خبر

سینمایی‌ها برای غزه پول جمع می‌کنند

مایک لی، کن لوچ، تیلدا سوینتون و جاش اوکانر به همراه ۵۰ نفر از نام‌های بزرگ دنیای سینما و تلویزیون بریتانیا با حضور در یک برنامه حراجی، برای کمک به مردم غزه پول جمع می‌کنند. این حراج که توسط «سینما برای غزه» و برای حمایت از کمک‌های پزشکی برای فلسطینی‌ها برگزار می‌شود، با همکاری تیلدا سوینتون، کن لوچ، آصف کاپادیا، رامی یوسف، پیتر کاپالدی، ایملدا استونتون، برایان کاکس، جوزف کوین، مایک لی، میسان هریمن، جوآناهاگ، ایمی لووود، جاش اوکانر و... برگزار می‌شود. این حراج از روز گذشته دوم آوریل (۱۴ فروردین) آغاز شده و به مدت ۱۰ روز ادامه دارد. سوینتون قرار است با خواندن «داستانی آرامبخش برای قبل از خواب» در این رویداد شرکت کند و سایر اقلامی که در حراجی عرضه می‌شود شامل یادگاری‌های امضا شده از جمله کتاب «دانتون آبی» به امضای ایملدا استانتون و جیم کارتر بازیگران سریال و «دکتر هو» و پوسترهای امضا شده از مایک لی، کن لوچ و آصف کاپادیا است. هانا فلینت، جولیا جکمن، لیلا لطیف، سوفی مونک کافمن و هلن سیمونز سازمان‌دهندگان سینما برای غزه می‌گویند، در حالی‌که وارد ششمین ماه محاصره نظامی غزه توسط اسرائیل می‌شویم، جمع‌آوری کمک‌های مالی برای کارهای فوری بشردوستانه که توسط «کمک‌های پزشکی برای فلسطینیان» انجام می‌شود، هرگز حیاتی‌تر از این نبوده است.

رضا داوودنژاد در ۴۴ سالگی عرصه سینما و تلویزیون را ترک کرد

بهشت از آن تو

درگذشت رضا داوودنـژاد در عصر سیزدهم فروردین‌ماه امسال، بیشتر به دروغ سیزده شبیه بود. کسی نمی‌خواست این دروغ را باور کند و خیلی‌ها از بی‌مزه بودن این دروغ سخن می‌گفتند اما استمرار این حرف‌های درگوشی و نبود تکذیبیه برای این خبر، پایان تعطیلات نوروزی امسال را برای بسیاری از مردم، حسابی تلخ کرد. رضا داوودنـژاد جزو هنرپیشگانی است که خیلی زودتـر از حد تصور در آخرین دقایق روز سیزدهم فروردین ۱۴۰۳ در ۴۴ سالگی سفر ابـدی‌اش را آغاز کرد. همان‌گونه که خودش گفته بود، آخرین‌باری که او حالش بد شد، روز سیزدهم فروردین بود و انگار این ماه فروردین برای خانواده داوودنـژاد و بدیعی (خواهر همسر رضا داوودنـژاد) چندان خوش نبوده، چراکه مرحوم عسل بدیعی نیز روز دوازدهم فروردین سال ۱۳۹۲، سفر ابدی‌اش را با اهدای عضو به هفت نفر آغاز کرد.

