

دل‌های بهاری

این همه پشتوانه فکری را قدر دانست، او به پژوهش‌هایی که درباره چهارشنبه‌سوری داشته، اشاره می‌کند؛ من بحث علمی چهارشنبه‌سوری را باز کرده‌ام، اگر بحث آن را درست بیان کنیم، دیگر کسی ترفه‌یازی نمی‌کند، آتش برای ایرانیان مقدس بوده و مفاهیمی مثل توجه به سالمندان برای‌مان بسیار مهم بود و در پاسداشت چهارشنبه‌سوری آن را رعایت می‌کردیم.

شاغلام همه را غافلگیر می‌کند

انصافی که در برنامه گفت‌وگو محور برمودا، نقش آیدارچی یک دفتر مطبوعاتی را دارد، درباره کاراکتر شاغلام می‌گوید: شخصیت شاغلام پیچیده است، افرادی که در آن رادیو کار می‌کنند، به مرور متوجه می‌شوند که شاغلام باسواد است و چهار نسل گذشته در این دفتر مطبوعاتی بوده است. شاغلام در توفیق و گل آقا قلم می‌زده است. گاهی خود آقای نجف‌زاده می‌گوید مشکوک هستی. شخصیت او به‌مرور آشکار می‌شود. در واقع شاغلام دوست ندارد دفتر تعطیل شود و خودش را در حد آیدارچی پایین آورده است. می‌گوید نمی‌خواهم مطبوعات تعطیل شود و می‌توانم آیدارچی هم باشم. می‌خواهد تفکر و قلم از بین نرود. می‌خواهد فرهنگ مردم همیشه بالا بماند. ما در برمودا می‌گوییم جایی برای پیدا شدن، شاغلام هم می‌گوید جایی برای پیدا شدن تمدن و فرهنگ‌مان باشد تا تفکر ما بالا رود. تا زمانی که مطبوعات باشد، فرهنگ مردم بالا می‌رود. کتابخوانی و تئاتر نیز همین است.

رسول نجفیان: زنده‌شدن خاطرات کودکی در بهار

رسول نجفیان بازیگر، نویسنده و کارگردانی است که سال‌هاست در عرصه هنر فعالیت می‌کند.

وی نوروز گذشته در برنامه «زندگی پس از زندگی» حضور داشت و از تجربه مرگ برای عباس موزون گفت. او که علاقه بسیاری به ادبیات و آداب و رسوم کهن ایرانی دارد، در گفت‌وگو با جام‌چم درباره حال و هوای نوروز و

بهار می‌گوید: هر بار که بهار از راه می‌رسد، خاطرات کودکی برایم در ذهن تداعی می‌شود. چون تمام همسایه‌های ما مسیحی و یهودی بودند، نوروز برایم در آن خانه بزرگی که در تهران زندگی می‌کردیم، خیلی جذاب بود. به همین دلیل من این شعر را برای مادر بزرگم و به یاد او سرودم؛ «از راه رسیده دوباره بهار/ به صحرا نشست لاله دادگار/ وزیدن گرفت نسیم از کوهسار/ تو کوه‌ها پیچید نعره آبشار/ چه خالی جات توی این بهار/ آی بی‌بی گلزار/ توی تحویل سال/ براوم بخون دعای خوش حول و الاحوال/ بعدم حافظ و گرفتن فال/ بچه‌ها شادی شور و قیل و قال».

وی می‌افزاید: بهار برای من خیلی حال و هوای خاصی

دارد و همواره من را به یاد خانه مادر بزرگ می‌اندازد که برایش شعر سرودم. نجفیان ادامه می‌دهد: برای مردم ایران آرزوی عزت و سربلندی دارم و امیدوارم مشکلات معیشتی‌شان حل شود. چون مشکلات معیشتی باعث می‌شود ما به مشکلات فرهنگی کمتر فکر کنیم. امیدوارم آدم‌های فرهنگ والا و ارزشمند ادبیات ما مثل فردوسی، حافظ و مولانا و سعدی برسند.

