

گاش می توانستم به دوران نوجوانی برگردم

گفت و گو با رابعه مدنی، یکی از مادران سینمای ایران

آنجا مدرک فوق دیپلم مربی کودک را دریافت کردم.

۴ کار با کودک را دوست داشتید؟

خیلی کار با کودک را دوست داشتم و معتقد بودم که باید به آنها شخصیت بدهم. برای مثال بچه ها را با عنوان حسین جان، مریم جان و... خطاب می کردم و بعد از آن، بچه ها با میل و شوق و ذوق بیشتری سمت من می آمدند. در زمانی که بچه ها کار بدی می کردند هم به آنها می گفتم حواسم به کارهای شما هست و دیگر نباید از این کارهای زشت انجام دهید. شکر خدا در همان زمان بچه ها نیز من را دوست داشتند و شکر خدا همه آنها اکنون به دکتر، مهندس و... تبدیل شده اند.

۴ علاقه شما به دنیای بازیگری از کجا شکل گرفت؟

علاقه من به بازیگری مربوط به پسر شهاب می شود. در اوایل دهه ۶۰، می خواست یک فیلم مستند داستانی بسازد و از من دعوت کرد تا در فیلم خودش بازی کنم. بعد از آن دوستان شهاب نیز از شهاب خواش کردند تا من یک نقشی را در فیلم آنها داشته باشم و من با اصرار پسر قبول کردم که در فیلم آنها بازی کنم. از آنجا راه و کار من با بازیگری شروع شد.

۴ چطور شد که از فرزند خودتان برای ادامه راه شما در بازیگری و سینما حمایت کردید؟

علاقه و خواسته خودش بود و در تصمیم گیری او هیچ دخالتی نداشتم. من در هیچ یک از برنامه ها و تصمیم های بچه هایم دخالت نمی کنم حتی اگر آن مسأله، ازدواج آنها باشد. من معتقد هستم که خودتان باید انتخاب کنید و من صرفا برای شما تحقیق می کنم تا اگر شخص مقابل شما مشکلی نداشته باشد، موردی ندارد و مبارک تان.

۴ کدام نقش مادر بودن به دل تان بیشتر نشست و به خودتان نزدیک بوده؟

من در هر فیلمی خودم هستم و همیشه سعی می کنم از جان و دل برای کار خود مایه بگذارم. در صحنه دیدار با تابوت فرزندم در فیلم بوسیدن روی ماه چنان گریه کردم که کارم به سرم زدن در بیمارستان کشید. من دلم نمی خواهد برای کاری که انجام می دهم، کم کاری ای از طرف من صورت بگیرد.

۴ برای بازی در فیلم بوسیدن روی ماه و مادر یک شهید، آیا با مادران شهدا صحبت کردید یا با استفاده از توانایی خودتان آن نقش را بازی کردید؟

زمانی که در همدان زندگی می کردم یک رسمی در آنجا وجود داشت که هروقت در محله ما شهیدی می آوردند، ما به دیدار مادر او می رفتیم و به هر حال من هم یک مادر هستم و می دانستم آن مادر جگرش در حال سوختن است و در فیلم بوسیدن روی ماه، همان طور که گفتم نقش خود واقعی ام را بازی کردم.

۴ به عنوان یکی از سمبل های مادر در فیلم های سینمایی چه دغدغه ای دارید؟

دغدغه من این است که سینمای ما در دنیا بدرخشد و همواره افتخار آفرینی کند.

امیرحسین علی نیافر

نوجوانه



با غروب آفتاب قرص ماه در آسمان همه جا را روشن می کند؛ اما در این سرزمین کسانی هستند که می توانند روی ماه را ببینند و آن را در آغوش بگیرند. در کوچه پس کوچه هایی که شاید حتی خاکش مرده باشد، قهرمانانی زنده و پرامید هستند تا از آمدن ماه خود استقبال کنند. خودشان نمی دانند که زیباتر از ماه شب این سرزمین را با نور و عقایدشان روشن نگه داشته اند.

در اذهان عمومی همیشه ماندگار هستند، چرا که قهرمانانی در این خاک ها دارند تا ما سالم و با امنیت کامل زندگی کنیم. در تاریخ سینمای ایران فیلم های زیادی درباره شهدای این مرز و خاک ساخته شده که یکی پس از دیگری نقش و موضوعات جذابی دارند. یکی از فیلم هایی که نمایی متفاوت از مادران شهدا را به عموم جامعه نشان می دهد، فیلم «بوسیدن روی ماه» است با بازی شیرین یزدان بخش و رابعه مدنی.