کودک‌بازیگری با توانایی مثال‌زدنی

رضا داوودنژاد بازیگری را از کودکی، به‌دلیل تولد در خانواده‌ای که به هر سمت و سویش نظر می‌انداخت، از هنر سینما سخن گفته می‌شد، شروع کرد و خواهرش زهرا داوودنژاد و عمویش محمدرضا داوودنـژاد هم به این هنر اشتغال داشتند. خود او نیز با انواع و اقسام کارهای پشت صحنه از بخش صحنه و لباس تا مجری طرح و دستیاری کارگردان را به عهده داشته است. داوودنـژاد اولین بازی‌اش را در شش‌سالگی در فیلم «بی‌پناه» در سال ۱۳۶۵ به کارگردانی پدرش علیرضا داوودنژاد تجربه کرد و پس از آن فیلم «مصائب شیرین» به‌عنوان نقطه‌عطف کارنامه بازیگری رضا داوودنژاد محسوب می‌شود که جزو فیلم‌های جریان‌سازی است که موجب شد به شکل حرفه‌ای وارد کار بازیگری شود و برای این نقش نامزد دریافت جایزه بازیگر نقش اول مرد شد. فیلم‌های دیگری که ممکن است چهره رضا داوودنـژاد را در ذهن مخاطبان ماندنی کرده باشد، می‌تواند فیلم‌های «بچه‌های بـد»، «مـرهـم»، «کـلاس هنرپیشگی» و «فراری» باشد که باز هم همه آنها را پدرش (علیرضا داوودنـژاد) کارگردانی کرده است. بازی او نیز برگرفته از نوع فیلمسازی پدرش روان، ساده و منبعث از زندگی واقعی و روزمره بود. او از سال ۹۰ که فیلم کلاس هنرپیشگی را بازی کرد، تا سال ۱۳۹۴ و حضور در فیلم «فـراری» در هیچ فیلمی بازی نکرد؛ چراکه مقارن با روزهای سخت مبارزه با بیماری‌اش بود. آخرین حضور رضا داوودنـژاد در فیلم‌های «لامینـور»، «لب خط» و «بیرو» در نقش یک مربی جوان رقم خورد. داوودنژاد سال ۱۳۹۱ به‌دلیل دو عمل با ساعت‌های بیهوشی زیاد که عمل دوم به گفته خودش با ساعت‌های بیهوشی زیاد روی او انجام شد، مجبور به پیوند کبد شد؛ یعنی به‌دلیل وسعت زیاد عمل بای‌پس (جهت لاغری) به حدی حالش وخیم شد که کبدش آسیب دید و وارد کما شد و پس از آن به‌دنبال بیماری‌های جانبی و گـذران شرایط سخت، مجبور به پیوند دوم کبد شد که متأسفانه به‌دنبال عفونت خونی تا روز سیزدهم فروردین ۱۴۰۳ بستری شد و در بیمارستان در روزهای نوروز، پرواز ابدی‌اش را شروع کرد. به‌دلیل دست به گریبان بودن با بیماری و تمام سختی‌ها و مرارت‌های آن از او انسان دیگری ساخت که موجب شد سال‌ها برای زندگی‌کردن و لذت‌بردن از دقیقه‌به‌دقیقه زندگی مبارزه کند.

> رضا داوود نژاد که از کودکی وارد عرصه سینما شده بود همواره در گفت و گوهایی که داشت خود را فرزند سینمای ایران معرفی می‌کرد

رضا داوودنژاد در قاب تلویزیون

رضا داوود نـژاد که از کودکی وارد عرصه سینـمـا شـده بـود هـمـواره در گفت و گـوهـایـی کـه داشـت خـود را فـرزنـد سینمای ایران معرفی می‌کرد رضا داوودنژاد اولیـن بـار در سـال ۸۱ در سـریـال «پشت کنکوری‌ها» به کارگردانی پریسا بخت‌آور ظاهر شد؛ سریالی که در زمان خود بسیار موفق بود و به دلیل استقبال مخاطبان چند بار از آنتن تلویزیون بازپخش شد. پس از آن داوودنـژاد در سریال‌هایی که وجه طنز در آن برجسته بود، بیشتر حضور یافت. سریال‌های طنز «باغچه مینو» به کارگردانی رضا صفدری و تهیه‌کنندگی محمد کاشانی در سال ۱۳۸۲، «زندگی به شرط خنده» به کارگردانی مهدی مظلومی و «متهم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران، «پنچری» به کارگردانی برزو نیک نژاد و «زندگی شگفت انگیز است» به کارگردانی مجتبی چراغعلی از جمله این آثار هستند. «بعد از آزادی»، «نون و ریحون» به کارگردانی فرزاد مؤتمن و «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و علیرضا بذرافشان، «شهباز» و «نیکان» از جمله دیگر آثار تلویزیونی هستند که رضا داوودنـژاد در آنها نقش‌آفرینی کرده است. داوودنژاد سر سریال «فراموشی» به کارگردانی سعید سلطانی در سال ۹۰ بود که متوجه بیماری کبدی خود شد و پس از ۱۳ سال مبارزه با این بیماری در سیزدهم فروردین ۱۴۰۳ پرواز ابدی خود را آغاز کرد.

