

با آغاز اکران فیلم‌های نوروزی از روز گذشته ۲۳ اسفندماه پرونده سینما در سال ۱۴۰۲ بسته شده و براساس اعلام سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) فروش کل سینمای ایران ۴۱،۵۵۶،۱۹۶،۱۱۵٫۵۳۶٫۸۱۷ اعلام شد. این فروش در حالی به دست آمده که با اکران ۵۵ فیلم در ۲۲۴،۸۱۷ سانس ۲۶،۸۶۵،۴۶۴ از فیلم‌ها دیدن کردند. همچنین در بخش سینمای هنر و تجربه نیز ۱۱ و ۶۱۲ سانس و حضور ۹۴ هزار و ۹۵۷ نفر شاهد فروشی معادل

### پایان ۱۲۰۰ میلیاردی اکران ۱۴۰۲

۵۴۷،۳۹۳،۰۸۹،۲۹۳ ریال بودیم تا رقم فروش آثار سینمایی در سال ۱۴۰۲ نزدیک به ۱۲۰۰ میلیارد تومان شود. با مقایسه اکران ۱۴۰۲ با سال ۱۴۰۱ شاهد رشد ۷۰۰ میلیارد تومانی کل فروش و رشد دوبرابری مخاطبان هستیم که یک رکورد قابل توجه در عرصه سینمای ایران است. این درحالی است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز فروش فیلم‌های سینمایی را نزدیک ۱۲۰۰ میلیارد تومان در سال جاری اعلام کرده است. محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیأت

دولت اظهار کرد: شاید در ابتدای فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، برخی برای موفقیت‌های این حوزه ابراز تردید داشتند اما حوزه فرهنگ و هنر در همه بخش‌ها از جمله تئاتر، رشته‌های صحنه‌ای و سینما، حد نصاب‌ها و رکوردهای جدیدی به دست آورد که برخی از این رکوردها بیش از سه دهه تغییر نیافته بود و برای نخستین بار محقق شد. مثلاً تعداد سینماها از ۵۷۰ سالن در آغاز دولت به ۹۰۰ سالن سینما رسیده است.

علی قوی تن، کارگردان فیلم «زندگی و زندگی» در گفت‌وگو با «جام جم»:

# کودکان امروز در جست‌وجوی هویت‌شان هستند



نسرین بختیاری  
آرگوه فرهنگ و هنر

فیلم «زندگی و زندگی و زندگی» به کارگردانی علی قوی‌تن که این روزها در حال اکران است، فیلمی جاده‌ای است که سفر یک معلم را در پی غیبت چند دانش‌آموز یک روستا در کلاس آنلاین روایت می‌کند. این معلم پیگیر علت غیبت دانش‌آموزانش می‌شود و سفری برایش پیش می‌آید که او را از لحاظ معناشناسانه به سفری درونی هدایت می‌کند. زندگی و زندگی که در ساختار سینمای تجربی قرار می‌گیرد، تاکنون جوابز مختلفی نیز از جشنواره بین‌المللی مانند دیپلم افتخار فستیوال فیلم مذهب روز ایتالیا، جایزه ویژه هیأت داوران و دیپلم افتخار بهترین بازیگر فستیوال فیلم کاراباناکا و حضور در فستیوال‌هایی چون بوسان، اکو سنول، داکا و نمایش در بیش از ۱۰ کشور را تجربه کرده است. به بهانه اکران این فیلم با علی قوی‌تن گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه از نظر می‌گذرانید.

ایده این فیلم از کجا به ذهن شما خطور کرد و چه مرحله‌ای برای ساخت آن پشت سر گذاشتید؟

ایده اولیه این فیلم در زمان فیلمبرداری فیلم سینمایی «روای سهراب» به ذهنم رسید و رفته‌رفته فیلمنامه و طرح کلی به مرحله‌ای رسید که آن را مشاهده کردید. هرکسی تمایل ندارد که فیلم‌هایی مانند زندگی و زندگی را بسازد اما موضوع انسانی این فیلم من را به خود جلب کرد. فیلمنامه زندگی و زندگی، در نگاه مخاطب عام شاید چندان جذاب به نظر نرسد، ولی دوستانی که اهل فن هستند، می‌دانند ساخت چنین فیلم‌هایی با توجه به هزینه‌های تولید چقدر می‌تواند فرسایشی و دشوار باشد. با این حال وقتی این فیلم برنده پنج جایزه اصلی از جشنواره‌های بین‌المللی شد، نشان از این دارد که نتیجه مناسب را دریافت کرده‌ایم. زمانی که این فیلم را می‌ساختیم، کرونا فروکش کرده بود اما آثار آن هنوز وجود داشت. این امکان وجود داشت که فیلم طی دوماه ساخته‌شود اما دلیل این‌که توصیه‌نامه‌های پهادشتی را رعایت می‌کردیم تا تعداد نفرات کم باشد، مدت

