

در رونمایی «فلسفه ایده اولیه داستان» مطرح شد

نظریه پردازی، نقد و آموزش داستان منوط به کشف و تحلیل ایده است



آیین رونمایی از کتاب «فلسفه ایده اولیه داستان» توسط گروه ادبیات اندیشه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با مشارکت انتشارات سوره مهر و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در تالار سلمان هراتی حوزه هنری برگزار شد.

در این نشست دکتر محمدرضا سنگری، دکتر مهدی کاموس، حجت الاسلام مهدی جهان، دکتر احمد شاکری (نویسنده کتاب) و محمدحسن شاهنگی به ایراد سخن پرداختند.

اتفاقی ارزنده

دکتر سنگری در ابتدای این جلسه گفت: انتشار این کتاب اتفاقی ارزنده است که باید آن را به فال نیک گرفت. نویسنده قلم و زبان خاصی دارد و توانسته بین مخاطبان جای خود را باز کند. موضوع چگونگی گسترش ایده اولیه در فیلمنامه و داستان باید مورد توجه اهل تحقیق قرار گیرد.

کتاب «فلسفه ایده اولیه داستان» با این سؤال آغاز می شود که ایده اولیه داستان از چه جنسی است و با چه هدفی مورد توجه نویسنده قرار می گیرد؟ ما پیش از این کتاب سلول بنیادین داستان نوشته محمدرضا سرشار را داریم. خصوصیت اصلی این کتاب را باید در مخاطب و رویکرد آنها دانست. مخاطب این کتاب داستان نویسانی هستند که برای نوشتن داستان خود به دنبال یافتن سوزه خواهند بود. لذا مسأله اصلی این کتاب سوزه یابی یا ایده یابی است اما از آنجا که تا خود ایده روشن نشود، ایده یابی نیز مشخص نخواهد شد به این مقوله نیز به نحو مختصری پرداخته شده است.

آثار ارزشمند دیگری در حوزه مانایی و میرایی ادبیات دفاع مقدس

دکتر مهدی کاموس در این نشست ابراز کرد: کتاب تئوریک در زمینه فلسفه ایده اولیه داستان با این حجم و ابعاد ارزشمند است. اولین اثری که از شاکری خواندم «عریان در برابر باد» بود که در همین انتشارات سوره مهر چاپ شده بود. در همان سال ها با شاکری در خصوص ادبیات توحیدی و در حاشیه کنگره ایثار و شهادت بین سال های ۸۹ تا ۹۱ مباحثه می کردیم. نویسنده آثار ارزشمند دیگری در حوزه مانایی و میرایی ادبیات دفاع مقدس، ادبیات سیاه دفاع مقدس تولید کرده که در حوزه نظریه ادبی درخور توجه است. پیشنهاد می کنم یک اصطلاح نامه در انتهای این کتاب درج شود. همچنین جای نمایه در انتهای کتاب خالی است. قطع و فونت کتاب خوب است. جایگاه ایده اولیه در میان عناصر داستان و نسبت و مناسبات آن با علل اربعه روایت داستانی مورد توجه نویسنده قرار گرفته است. علت صوری شکل دهنده روایت است؛ بنابراین، آنچه هیات داستان به واسطه آن محقق می شود علت صوری اش خواهد بود.

ادبیات در چه سطحی از روایت قابل فرض است؟ آیا در سطحی که هنوز درونمایه به واسطه عدم تمامیت روایت محقق نشده است، می توان روایت (ایده اولیه) را متصف به دینی کرد؟ این نویسنده پیشکسوت تأکید کرد: بحث دیگری که جنبه آفرینشی و کاربردی بسیار بااهمیتی دارد، مقوله چگونگی و کجایی داستان است. این که داستان از کجا می آید در ایده اولیه و در ضمن بحث از ایده یابی قابل بیان است. تردیدی در این نیست که فهم ایده یابی و این که اثر روایی در کوچک ترین کمیت خود و اولین مراحل شکل گیری اش از کجا می آید و چگونه شکل می گیرد نیازمند شناخت ایده اولیه یا همان کمیت ابتدایی است.

مرحله نوزایی و تغییر و تحول

محمدحسن شاهنگی در انتهای این نشست گفت: تعیین ماهیت و واکاوی و دسته بندی خصائص ایده اولیه، گامی نخست در جهت ورود به پیستی بطون روایت و جوانب و لایه های آن خواهد بود.