نیاز سینمای ایران ساخت فیلم در ژانرهای متنوع است

آخرین مصاحبه‌ای که رضا داوودنـژاد با روزنامه جام‌جم داشت برای فیلم «بیرو» است که در آن نقش یک مربی فوتبال را به زبان لری ایفا می‌کرد. او در این باره گفته بود: «معتقدم جای قهرمان‌پردازی در سینمای ایران خیلی خالی است. آثار نمایشی ما به قهرمان و قهرمان‌پروری نیاز دارند تا در بستر آن بتواند بر مسیر زندگی نوجوانان و جوانان تاثیرگذار باشد. منظورم از قهرمان، شخصیتی است که حادثه می‌آفریند، درگیر می‌شود، درام ایجاد می‌کند و امید به آینده را با زنده یا حتی مردنش به وجود می‌آورد. تاریخ ورزش ایران هم پر است از چهره‌هایی که می‌توان آنها را به تصویر کشید و از دل زندگی آنها درام‌های بیوگرافی جذابی تولید کرد. ساخت فیلم در ژانرهای متنوع از نیازهای سینمای ایران است. فیلم‌هایی که بتواند تمام مخاطبان سینمای ایران از طیف‌ها و سلایق مختلف را پوشش دهند.»

واکنش جامعه هنری به سوگ رضا داوودنژاد

خبر پرواز ابدی این بازیگر، جامعه هنری و فرهنگی کشور را عـزادار کرد و جمعی از هنرمندان و مسئولان فرهنگی و سینمایی کشور مانند محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و انجمن بازیگران سینما با انتشار پیام‌هایی به این اتفاق تلخ واکنش نشان دادند. همچنین ۱۵۰ هنرمند عرصه سینما در فضای مجازی به این اتفاق تلخ واکنش نشان دادنـد؛ امیر جعفری، امین حیایی، بهرام افشاری، هومن سیدی، حامد بهداد، حمیدرضا آذرنـگ، پرویز پرستویی، مازیار لرستانی، آناهیتا همتی، علیرضا آرا، سوسن پرور، فاطمه گودرزی، فاطیما بهارمست، روشنک گرامی، مهدی ماهانی، حمید گلی، مونا اسکندری، شهین تسلیمی، خشایار راد، نفس بازغی، روزبه معینی، آرش نوذری، هدیه بازوند، نیلوفر شهیدی، مهدیس توکلی، مجید افشاری، مرجانه گلچین، رایان سرلک، رضا مولایی، رضا توکلی، ساناز سماواتی، نوید محمودی، فلورا سام، نگین معتضدی، اصغر حیـدری، سحر قریشی، مریم قجر، حمید گـودرزی، ندا قاسمی، رضا یزدانی، نصرا... رادش، مهدی یغمایی، محمد مسلمی، سحر زکریا، علی یاور، بهاره رهنما، پیمان طالبی، مریم امیر جلالی، ژیلا صادقی، نیما شاهرخ شاهی، امین زندگانی، امیرمحمد متقیان، مهدی صبایی و... هرکدام در پیامی جداگانه درگذشت این بازیگر را در صفحه شخصی خود تسلیت گفتند.

گذر

نگاهی به مهم‌ترین نقش رضا داوودنژاد در سریال «پشت کنکوری‌ها»

گذر سیاوش از آتش

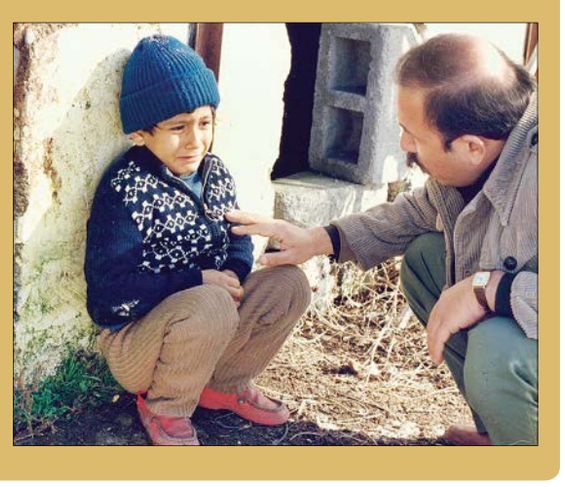
رضا دادودنـژاد را مردم بیشتر به‌واسطه نقش‌های طنازانه‌اش در سریال‌های تلویزیونی می‌شناسند. یکی از بهترین بازی‌های او حضور در مجموعه تلویزیونی «پشت‌کنکوری‌ها» بود که در آن زنده‌یاد داوودنژاد قصد داشت تا علاوه بر گذشتن از سد کنکور، همزمان از سد سخت ازدواج هم بگذرد. در جایی که باجناقش پا را از حد و حدود خود فراتر می‌گذارد و برای وصلت و ازدواج و فامیل شدن با او هم شرط و شروط می‌گذارد! اتفاقی که در سریال پشت کنکوری‌ها افتاد و مدرس آوازی به نام انارکی (محمدرضا نوروز) که به‌دلایلی سرپرست خواهرخانمش مریم بود، چه سنگ‌ها که جلوی پای سیاوش (رضا داوودنژاد) نینداخت و چه شرط‌هایی که برای داماد شدن او نگذاشت.