۱۲۸۲ فیلم تجاری «سرد تولد» را با چهره‌های فراوان سینمایی ساختیم اما در ۳۱ روز ساخته شد. علت این است که فیلم‌های تجاری با فیلم‌هایی مانند زندگی و زندگی فرق دارد و در این فیلم بیشتر خالق اثر هنری و فیلمساز هستیم. وقتی یک نقاش بومش را برای نقاشی می‌گذارد، نیاز به حسی برای خلق اثر دارد، بنابراین شما باید سینمای خاص هنری را که در آن اندیشه وجود دارد، از سینمای تجاری و مکانیکی جدا کنید.

چرا انتخاب کردید که قهرمان قصه یک خانم باشد و خط‌روایت را به دست بگیرید؟

به طور ذاتی معتقدم در عالم هستی بیشترین مأموریت و این‌حال وقتی این فیلم برنده پنج جایزه اصلی از جشنواره‌های بین‌المللی شد، نشان از این دارد که نتیجه مناسب را دریافت کرده‌ایم. زمانی که این فیلم را می‌ساختیم، کرونا فروکش کرده بود اما آثار آن هنوز وجود داشت. این امکان وجود داشت که فیلم طی دوماه ساخته‌شود اما دلیل این‌که توصیه‌نامه‌های پهادشتی را رعایت می‌کردیم تا تعداد نفرات کم باشد، مدت

چطور به هدی مقدم‌منش و مهربان درویش‌زاده به عنوان بازیگران کودک رسیدید؟

من معمولاً بازیگر نقش‌های فیلمم را از قبل انتخاب می‌کنم. سر فیلم رؤیای سهراب بودم که دیدم خانمی آمد و می‌خواست گزارشی را بر اساس تحقیق و پژوهشی منتشر کند. دیدم سواد و دانش خوبی دارد و خودش را علاقه‌مند به بازیگری نشان داد و تئاتر دانشجویی کار می‌کرد. در نهایت وقتی خواستم این فیلم را کار کنم، متوجه شدم خانم مقدم‌منش همان زن اسطوره‌ای و قدرتمندی است که دنبال آن بودم و زمانی که در یک جشنواره خارجی جایزه دریافت کرد، جوابم را گرفت. برای بازیگر کودک هم ابتدا ۱۰۰ کودک را دیدم و در نهایت به هفت نفر رسیدم. قبل از انتخاب مهربان درویش‌زاده ما از ابتدای کار با شش بازیگر خردسال دیگر کار را شروع کردیم اما هرکدام از این بازیگران پس از گذشت چند روز از فیلمبرداری از پروژه انصراف می‌دادند و ما به همین دلیل مجبور بودیم کار را با بازیگر دیگری از ابتدای کار کنیم. در واقع ۳۰ روز از زمان ماصرف انتخاب بازیگر خردسال شد و به نوعی روند تولید پروژه را



### اکران آنلاین نوروزی «منشی مخصوص من»

آخرین فیلم سیروس گرجستانی در زادروز این هنرمند فقید به نمایش درآمد. فیلم سینمایی «منشی مخصوص من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی صالح دلد، از چهارشنبه بیست‌وسوم اسفند اکران آنلاین نوروزی خود را به مدت یک ماه در پلتفرم فیلمو آغاز کرد. در این کمدی خانوادگی، بازیگرانی همچون:

حسام نواب صفوی، مرحوم سیروس گرجستانی، الزابت امینی، ساناز سماواتی، مجید شهرایی، سپیده ذاکری، ادرش‌رحاطعی، سیاوش قاسمی، شهرام تیموریان، هاوار قاسمی، امیرحسین داودی، علیرضا کوکی و ساناز نامدوست افیای نقش کرده‌اند. این فیلم از آثار توقیفی دولت روحانی بود که در مدیریت سینمایی دولت سیزدهم مشکل آن حل شد و به اکران آنلاین رسیده است.