از این منظر، فلسفه ایده اولیه خود یکی از موضوعات اساسی در نیل به فلسفه روایت و پس از آن فلسفه ادبیات داستانی انقلاب اسلامی است. نگارنده کتاب فلسفه ایده اولیه داستان، با این فرض اولیه که ادبیات داستانی کشورمان به خصوص پس از پیروزی انقلاب اسلامی وارد مرحله نوزایی و تغییر و تحول شده و در مرحله گذار از تجربه ابتدایی به سمت اسلوب و صورت آرمانی است، رویکرد پیشینی را در پژوهش فلسفه ایده اولیه برگزیده است. از این مجرای ایده اولیه متوقع را به مثابه امر مفروض و موجود ذهنی برای شکل مطلوب ادبیات داستانی معیار مورد واکاوی قرار داده است.

فلسفه نویسی کار پیچیده ای است

حجت الاسلام مهدی جهان در این نشست گفت: فلسفه نویسی کار پیچیده ای است و فلسفه مضاف نیز شرایط خاص خودش را دارد. ما در فلسفه مضاف، مسائل کلی علی و معلولی را مورد توجه قرار می دهیم.

در حقیقت در فلسفه مضاف دو محور کلان وجود دارد: علم و موضوعات آن. ایده اولیه چیزی است که حاکی از ظهور یک پدیده برای ذهن به منظور ارائه و تولید است. اگر این ایده در ادبیات باشد به آفرینش ادبی منجر می شود. نسبت فصول کتاب فلسفه ایده اولیه داستان متوازن نیست و بهتر است نویسنده آن را مورد بازنگری قرار دهد. باید به این سؤال مهم بیندیشیم که یک کار هنری از کجا شروع می شود؟ در سینما این عنوان با مفهوم بازنمایی گره خورده است و تعبیر نزدیک دیگری که در این زمینه می توان ذکر کرد محاکات است که موزی با ایده اولیه مطرح می شود.

مقوله چگونگی و کجایی داستان

احمد شاکری نیز در این نشست گفت: یکی از مهم ترین ضرورت های پرداخت به چنین مباحثی در حوزه فلسفه روایت، فهم ماهیت روایت و در نتیجه نسبت آن با مقوله دین و تبیین ادبیات داستانی دینی یا ادبیات داستانی انقلاب است. طبعاً چنین نسبتی جز با شناخت طرفین نسبت محقق نخواهد شد و شناخت طرف ادبیات یا روایت داستانی از اهمیت مباحثی است که در شناخت لایه های آن تنزل پیدا می کند. بنابراین فهم این که داستان دینی چیست؟ در این کتاب به پرسش هایی از این دست تبدیل می شود که داستان دینی در چه سطحی متصف به وصف دینی می شود؟ به تعبیری ماهیت دینی برای

باید به این سؤال

مهم بیندیشیم

که یک کار هنری

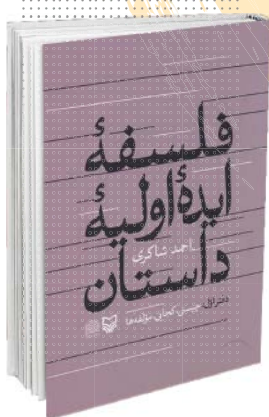
از کجا شروع

می شود؟ در

سینما این عنوان

با مفهوم بازنمایی

گره خورده است



کارت شناسایی اینجانب حسن صفایی
به شماره کارمندی ۹۱۲۵۰۵ مربوط به
شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی
ایران هما مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب رحیمه شفقانی فرزند سلمان
به شماره شناسنامه ۱۱۰۵۲ صادره از کرج مقطع کارشناسی رشته زبان
و ادبیات فارسی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۱۲۸۳۱۱۵۰۲۵۱۴
مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. از بابتدیه تقاضا می شود اصل مدرک
را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی: کرج، انتهای رجایی شهر
تقاطع بلوار مؤذن و استقلال، صندوق پستی ۳۱۴۸۵-۳۱۴ ارسال نماید.

کلیه مدارک (سند کمپانی، برگ سبز، سند قطعی
کارت ماشین، کارت سوخت و کارت بیمه)
پژو آردی مدل ۷۸ به شماره موتور 22327800798
شماره شاسی IN - 78700991 شماره انتظامی
۴۷۵-۲۵ ص ۵۶ به نام مریم برزگر مفقود گردیده
و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی به اطلاع کلیان بدید شود
جایگاه آنلاین
جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث
https://www.jamejamonline.ir
https://www.jamejam.com
https://www.jamejam.ir
https://www.jamejam.com/jamonline
jamejamdaily.ir jamejamonline.ir

۴۹۱۰۵۰۰۰

سازمان آگهی های
روزنامه جام جم

daneshpayam.agahi@gmail.com

جام جم