جالب اینجاست که این همه سختگیری در شرایطی انجام می‌شد که پسرش مجید (علی صادقی) دوست صمیمی سیاوش بود اما انارکی پایش را در یک کفش کرده بود تا سیاوش، باجناق خودش و البته شوهرخاله مجید نشود. شرط انارکی برای ازدواج سیاوش و مریم، رفتن سیاوش به سربازی و دریافت کارت پایان خدمت بود. سریال اصلا از انجام این شرط شروع می‌شود و سیاوش که دو سال تمام خدمت کرد و مثل مرد، ظرف‌های آش را یکی‌یکی خورد و سر کشید، با یک عدد کارت پایان‌خدمت و یک شاخه گل، در خانه انارکی (و البته مریم) را می‌زند و می‌گوید الوعده وفا. اما انارکی می‌پرسد آیا با همین کارت پایان‌خدمت می‌خواهد خرج زندگی مشترک را بدهد؟ پس تکلیف شغل و خانه چه می‌شود؟ بعد از این حرف‌ها در را روی سیاوش می‌بندد اما عاشق ما چون سریش‌تر از این حرف‌هاست و مدام یاد آن دو سال آش‌خوری می‌افتد، هی زنگ در را می‌زند تا انارکی مذاکره‌اش را با او از سر بگیرد.

اگر یادتان باشد تهش این می‌شود که انارکی شرط تازه‌ای پیش روی سیاوش می‌گذارد؛ یا در یک اداره دولتی استخدام شود یا وارد دانشگاه شود و در مقام یک دانشجو ادامه تحصیل بدهد.

از آنجا که استخدام دولتی، آن هم برای یک فرد دارای دیپلم (و چه بسا حتی مدارک بالاتر از این) در شرایط فعلی از محالات است (تازه قصه و سال ساخت سریال مربوط به ۱۳۸۱ است که آن زمان هم چنین چیزی ور افتاده بود)، سیاوش عزمش را برای ادامه تحصیل در دانشگاه جزم می‌کند. این‌طوری می‌شود که مهم‌ترین اثر نمایشی سینما و تلویزیون ایران درباره کنکور، شکل می‌گیرد و قصه‌اش ادامه پیدا می‌کند و به یادماندنی‌ترین نقش رضا داوودنـژاد در قاب تلویزیون ماندگار می‌شود.

برش



پاشو پسر

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

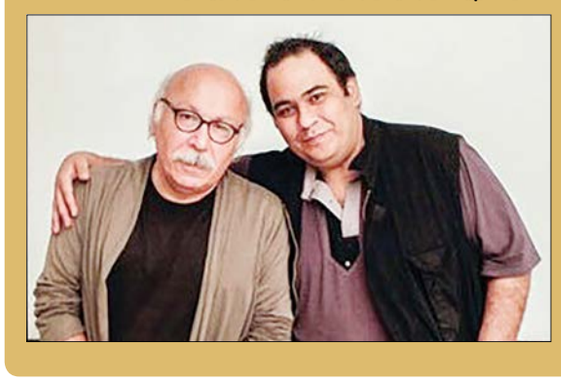
پیش از آن‌که رضا داوودنـژاد آن نوجوان تپل و درشت‌اندام فیلم «مصائب شیرین» باشد که با دل بستن به دختردایی‌اش مونا، خانواده‌ها را دچار نگرانی می‌کند، تصویری از شش سالگی او را هم در سینما به یاد داریم.