صالح دلد پیش از این فیلم‌هایی همچون: امضا، بی‌دل، کباب غاز، نارمک و آکادمی کیمیایی را به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان ساخته است. منشی مخصوص من روایتگر تاجر متمولی به نام بزرگ‌زاده است که شب عید به هر بهانه‌ای با همسرش به مسافرت نمی‌رود تا با هر کسی می‌خواهد، عید را بگذراند؛ غافل از این که ورود پسر به نام صالح و قاراش با منشی بزرگ‌زاده همه چیز را به هم می‌ریزد و منجر به آبروریزی می‌شود.

با تأخیر مواجه می‌کرد. این بازیگر هم جایزه دریافت کرد و فیلم ما در بخش بهترین بازیگر زن، کودک، کارگردان و جایزه ویژه هیأت داوران را از یک جشنواره دریافت کرده است.

کار در محیط داغ کویر چه چالش‌هایی برای شما داشت؟

فیلم را خرداد شروع کردیم و می‌خواستیم آن را مهر به جشنواره فیلم کودک اسفهان بدهیم اما احساس کردم پنج سکانس ما نیاز به تکرار دارد و به همین دلیل فیلم را ندادیم و آبان ماه یک سری سکانس را تکرار کردیم. سختی کار ما این بود که عوامل گرمای دمای ۵۰ درجه را تحمل می‌کردند و دیگر این‌که فیلم جاده‌ای و بیشترین سکانس‌ها مربوط به داخل ماشین بود. ما داخل ماشین پژو ۲۰۶ سه چراغ نوری داشتیم که منهای گرمای ماشین، مجبور بودیم کولر ماشین را هم به دلیل صدایی که ایجاد می‌کند، خاموش کنیم. یک روز که فیلمبرداری خواست دوربین را از روی کاپوت ماشین جدا کند، دستش سوخت. ما تمام این سختی‌ها را به جان خریدیم و نتیجه آن را در اکران بین‌المللی دیدیم. به‌نظر فیلم‌ها می‌توانند سفیر کشور ایران باشند و در بسیاری از جاها فرهنگ ما را به دیگران انتقال دهند. شما یک کتاب و شعر می‌نویسید و آن را پشت ویترن می‌گذارند اما شاید ۲۰ نفر داخل کتاب را بخوانند و اگر فیلم مرا در مجموع ۵۰۰ نفر در کل ایران ببینند، کافی است.

از آنجا که شما این فیلم را سفارش می‌نساختید، این‌که نگاه‌تان به حضور بچه‌ها انسانی است و لزوم بودن‌شان را در زندگی یادآوری می‌کنید، ارزشمند است.

معتقدم کودکان تعیین‌کننده آینده دنیا هستند و به‌زودی تبدیل به بزرگانی می‌شوند که اداره کشور را به عهده بگیرند. کودکان و نوجوانان امروز به‌زودی جایگزین بزرگسالان می‌شوند و حق دارند هویت خودشان را روشن ببینند. در زندگی و زندگی شما می‌بینید کودک تلاش می‌کند هویت خود را با سؤالات زیادی که می‌پرسد، پیدا کند و مادر در طول این سفر که نوعی سفر عرفانی است، داستان زندگی کودک را می‌گویم و هویت او را مشخص می‌کند. به‌نظر نباید مسائل مهم زندگی را از کودکان پنهان کنیم و مادران و پدران باید تمام ماجراها را برای بچه‌ها به اندازه فهم‌شان ساده کنند و بگویند. بسیاری که این فیلم را دیدند، متوجه نشدند که پاشیده شدن سطل آب روی شیشه

چه معنی‌ای می‌دهد، یا این‌که بسیاری معنای این‌که مادر لحظه‌ای آمد و عکس خودش را داخل چاه آب دید درک نمی‌کنند.

با توجه به این‌که شما هم کارگردان و هم تهیه‌کننده زندگی و زندگی هستید، چرا بیشتر به ساخت فیلم‌هایی که به‌نظر وجه تجاری و بازرگشت سرمایه‌ ندارد، گرایش دارید؟