عذرا وکیلی: آرزو دارم هیچ بچه‌ای غمگین نباشد

عذرا وکیلی، گوینده رادیو و تهیه‌کننده رادیو است. «سلام کوچولو» از معروف‌ترین برنامه‌هایی است که وکیلی اجرای آن را برعهده داشت. او کار خود را از سال ۱۳۴۵ در رادیو با اجرای برنامه نور جوانان شروع کرد و توانست در سال ۱۳۴۸ به برنامه قصه‌های شب بپیوندد. وی در گفت و گو با جام چم درباره حال و هوای نوروز و عید می‌گوید: من با دگرگونی بهار به یاد خالق هستنی می‌افتم. همچنین به یاد عظمت خلقت و خالق هستنی می‌افتم که چقدر دگرگونی ایجاد می‌کند. وی می‌افزاید: من وقتی این تغییر و دگرگونی را در کل هستی می‌بینم، نوعی نشاط روحی در من به وجود می‌آید. حال و هوای دیگری پیدا می‌کنم. وکیلی به عنوان یک هنرمند پیشکسوت و مادر آرزوهای قشنگی برای همه مردم دارد و بیان می‌کند: آرامش، خوشحالی و خوشبختی و سلامتی برای مردم کشورم آرزو می‌کنم. از آنجایی که من بیشتر عمر کاری‌ام را با بچه‌ها و برای بچه‌ها گذرانده‌ام، به همین دلیل در درجه اول آرزویم این است که هیچ بچه‌ای غمگین نباشد و مشکل خانوادگی نداشته باشد و خوشحال و سلامت باشد. اگر کودکی در بیمارستان بستری است، از خدای بزرگ می‌خواهم هر چه زودتر سلامتی‌اش را به‌دست بیاورد و کنار سفره پدر و مادر بنشیند. از پزشکان و پرستاران و کادر پزشکی بیمارستان‌ها تقاضا می‌کنم حال و هوای این بچه‌ها را بیشتر درک کنند.

مهران رجبی: دل‌مان بهار است

مهران رجبی، بازیگر تلویزیون که چند وقتی است اجرای برنامه دوره‌می را هم در دست دارد، در خصوص خاطرات و حال و هوای خود در بهار و نوروز، به جام چم می‌گوید: اصولاً وقتی بهار می‌شود، انگار تحولی در وجود آدم ایجاد می‌شود. در ایران این حال و هوا همیشه وجود داشته. شاید در جای دیگر به شیوه دیگری باشد. ما در ایران همزمان با نوروز تغییر فصل را

خلیلی: شور و اشتیاق مردم در بهار حس امید را به من القا می‌کند

احمدلو: آرزوی خیر و برکت برای مردم ایران را دارم

شاهد هستیم، مثل وقتی در خیابان قدم می‌زنیم و شاهد هستیم که برگ درختان سبز می‌شود، اینها دل آدمی را خوش می‌کند. این دلخوشی در وجود ما ایرانیان همراه با کلمه عید است. به همین دلیل به مایشترا از مردمی خوش می‌گذرد که پسوند عید را ندارند.

وی ادامه می‌دهد: قید کلمه عید برای ما زیباست و تحول بزرگ‌تری برای‌مان است. این خودش حال خوش است و دوست داریم همیشه در حال و هوای عید باشیم. در عین حال، یک حس دریغ نسبت به درگذشتگان‌مان احساس می‌کنیم. انگار عید برای‌مان نقطه عطف است که ما از نبود آنها احساس درد می‌کنیم. این‌که وقتی با آنها بودیم جوان‌تر بودیم و خاطرات حاشیه عید یعنی بازی‌ها و عیدی گرفتن‌ها را به خاطرم می‌آورد. اینها مکت روحی است که به عنوان کلمه نوستالژی در ذهن داریم.

رجبی درباره حفظ مراسم نوروز هم این‌طور بیان می‌کند: هنوز تلاش می‌کنیم مراسم ایرانی را داشته باشیم چون زیباست. به جز رسم چهارشنبه‌سوری که تغییر یافته، بقیه هیچ منعی برای انجام دادن ندارد و اساس آن بر اساس کنار هم بودن است. به خصوص امسال که دیگر مسأله کرونا را نداریم و ماه مبارک رمضان هم با نوروز همزمان شده است. این باعث می‌شود که عید امسال دلنشین‌تر باشد. آرزوی سلامتی برای همه مردم ایران دارم.