او همان پسربچه مصطفی طاری، معتاد فیلم «بی‌پناه» بود که از سوی یک فروشنده موادمخدر گروگان گرفته می‌شود. تصویر رنجور او با کلاهی بر سر در پوسترهای این فیلم دهه شصتی حالا دیگر به خاطره‌ها پیوسته است و بوی نوستالژی می‌دهد.

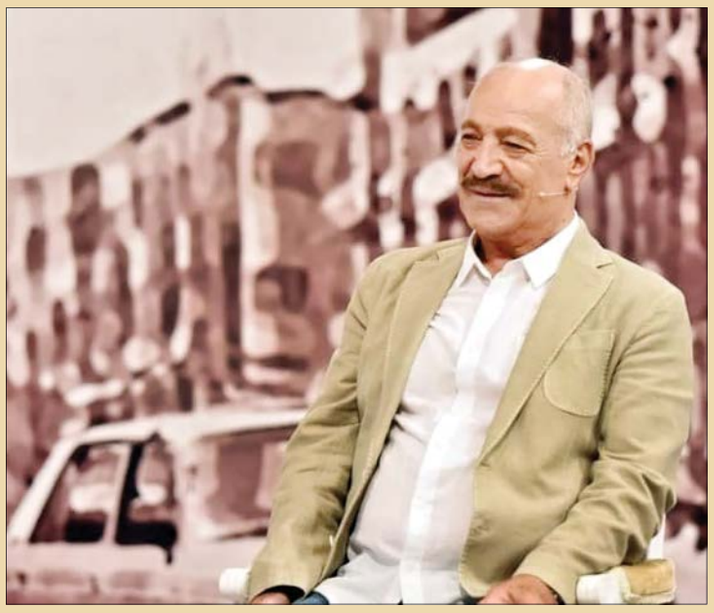
علیرضا داوودنژاد، پدر نامدارش هم قریحه و استعداد بازیگری پسر بزرگ در آن زمان کوچکش را در حدی می‌بیند که به او اعتماد کند و یکی از نقش‌های مهم فیلمش را به پسرش بسپارد. برای همین هم حتی روی پوسترهای «بی‌پناه» جایگاه برجسته‌ای به او می‌دهد و پس از نام‌های بازیگرانی چون فریماه فرجامی، عبدالرضا اکبری و مصطفی طاری، اسم رضا (آن هنرمند) خردسال را با اندازه‌ای برجسته‌تر و رنگ قرمز می‌نویسد.

رضای کوچک ۱۲ سال بعد با فیلم «مصائب شیرین» به بازیگری برمی‌گردد و نشان می‌دهد میراث‌دار پدر است و دوست دارد کمک حال پدر و ادامه‌دهنده راه او و عمو محمدرضایش باشد، بنابراین هم او را باید جزو بازیگران خردسال خوش‌شانسی دانست که در بزرگسالی نیز رستگار شدند و توانستند نامی برای خود در بازیگری دست و پا کنند و هم این‌که طوری رفتار و فعالیت کرده که دست‌کم شرمنده مقام سینمایی پدرش نباشد، گرچه به سبب جوانی و فرصت‌های زیاد پیش‌رو نتوانسته کاری درخور مقام و موقعیت علیرضا داوودنژاد ارائه دهد.

هر چه زمان گذشت بازیگر شیرین و بامزه تلویزیون و سینمای ایران موقعیت بهتری پیدا کرد و نشان داد که مناسبات حرفه‌ای سینمای ایران را به‌خوبی می‌شناسد، به‌طوری‌که دیگر پدر می‌توانست مسئولیت‌های مهم‌تری در زمینه تولید فیلم را به پسرش بسپارد. اما رضا در جوانی پس از آخرین عمل جراحی پس از پیوند کبد در بخش آی.سی.یو یکی از بیمارستان‌های شیراز بستری شد تا در ۱۳ فروردین ماه امیدواری‌مان برای بازگشت آن پسر خردسال بی‌پناه و رضای همیشه حاضر آثار پدر در مصائب شیرین، مرهم و کلاس هنرپیشگی به یاس بدل شود. یادش جاویدان.