به بهانه روز جهانی سینما و موضوع این شماره از «نوجوانه» با عنوان بازگشت، پای گفت و گو با رابعه مدنی نشستیم تا جدا از مرور زندگی شخصی خود، درباره این فیلم و نقش ایشان در بوسیدن روی ماه صحبت کنیم.

۴ تابه حال دل تان خواسته به قدیم برگردید؟

دوست داشتم به زمان کودکی و نوجوانی خود برگردم به این دلیل که نفهمیدم هیچ کدام از این دو زمان چطور برای من گذشت و این دو دوره به سرعت برای من طی شد. اتفاقا باید بگویم این دو دوره از زندگی برای من خیلی خوب و خوش گذشت، اما تمام دوران نوجوانی من به این شکل بود که درس هایم را بخوانم تا نمره تک و بد نگیرم. برای مثال در آن زمان اگر مادرم می خواست به مهمانی برود، به او می گفتم به دلیل درس هایم نمی توانم به آنجا بیایم و او هم تایید می کرد. مادرم قبل از این که به مهمانی برود، برای من همه چیز آماده می کرد و می گفت غذا و تنقلات برای تو در خانه حاضر و آماده است و بعد به مهمانی می رفت. من همیشه برای داشته هایم شکر می کنم و خدا را شکر که از همان اول حافظه خوبی داشتم و به همین وسیله برای درس خواندن فقط نیاز به یک بار روخوانی بود. این مسأله تا به امروز نیز همراه من مانده است و زمانی که فیلمنامه را به من می دهند، کافی است یک بار به آن فیلمنامه در یک گوشه دقت کنم تا آن را از آن خود نمایم.

در کل دوست دارم اگر می شود به زمان نوجوانی و لحظه ای برگردم که همسرم در قید حیات بود.

۴ چگونه توانستید بین کار حرفه ای و مادری یک تعادل برقرار کنید؟

زمانی که تقریبا تمام بچه هایم به سروسامان رسیده بودند، من نیز تصمیم گرفتم درس هایم را بخوانم و آن را تمام کنم تا در نتیجه بتوانم دیپلم بگیرم. بعد از این که فرزند سوم من به کلاس



در هر فیلمی

خودم هستم و

همیشه سعی

می کنم از جان و

دل برای کار خود

مایه بگذارم. در

صحنه دیدار با

تابوت فرزندم

در فیلم بوسیدن

روی ماه چنان

گریه کردم که کارم

به سرم زدن در

بیمارستان کشید

سند کمپانی خودرو سواری- هاچ بک تیبا ۲ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید روغنی شماره موتور 8272343 شماره شاسی NAS821100G1041619 مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

پروانه کسب ناوایی به کد شناسه صنفی ۰۴۶۶۲۱۴۶۴۰ شماره پروانه ۵۵۰۹ / ۶۳۰۷ و کد آپسیک ۴ / ۱۵۴۵۳۹ به تاریخ صدور ۱۳۹۶/۱۰/۰۵ و انقضا ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ متعلق به علی کردی فرزند میرزا علی به شماره ملی ۰۰۴۷۸۶۶۶۶۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز خودرو پژو RD رنگ زرد خورشیدی با نوار شطرنجی مشکی به شماره شاسی NAAB41PM0BH368625 و شماره موتور 11890018732 و شماره پلاک ۷۸ ت ۶۴۲ ایران ۶۸ به نام نعیم عظیمی فشی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری سایپا هاچ بک SE ۱۱۱ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۴۱۶ ط ۷۱ شماره موتور M13/5644160 شماره شاسی NAS43100G5872336 به مالکیت مریم پرورش مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری رنو SANDERO-AT مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۴۳-۸۷۷۱۳-۸۷ شماره موتور K4MC697-R051354 شماره شاسی NAPBSRBYAG1027903 به مالکیت الهه کاظمی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

پلاک، سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری سپند پی کی ای مدل ۱۳۸۴ به رنگ مشکی شماره انتظامی ایران ۵۳-۶۸۳۱۸-۶۸ شماره موتور M13977884 شماره شاسی 048179 به مالکیت براتعلی محمدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سندکارخانه (کمپانی) سواری سمند به رنگ سفید مدل ۹۳ به شماره پلاک ۹۴-۳۷۴۹۴۴ و شماره شاسی NAACR1HS9EF569784 و شماره موتور 147H0069799 به نام محمد هلال مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو 405GLXI مدل ۱۳۹۱ به رنگ نقره ای متالیک شماره انتظامی ایران ۵۳-۴۵۹-۳۳ شماره موتور 12490303221 شماره شاسی NAAM11CA9CR484063 به مالکیت علی رضا رضائی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.