شاهد احمدلو: عید من روزی است که کشورم گلستان باشد

شاهد احمدلو هم در زمینه بازیگری فعال است و هم در کارگردانی. او این روزها سخت مشغول بازی در سریال «ناریا» است. وی که این اواخر مجموعه «چشم بندی» را برای تلویزیون ساخته بود، درباره بهار طبیعت و نوروز به جام چم می‌گوید: حقیقت این است که حال و هوای این سال‌های اخیر به حال و هوای گذشته نمی‌رسد. من به‌شخصه زمانی و جایی حالم خوب است و نوروز و سال نو برایم معنای مخصوص به خودش را دارد که حال آدم‌هایی که در اطرافم هستند، خوب باشد. من نمی‌توانم به تنهایی حالم خوب باشد.

وی ادامه می‌دهد: باید همه حال‌شان خوب باشد و چون می‌دانم که حال بعضی‌ها خوب نیست، صادقانه می‌گویم که بهار و عید معنای گذشته را برای من ندارد. البته از لحاظ طبیعت و کائنات و محبت‌های خدا باز هم شاکر هستم که دوباره به من فرصت می‌دهد یک سال دیگر را تجربه کنم و بتوانم یک سال دیگر خورشید و ماه و ستاره و به‌طور کلی روز و شب را ببینم و توانایی کار داشته باشم. احمدلو می‌افزاید: بهانه‌هایی که تانیه به تانیه برای شکرگزاری مان نسبت به خدا وجود دارد زیاد است. اما منظورم این بود وقتی می‌بینم بعضی از آدم‌ها گرفتارند یا به هردلیلی حال‌شان خوب نیست، من هم ناراحت می‌شوم و شور و شوق گذشته را به نسبت سال‌های قبل ندارم.

وی در پاسخ به این سؤال که چقدر به آداب و رسوم و سنت‌ها همچنان پایبند است هم توضیح می‌دهد: معادلات زندگی و روابط اجتماعی و خانوادگی از همان دوران کرونا تا کنون شکل و شمایل گذشته را ندارد. وقتی من در اخبار می‌بینم که مردم توان خرید آچیل و میوه و شیرینی عید را ندارند، یعنی وقتی می‌بینم اکثریت جامعه‌المان‌های اساسی نوروز باستانی‌مان را نمی‌توانند اجرا کنند، طبیعتاً حس و حال نوروز را برای ما تغییر می‌دهد. به همین دلیل کودکی و خاطرات‌مان و تمام لحظاتی که داشتیم در ذهن ما مدام فلاش بک می‌شود.

اگر دقت کرده باشید علایق مردم به گذشته‌ها و نوستالژی‌ها بیشتر شده است. من نمی‌توانم نوروزا یا خانواده‌ام جشن بگیرم وقتی می‌بینم سیستان و بلوچستان زیر آب رفته و مردمش سرپناه ندارند. عید من روزی است که همه جای این سرزمین گلستان باشد؛ نه فقط من و خان‌هام.

بازیگر سریال «رهایی» برای مردم آرزوهای خوبی دارد و می‌گوید: برای تمام بیماران آرزوی سلامتی دارم، چراکه بزرگ‌ترین نعمت در قدم اول سلامتی است. دوم خیر و برکت و شادی و صفادرتانیه به تانیه زندگی تمام مردم ایران است؛ از هر قوم و نژاد و دین و مذهبی. سوم این‌که آرزو می‌کنم خداوند امید را به نسل جوان برگرداند و موفقیت را در تانیه به تانیه زندگی و علایق‌شان جاری کند.

