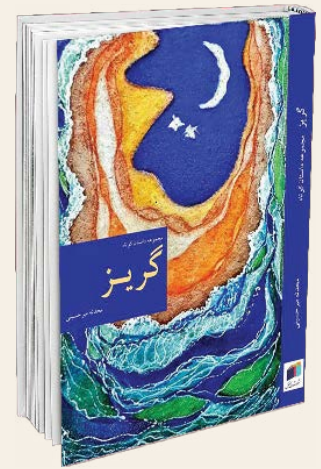


جهان داستانی خلا قانه يك نویسنده جوان



کتاب مجموعه داستان کوتاه «گریز» به قلم محدثه میرحسینی، توسط انتشارات «شرق خیال» منتشر شد. این مجموعه شامل ۱۴ داستان کوتاه است که با عناوینی همچون خرده فروشی، چراغ‌ها را روشن بگذار، عقب‌نشینی، بن‌بست، آسفالت سرد خیابان، مهربان نبود، آسانسور، دیگری، نینوا، سنگی بر آب می‌اندازم، گریز، واسازی یک جنایت، دلبر و قصر قند، روانه بازار نشر شده است. داستان‌های کتاب گریز در ژانرها و فضاهای فرمی و مفهومی متنوعی شکل گرفته که از این جهت می‌تواند طیف متنوعی از خوانندگان را به سوی خود جلب کند. مضامین و تم‌هایی همچون سرگستگی، عشق، تنهایی، گریز، فقدان، غربت، هویت انسان و جست‌وجوگری در مسیر خودآگاهی، از جمله مفاهیم معنایی داستان‌های کتاب گریز است. محدثه میرحسینی متولد سال ۱۳۷۰، فارغ‌التحصیل رشته باستان‌شناسی و هنرآموخته رشته هنرهای تجسمی است. وی هنرآموز رشته سینما و ادبیات است و مطالعه و پژوهش در این حوزه را سال‌هاست دنبال می‌کند. او نگارش داستان کوتاه را از سال ۱۴۰۰ آغاز کرده و مجموعه داستان‌های کتاب گریز را که گزیده‌ای از کارهای او است در طول دو سال اخیر به انجام رسانده است.

در بخشی از پیشگفتار کتاب گریز که به قلم محمدرضا محقق، نویسنده و مدرس سینما و ادبیات نگاشته شده آمده است: «محدثه میرحسینی سال‌ها، در خلوت خویش، به غوری جانانه در جهان ادبیات و سیر و سلوکی سخت، شیرین، مستمر و پایدار در دنیای هنر مبادرت ورزید و آنچنان ورزیده شد که در مدت کمتر از دو سال مجموعه داستان‌های کوتاهی را آفرید که همگی بی‌استثناء، استانداردهای کیفی درخوری دارند که منتخبی از آنها را در این کتاب می‌خوانیم.

پشتکار، دقت، تمرین، مطالعه به معنای اعم و مطلق کلمه - نه فقط در جهان ادبیات بلکه در جهان هستی - و البته استعداد که می‌توان گفت نبوغ ذاتی او مجموعه‌ای منتهی به تعدادی از بهترین داستان‌های کوتاهی شد که در طول همه این سال‌ها که تدریس و تدریس ادبیات و سینما دلمشغولی‌ام بوده، خواننده‌ام.

او در استخدام معانی و کلمات و به کارگیری درخور عناصر داستانی در جهت روایت ویژه خود به خصوص در حوزه فضا سازی و خلق شخصیت‌ها و موقعیت‌های بدیع، چنان ذهنی منظم و درخشان، رهبری ارکستر متنوع و گسترده ابزار و ادوات داستانی را به شایستگی و زیبایی به انجام می‌رساند.

کتاب مجموعه داستان کوتاه «گریز» به قلم محدثه میرحسینی را انتشارات «شرق خیال» در ۲۰۰ صفحه و به قیمت ۱۴۹۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

جایگاه

ضمیمه کتاب | ۲۱ آذر ۱۴۰۲

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی

مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی

صفحه آرا: حمید عینی خراسانی

جلد: سپهر سهامی فرد

ویرایش عکس: زرناز حسینی

ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:

طاهره مشایخ، فاطمه رستمی،

رایحه رمضانی، رضا شعبانی،

مجید عمیدی، سعیده

اسداله‌ی، آرش فهیم و

زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴

JAMEJAM.NEWS

کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳

info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

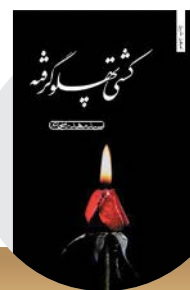
- نویسنده: محمدجواد مروجی طبسی
- انتشارات: بوستان کتاب
- قیمت: ۱۰۰ هزار تومان



حضرت فاطمه زهرا(ع)، بانویی جلیل‌القدر که برای حیات طیب و زیبای همه انسان‌ها، الگویی تمام‌عیار است. این انسان معصوم، سرمنشأ همه نیکی‌ها و «کوثر» هدایت و رستگاری است. با همین ویژگی‌هاست که مطالعه زندگانی و سیره او برای همه آدمیان درس‌آموز و حیات‌آفرین است. اثر حاضر با همین انگیزه در فصل‌های متعددی، گذری بر زندگانی این بانوی بزرگوار دارد. این کتاب در ۱۰ فصل تألیف شده؛ فصل اول با عنوان «شخصیت فاطمه(ع) از دیدگاه پیامبر(ص)» فاطمه(ع) پاره تن پیامبر(ص)، فاطمه(ع) قلب پیامبر(ص)، فاطمه(ع) مایه سرور پیامبر(ص) و فاطمه برگزیده خداوند را شرح داده و برترین زنان اولین و آخرین، فاطمه مریم کبراست و محبوب‌ترین مردم را به نگارش درآورده است.