قاب

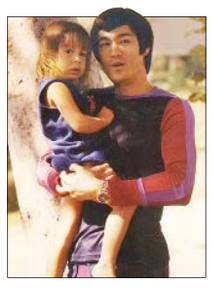


سعید راد آماده حضور در سینما می‌شود

آدام همتی، نوه سعید راد بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی درباره آخرین وضعیت پدربزرگ خود گفت: حدود هشت ماه پیش پدربزرگم بر اثر شکستگی استخوان فمور در بیمارستان بستری شد. بعد از انجام و پشت سر گذاشتن چند عمل جراحی در حال حاضر مشغول استراحت و کاردرمانی تحت نظر بهترین تیم پزشکی هستند. به امید خدا و با دعاهای خیر دوستدارانش هر روز قوی‌تر از روز قبل و به‌زودی به صحنه زندگی و عشقش سینما برگردد. لازم به ذکر است چندی پیش ایمان راد، برادرزاده سعید راد با انتشار پستی در فضای مجازی گفته بود: جراحی اشتباه باعث وخیم شدن حال این بازیگر پیشکسوت شده است. همچنین طبق اعلام نگاه راد دختر این بازیگر، زمان ترخیص سعید راد هنوز مشخص نیست.

سینمای جهان

بازگشت «بروس لی» به سینما



آنـگ لـی، فیلمساز تایوانی که سابقه ساخت فیلم‌های موفقی چون «ببر خیزان، اژدهای پنهان»، «زندگی پی» و «کوهستان بروکبک» را برعهده داشته، قرار است در پروژه بعدی سینمایی خود فیلم زندگینامه بروس لی بازیگر فیلم‌های رزمی را به سینما بیاورد و میسون لی، فرزند این سینماگر نیز برای بازی در فیلم‌های اکشن و رزمی انتخاب شده است.

آنگ لی در این‌باره گفت: بروس لی که نه کاملا آمریکایی و نه کاملا چینی شناخته شده، پلی بود بین شرق و غرب که کونگ فوی چینی را به جهان معرفی کرد، دانشمندی در مبارزه و هنرمندی نمادین که هنرهای رزمی و سینمای اکشن را متحول کرد. احساس می‌کنم که مجبورم داستان این انسان درخشان و منحصربه‌فرد را روایت کنم.

بروس لی، کونگ‌فوکار افسانه‌ای در سال ۱۹۷۳ در ۳۳ سالگی درگذشت. بسیاری او را یکی از تاثیرگذارترین رزمی‌کاران قرن بیستم و نماد فرهنگی شناخته شده چین می‌دانند. او در سال‌های حضورش در فیلم‌های سینمایی مشهوری از جمله رئیس بزرگ، مشت خشم، راه اژدها، اژدها وارد می‌شود و بازی مرگ به یک ستاره تبدیل شد و به محبوبیتی چشمگیر در کشورهای مختلف جهان دست یافت.

فیلم کوتاه

۲ فیلم ایرانی در فینال جشنواره ترانی ایتالیا

فیلم‌های کوتاه «حریم» به تهیه‌کنندگی پیمان شاه‌محمدی، علیرضا نظارت و کارگردانی حسین بابابیان، «منفی ۳۶۲۵» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین بابابیان برنده مسابقه بین‌المللی PLURAL DECLINATION شدند. فیلم کوتاه منفی ۳۶۲۵ توانست مقام نخست را کسب و بالاترین رای داوران و کمیسیون جشنواره را از آن خود کند. فیلم کوتاه حریم نیز در بین چهار فیلم برتر جشنواره، چهارمین فیلم منتخب است. پیمان شاه‌محمدی، تهیه‌کننده و مدیر امور پخش بین‌المللی توضیح داد: جشنواره فیلم ترانی در کشور ایتالیا هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شود که امسال با همکاری «کنوانسیون استانبول» مسابقه بین‌المللی PLURAL DECLINATION را برگزار می‌کند. کنوانسیون استانبول یک توافق‌نامه بین‌المللی با سازندگان آثار هنری است. هدف آن نمایش آثاری است که مطالب و معانی این کنوانسیون را بیان می‌کند یا از آن الهام گرفته شده است. این جشنواره از بیست و نهم مارس ۲۰۲۴ برابر با دهم فروردین ۱۴۰۳ در ترانی ایتالیا آغاز و در حال حاضر فینالیست‌ها اعلام و در حال تبدیل به یک اثر سینمایی هستند.