریال «کارآگاه علوی» و فیلم‌های اقتباسی از داستان‌های صادق هدایت از جمله «گرداب» و فیلم‌های سینمایی «چشم شیطان»، «سایه روشن»، «گراند سینما» و چند اثر سینمایی و تلویزیونی بخشی از کارنامه هنری اوست.

رمان میدان توپخانه، تازه‌ترین اثر او پس از رمان‌های «روزی روزگاری در طهران»، «وقایع نگاری یک لات چاقوکش» و «آگراندیسمن» است که از سوی نشر گستره منتشر شده‌بود. این رمان سرگذشت مردمان عادی در این میدان تاریخی است. میدان توپخانه سال‌های طولانی بزرگ‌ترین و مهم‌ترین میدان تهران بود و تمام حوادث کشور در میدان یا اطراف آن اتفاق می‌افتاد یا نمود داشت. این رمان تنها سرگذشت یک میدان نیست، بلکه روایت زندگی غم‌ها، شادی‌ها، عشق‌ها، و سرنوشت مردمی است که در میدان و اطرافش زندگی می‌کردند. رمان ساختاری چندلایه دارد و از پنهان‌ترین رازهای زندگی شخصیت‌های داستان تا عینی‌ترین حوادث سیاسی و اجتماعی کشور را روایت می‌کند.

هرچند میدان توپخانه یک رمان است، اما تاریخ اجتماعی و سیاسی تهران در طول بیش از ۶۰ سال را نیز صادقانه و بدون پنهان‌کاری نشان می‌دهد.



ترجمه: حجت الاسلام عیسی زاده
انتشارات: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی



دربین

حامد اشتری در بیست و نهمین قسمت برنامه «جلد دوم» مطرح کرد: موضوعات «قربانی طهران» مستند است

برنامه گفت‌وگو محور جلد دوم از شبکه کتاب با حضور حامد اشتری، نویسنده کتاب «قربانی طهران» از شبکه تلویزیونی کتاب پخش شد. کتاب قربانی طهران، روایت جوانی است که با رویای عدالتخواهی از وطن مهاجرت کرده و به مرکز تحولات سیاسی آن زمان یعنی تهران می‌آید و اوضاع را با آنچه در جراید می‌خوانده، کاملاً متفاوت می‌بیند. این کتاب نگاهی داستانی به اتفاقات مشروطه دارد و در کنار این روایت داستان دیگری به صورت همزمان در پاریس رخ می‌دهد که بازتابی از حضور روشنفکران و سیاسیون اواخر دوره قاجار در دولت‌های اروپایی است.

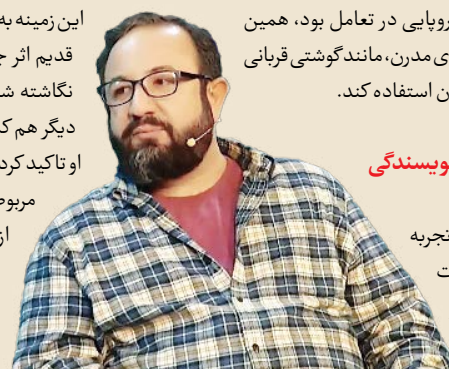
دغدغه‌های یک جوان عدالتخواه

اشتری با اشاره به ایده و روایت کتاب قربانی طهران، بیان کرد: این کتاب روایتگر دغدغه‌های یک جوان عدالتخواه در تاریخ مشروطه است و با این‌که برخی افراد نسبت به مشروطه انتقاد داشتند و ترور در آن روزها در کشور رایج بود اما در آن، دو داستان را با یکدیگر تلفیق کردم که بخشی از داستان در تهران قدیم و ۱۱۰ سال پیش می‌گذرد و بخش دیگر داستان در پاریس است.

وی افزود: در زمان مشروطه هر چند کشور ما از نظر فرهنگی و سیاسی با همه کشورهای اروپایی در تعامل بود، همین موجب شد با ورود ایران به دنیای مدرن، مانند گشتی قربانی شود که هر کشوری بخواهد از آن استفاده کند.