علی خلیلی: حس تازگی و نوشدن در بهار

علی خلیلی، مجری و تهیه‌کننده اهل فلسطین است که با برنامه «ساعت به وقت قدس» شبکه یک در ایران به شهرت رسید. وی که چند سالی است در ایران سکونت دارد و تا حدودی با آداب و رسوم ایرانی‌ها آشنا شده است، در گفت‌وگو با جام چم درباره نزدیک شدن به بهار و عید نوروز و حال‌وهوایی که دارد بیان می‌کند: همه ساله با نزدیک شدن به نوروز، همواره شاهد تغییراتی در رفتار و کردار مردم ایران هستم. یعنی خانه‌ها تکانی اساسی می‌خورند، خیابان‌ها تزئین می‌شوند و مردم به خرید لباس نو و تهیه خوراکی‌های مخصوص عید می‌پردازند.

وی ادامه می‌دهد: این شور و اشتیاق مردم ایران، حس امید و تازگی را به من القا می‌کند. گویی با آمدن بهار، همه چیز دوباره از نو شروع شده و فرصتی برای نو شدن و دگرگونی فراهم می‌شود.

خلیلی می‌افزاید: من فکر می‌کنم نوروز در ایران فرصتی برای تجدید دیدار با خانواده و دوستان است که این موضوع، حس صمیمیت و همبستگی را در جامعه تقویت می‌کند. در مجموع، نوروز را می‌توان یک جشن باستانی و فرهنگی دانست که در آن امید، تازگی، صمیمیت و همبستگی به اوج خود می‌رسد.

وی در پاسخ به این سؤال که چه آیینی در نوروز ایرانیان هست است که برای او جذابیت دارد هم می‌گوید: نوروز برای من جذابیت‌های زیادی دارد. یکی از جذابیت‌های نوروز، حس تازگی و نو شدن است که با آمدن بهار به وجود می‌آید. همچنین همان‌طور که گفتم نوروز فرصتی برای تجدید دیدار با خانواده و دوستان است و این موضوع، حس صمیمیت و همبستگی را در جامعه تقویت می‌کند. من تابه حال خودم سفره هفت‌سین نداشتم و نچیده‌ام، اما در مورد آن اطلاعات زیادی دارم.

هفت‌سین نمادی از هفت عنصر مهم در فرهنگ ایرانی است که عبارتند از: سبزه، سمنج، سماق، سیر، سرکه، سکه و سیب. هرکدام از این عناصر، معنای خاصی دارند. به عنوان مثال، سبزه نماد شادابی و سرزندگی، سمنج نماد سلامتی، سماق نماد صبر و بردباری، سیر نماد سلامتی و دفع بیماری، سرکه نماد چاشنی زندگی، سکه نماد ثروت و سیب نماد زیبایی و سلامتی است.

من معتقدم که سفره هفت‌سین، نمادی از آرزوها و امیدهای مردم ایران برای سال جدید است. خیلی در پایان هم آرزوهای خوبی برای مردم ایران و دنیا و به خصوص مردم فلسطین دارم و می‌گویم: آرزو می‌کنم صلح در دنیا برقرار شود و مردم کشورم به زودی کشورشان را از غاصبان پس بگیرند و همه مردم دنیا سلامت و شاد باشند و من هم بتوانم خیلی زود به کشورم بروم.

رجبی: در سال جدید مراقب سلامتی‌مان باشیم

رئیس سازمان صداوسیما خبر داد

امکانات رسانه ملی در اختیار نامزدهای دور دوم انتخابات



رئیس سازمان صدا و سیما گفت: برای دور دوم انتخابات مجلس مثل دور اول، ظرفیت رسانه ملی در اختیار نامزدها و مردم قرار خواهد گرفت. پیمان جبلی در حاشیه جلسه ستاد انتخابات صداوسیما در گفت‌وگو با خبرنگاری صداوسیما، بیان کرد: قرار بر این است تا بسته‌های تصویری معرفی نامزدها دوباره تهیه شود و تلاش بر این است که در همه حوزه‌های انتخابیه، مناظره بین نامزدها برگزار شود.