از نظرم این فیلم‌ها بازرگشت سرمایه دارد، اما مفهوم بازرگشت سرمایه برای کسانی که سینما را رصد می‌کنند و بیشتر دیدگاه‌شان تجاری و متمایل به سینمای عامه‌پسند است با فیلم‌های اندیشه‌مند و غیرگیشه‌ای متفاوت است؛ چون درواقع اطلاع ندارند که بازرگشت سرمایه فیلم‌های تجاری چگونه است. بعضی از فیلم‌ها سینمای عامه‌پسند در نهایت در سینمای ایران اکران می‌شود و به چشم می‌آید و بیشتر دیده می‌شود و در نتیجه این بازرگشت سرمایه فیلم‌ها از نظر عمومی خوب است. در نتیجه، بازرگشت سرمایه فیلم‌هایم به داخل ایران وابسته نیست و همین فیلم زندگی و زندگی که به بیش از ۲۰ کشور رفته و در جشنواره‌های مختلف بوده است. ما در ایران هم می‌گوییم که فیلمی خوب فروخت، اما همه به دلیل این‌که فضای تفریحی نداریم، نمی‌روند این فیلم‌ها را ببینند. من فیلم سینمای بدنه را نفی نمی‌کنم، چون خودم هفت فیلم در آن ساختم اما اکثر کسانی که فیلم من را دیدند، اهل فن، هنر و دانشجو هستند، شاید این نوع فیلم‌ها بیشتر از فیلم‌های گیشه‌ای تجاری دیده شوند و آدم‌های دنیا آن را ببینند.

آیا از اکران این فیلم در گروه هنر و تجربه راضی هستید؟

بله. البته سال‌ها بود که از اکران فیلمم چندان راضی نبودم؛ از سال ۹۱ به بعد فیلم‌هایم را در ایران به‌طور عمدی اکران نکردم و در آلمان، ایتالیا و یونان و بخشی از کشورهای آسیایی فیلم‌هایم خریده شد. در ایران به این دلیل ناراضی بودم که سینمایی برای فیلم‌های خاص وجود ندارد، اما در قدیم سینماهایی مثل صحرأ، سپیده، ایران و عصرجدید چنین محفلی را داشتند و بعدها هم این سینماها به دست افراد تجاری افتاد. حالا که گروه هنر و تجربه تشکیل شده، هم مسئولان و هم مدیران پخش و روابط عمومی خوب فعالیت می‌کنند و همین قدر که تلاش می‌کنند از بعضی سینماها سانس فیلم‌هایی مثل زندگی و زندگی را بگیرند، برایم ارزشمند است.



**ن نباید مسائل مهم زندگی را از کودکان پنهان کنیم و مادران و پدران باید تمام ماجراها را برای بچه‌ها به اندازه فهم‌شان ساده کنند و بگویند**

### آغاز نمایش بسته سینمایی «اتاق فرار»

بسته فیلم کوتاه «اتاق فرار» با پنج فیلم کوتاه از پنج کارگردان، اکران خود را در سینماهای گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز کرد. جدول نمایش بسته فیلم کوتاه اتاق فرار شامل نمایش پنج فیلم در شهرهای تهران، اسفهان، تبریز، شیراز، مشهد، قم، ارومیه،

سندرج، همدان، گرگان و کرمانشاه است. اتاق فرار در تهران، در پردیس سینمایی چارسو، پردیس سینمایی کوروش، موزه سینما، سینما فرهنگ، سینما فلسطین، پردیس سینمایی نارسیس و پردیس سینمایی پرندمال اکران می‌شود. بسته فیلم کوتاه اتاق فرار شامل آثاری چون «مورس» ساخته روناک جعفری، «الاسپاس» ساخته صحرأ اسدالاهی، «نفس نکش» ساخته میلاد نسیم سبحان، «روپای نیمه‌جان» ساخته آرمین اعتمادی و «گوشه تلخ» ساخته فرید حاجی است؛ درباره ترس و لذت‌هایی است که مخاطب را در پنج داستان مختلف همراه می‌کند. اتاق فرار با بازی بازیگرانی چون هادی حجازی‌فر، صحرأ اسدالاهی، سامان صفاری، الابه بخشی، علی باقری، علیرضا مهران، سلمان فرخنده، محمدعلی کریمی‌منش و مرتضی خانیانی در اکران نوروز ۱۴۰۲ در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود.



### انتشار کتاب خاطرات آل پاچینو

کتاب خاطرات «آل پاچینو»، با عنوان «سانی بوی» در ماه اکتبر (پاییز ۱۴۰۳) عرضه خواهد شد. گاردین نوشت، کتاب خاطرات آل پاچینو توسط انتشارات «پنگوئن رندوم هاس» منتشر می‌شود و براساس بیانیه‌ای که توسط این انتشارات منتشر شده است، «خاطرات مردی است که چیزی برای از دست دادن و پنهان کردن ندارد.» این کتاب خاطرات که روند نگارش آن سال‌ها زمان برده، روایتی از دوران کودکی این بازیگر ۸۳ ساله در نیویورک، تربیت او توسط والدینش، دوستی او با گروهی از جوانان در برانکس جنوبی و دورانی را که در دبیرستان افسانه‌ای هنرهای نمایشی نیویورک سپری کرد، دربرخواهد گرفت.