نویسنده باید زیست‌نویسنده داشته باشد

این نویسنده با توجه به تجربه تدریس خود در حوزه ادبیات داستانی، بیان کرد: من در کلاس‌های داستان‌نویسی



جایگاه قفسه کتاب

ضمیمه کتاب | ۱۴ آذر ۱۴۰۲

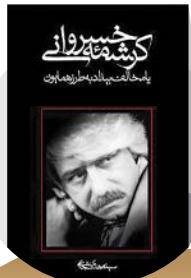
سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه‌آرا: حمید عینی خراسانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
ساره گودرزی، احمد کفیل‌الناس
الهام قاسمی، مرضیه یگانه
رایحه رمضانی، حسین شرفخاندلو
سعیده اسداله‌ی و
زینب گل محمدی

شناسنامه

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

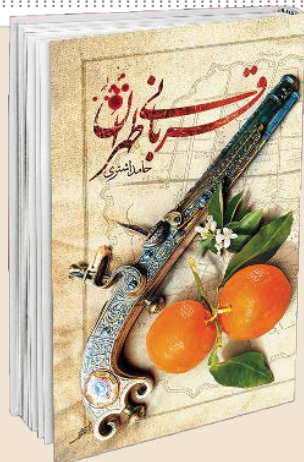
نویسنده: سیدمهدی شجاعی
انتشارات: نیستان



این کتاب را می‌توان از شاهکارهای سیدمهدی شجاعی دانست. به چند جهت: اول: موضوع. «کشمه خسروانی» نمایشنامه‌ای است که به یکی از کرامات امام حسین (ع) می‌پردازد. از اتاق یزید و کاخ معاویه شروع می‌شود تا خانه زینب و بیابانی که حضرت حسین (ع) مردانگی غربی را تصویر می‌کند. دوم: نوع نگاه نویسنده به شخصیت‌ها و وقایع. سوم: دیالوگ‌نویسی که فاخر است و سنگین اما به دور از مصنوع‌نویسی. چهارم: نامگذاری کتاب و فصول که هوشمندانه بر اساس دستگاه‌های موسیقی ایرانی با حس و حال همان دستگاه و گوشه‌ها صورت گرفته‌است. نام فصل‌ها یک دستگاه است و نام پرده‌ها نام گوشه‌ای از آن دستگاه...



پژوهشکده مذکور تلاش کرده‌است با پژوهشگران فرهیخته و بهره‌گیری از آموزه‌های نورانی قرآن و اهل بیت (ع) و تدوین فرهنگنامه سبک زندگی، کاربردی‌ترین اطلاعات موضوعات مرتبط با حوزه‌های گوناگون فردی، خانوادگی، اجتماعی و محیط‌زیست را در اختیار علاقه‌مندان قرار دهد. در میان مدخل‌های این فرهنگنامه، بعضی از موضوعات از ویژگی‌های خاص فرهنگی برخوردار است و عموم افراد جامعه به صورت گسترده با آن سروکار دارند. از این رو، به منظور ارتقا و تقویت سبک زندگی اسلامی، شایسته است آموزه‌های دینی مربوط به این گونه موضوعات علاوه بر ارائه در فرهنگنامه، به صورت کتابچه‌های مستقل نیز در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.



حامد اشتری:

من به هنجرویان

خود تأکید

می‌کنم که فرم

را به خوبی

بیاموزند و بعد

از این‌که فرم

در آنها نهادینه

شد، اجازه دهند

هنر، خودش را

نمایان کند و روح

هنری‌شان

تجلی یابد

دیگران شکل می‌دهند که می‌تواند در شناساندن آن به ما کمک کند. ما در این کتاب با ایرانی روبه‌رو هستیم که در آن برای اولین بار انجمن‌ها شکل می‌گیرند و تشکل‌هایی که دور هم جمع می‌شدند و اهدافی سیاسی داشتند که مهم‌ترین قضیه آن گذار از نوعی پادشاهی به نوعی از جمهوری است و این داستان در آن زمان شکل می‌گیرد.

رمان، تمام درونیات شخصیت‌ها را ظاهر می‌کند

این نویسنده درباره تفاوت نگارش رمان و داستان کوتاه بیان کرد: نویسنده در رمان وقت و عرصه بسیاری دارد تا تمام درونیات شخصیت‌ها را ظاهر کند و مضمون آن را به خوبی پرورش دهد؛ اما داستان کوتاه بریده‌ای از زندگی است و به همان میزان فرد را درگیر خود می‌کند. اشتری در پایان گفت: درام ساخته و پرداخته ذهن نویسنده است و زبان در آن ماندنی است که به فضاسازی داستان کمک می‌کند و در عین سادگی باید به دور از سطحی‌نگری باشد.

گفتنی است، برنامه جلد دوم هر هفته دوشنبه‌ها ساعت ۱۸ به صورت زنده از ketab.tv پخش می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برنامه را از آرشیو این تلویزیون مشاهده کنند.