رئیس سازمان صداوسیما افزود: به احتمال بسیار زیاد مناظره‌ها به صورت ضبطی در شبکه‌های استانی پخش می‌شود تا مردم بتوانند با نظرات و برنامه‌های نامزدهای انتخابات مجلس آشنا شوند. وی با بیان این‌که در حال تجربه‌نگاری و آسیب‌شناسی اقدامات رسانه ملی در دور اول انتخابات هستیم، خاطرنشان کرد: تجربه دور اول بی‌نظیر و امیدوارکننده بود و به نظر می‌رسد بخشی از مشارکت مردم هم به همین شکل رقم خورد. جبلی تصریح کرد: براساس نظرسنجی‌های صداوسیما، نزدیک یک‌چهارم رای‌دهندگان به برنامه‌های نامزدها در رسانه ملی توجه و براساس آن برنامه‌ریزی کردند. وی گفت: هر اندازه آشنایی مردم با نامزدهای انتخابات بیشتر باشد و برنامه‌های آنها مشخص شود و رقابت واقعی بین نامزدها شکل بگیرد تاثیر مستقیمی روی مشارکت خواهد گذاشت.

پاسخ سیمافیلم به حاشیه‌سازی‌ها در مورد «هفت سر ازدها»



روابط عمومی مرکز سیمافیلم در واکنش به برخی حاشیه‌سازی‌های ایجادشده برای سریال رضائی «هفت سر ازدها» با هدف روشنگری، توضیحاتی را منتشر کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، توضیحات مرکز سیمافیلم بدین شرح است: «آخر در جریان پخش یکی از قسمت‌های سریال هفت سر ازدها که به موضوع فساد و صاحبان رانت و اشرافیت می‌پردازد، ادای چند کلمه از سوی یکی از شخصیت‌های منفی سریال موجب شده تا برخی مسئولان سازمان نظام پرستاری نه تنها موضوع را به عنوان توهین به پرستاران تلقی کنند، بلکه به صراحت عنوان کنند که سازمان صداوسیما آن‌گونه که شایسته است، کاری برای پرستاران انجام نداده است. بنا به وظیفه همیشگی رسانه ملی در خصوص رفع اتهامات پیش‌آمده در اینجا به ذکر چند نکته اشاره می‌شود: **الف**، بدیهی است که اگر ذم و قبح یک انسان از زبان شخصیتی منفی مطرح شود، در واقع آن انسان را مدح کرده‌ایم، چون مخاطب نسبت به گوینده آن ذم و قبح احساس نفرت دارد و با سخنان او همراه نیست. در «هفت سر ازدها» کسی که به پرستاران عزیز با زبان توهین‌آمیز سخن می‌گوید، یکی از منفورترین شخصیت‌های سریال و از شخصیت‌های رانت‌خوار است. اساس این صحنه همین بوده که نشان دهد عده‌ای از دماغ فیل افتاده به مردم زحمتکش ایران با چه چشمی نگاه می‌کنند. آیا اگر شخصیت‌های شمر و یزید در سریالی تاریخی علیه یکی از شخصیت‌های مقدس تاریخی سخنان ناروایی بگویند، وهن آن شخصیت شده است؟ ب، سازمان صداوسیما را متهم کرده‌اند که با وجود مجاهدت‌های جامعه پرستاری کشور در این باره کاری شایسته نکرده‌اند. در جریان همه‌گیری کووید رسانه ملی تولید سه سریال مختلف در زمینه اپناگرزی جامعه پرستاری را پیش برد که با صرف میلیاردها بودجه و بدون هیچ کمکی از سوی معترضان فعلی و فقط بنا به احساس وظیفه ملی سازمان صداوسیما در قبال پرستاران عزیز کشور با نام‌های «آزادی مشروط»، «محرمانه» و «بیست کووید» تولید و پخش شد. قابل پیش‌بینی بود که ساختن سریالی با موضوع اشرافیت، فساد و رانت به تدریج حملاتی را متوجه سازمان صداوسیما کند. به هر روی رسانه ملی پیگیر حقوق خود و کشف واقعیت در این زمینه خواهد شد اما این اتهامات مخاطبان بیشتری را به تماشای سریال ترغیب خواهد کرد تا مردم شریف ایران خود درباره واقع امر داری کنند؛ که بهترین داور کارنامه این رسانه، مردم شریف ایران هستند.»