- ترجمه: سیدمهدی شجاعی
- انتشارات: کتاب نیستان
- قیمت: ۱۴۰ هزار تومان



کتاب «کشتی پهلوگرفته» ضمن مروری بر نقاط عطف حیات حضرت فاطمه زهرا(س)، روایت مصائب زندگی ایشان از زبان اطرافیان و نیز شخص خودشان است. درواقع می‌توان گفت این کتاب مرثیه‌ای است منتور از زبان و دل صاحبان عزای فاطمی. کتاب از ۱۴ فصل تشکیل شده و راوی اول شخص در هرکدام از فصول، یکی از وابستگان حضرت فاطمه (س) است. در این کتاب می‌خوانیم: روزگار غریبی است دخترم! دنیا از آن غریب‌تر! این چه دنیایی است که دختر رسول خدا را در خویش تاب نمی‌آورد؟ این چه روزگاری است که «راز آفرینش زن» را در خود تحمل نمی‌کند؟



برش

■ دکتر ناصر پروانی در برنامه «جلد دوم»:

خانواده، محور اصلی کتاب «مهربان‌تر از مرگ» است

■ در زمان باپردازش ذهنی روبه‌رو هستیم

پروانی با اشاره به تفاوت نگارش رمان و شعر، تصریح کرد: جنس نوشتن رمان با شعر از نظر فضا سازی بسیار متفاوت است. ما در رمان با پردازش ذهنی روبه‌رو هستیم و پیاده کردن آن بر روی کاغذ نیاز به زمان دارد ولی شعر، جوششی مطلق است که تراوشات ذهنی شاعر را در لحظه نشان می‌دهد.

او در ادامه گفت: در هر جایی که هنر به بند کشیده نشود و برای هنر مرز مشخصی تعریف نکنیم، خروجی بسیار خوبی خواهیم داشت. خروجی کار در پردازش ذهنی، خود را در قالب فرم نشان می‌دهد و به همین دلیل هر هنرمندی بهتر است ابتدا نگاه خود را پرورش دهد و بعد به سراغ خلق اثر هنری برود.

■ زبان محاوره، زبان درون خانوادگی است

این نویسنده با توجه به این‌که زبان نگارش کتاب «مهربان‌تر از مرگ»، زبان محاوره است، بیان کرد: دلیل استفاده من از زبان محاوره این بود که بتواند با ذهن مخاطب امروز قرابت معنایی داشته باشد. اعتقاد و تلقی من این است که محور این داستان خانواده است و جایی که ما با زبان محاوره و بی‌تکلف صحبت می‌کنیم، کانون گرم خانواده است و من احساس کردم زبان محاوره، زبان درون خانوادگی است. همچنین شعر، ابزاری قوی برای کوتاه کردن روایت‌های رمان است و امضای خاص من در این رمان آوردن اشعاری در لابه‌لای متن کتاب است.

پروانی در پایان گفت: بُعد روانشناختی در این کتاب پررنگ‌تر است و برای این‌که جذابیت کار کم نشود از دوره زمانی و دو گروه شخصیت اصلی استفاده کردم. گفتنی است، برنامه جلد دوم هر هفته دوشنبه‌ها ساعت ۱۸ به صورت زنده از ketab.tv پخش می‌شود. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند برنامه را از آرشیو این تلویزیون مشاهده کنند.

برنامه گفت‌وگو محور جلد دوم از شبکه کتاب با حضور دکتر ناصر پروانی، شاعر و نویسنده کتاب «مهربان‌تر از مرگ» پخش شد. ناصر پروانی در این برنامه گفت: کتاب «مهربان‌تر از مرگ» هفدمین اثر بنده با صدای بهروز رضوی توسط ایران صدا به کتاب صوتی تبدیل شده است. این کتاب، رمانی اجتماعی و دارای مضمونی عاشقانه در زندگی خانوادگی است. همچنین با اشاره به برخی مسائل پزشکی، اتفاق‌هایی در جریان داستان رخ می‌دهد که جذابیت آن را برای مخاطب بیشتر می‌کند.

■ مبتنی بر واقعیت جامعه امروز

وی افزود: در مسیر داستان، پیوند قلب اتفاق می‌افتد و تأثیر زیادی بر روند حوادث داستان دارد به خصوص مشکلاتی که در زندگی زوج‌های جوان دیده می‌شود.

داستان در ابتدا با یک موضوع کاملاً عاشقانه شکل می‌گیرد و ممکن است مفهوم دوست داشتن و علاقه، پس از مدتی در زندگی زنانه‌ی تغییر کند؛ البته این واقعیتی است که در جامعه امروز ما دیده می‌شود و به همین دلیل داستان این رمان را می‌توان مبتنی بر

واقعیت جامعه امروز دانست. این شاعر بیان کرد: در کتاب «مهربان‌تر از مرگ» سعی کردم روی مفاهیم اخلاقی مانند گذشت و همکاری زوج‌های جوان تأکید کنم و تأثیر حسادت، مقایسه و دخالت اطرافیان در روند زندگی را با قلمی رمان‌گونه نشان دهم. همچنین در این رمان توانستم نشان دهم که روابط خانوادگی با رعایت قوانین و چارچوب‌هایی می‌تواند از روابط عاشقانه پیشی بگیرد.



دکتر ناصر پروانی:

در کتاب

«مهربان‌تر از

مرگ» سعی کردم

روی مفاهیم

اخلاقی مانند

گذشت و همکاری

زوج‌های جوان

تأکید کنم و تأثیر

حسادت، مقایسه

و دخالت اطرافیان

در روند زندگی را با

قلمی رمان‌گونه

نشان دهم

