

خاطرات سهیل اسعد در کتاب «تولد در سرزمین مارادونا» انتشار یافت. این کتاب در ۱۶۰ صفحه و با قیمت ۱۲۸ هزار تومان در نشر عهدماتا عرضه شده است.

در معرفی ناشر از کتاب آمده است: اسم این کتاب شاید ما را به یاد فوتبال و فوتبالیست‌ها بپندارد اما در واقع این کتاب خاطرات یک هنرپیشه تئاتر است که در آرژانتین متولد شده، چیز چندانی از اسلام نمی‌دانسته و طبیعتاً چندان در قیدوبند دین و احکام

سهیل اسعد در «تولد در سرزمین مارادونا»

زیر آسمان وطن



برای دیدن موقعیت این بنا کورکد را اسکن کنید

گزار و قدیمی که توسط یکی از جهانگردان غربی کشیده شده حکایت از وجود ساخت‌وسازهای دیگری در مجموعه برج مقبره مومنه خاتون دارد

مجموعه تاریخی - فرهنگی مومنه خاتون به عنوان نماد تمدنی منطقه خود مختار نخجوان شناخته می‌شود



شناساندن گتیه فارسی‌س برج مقبره مومنه خاتون در شهر نخجوان به مخاطبان صفحه زیرآسمان وطن، لذتی دو چندان دارد. این برج مقبره بسیار زیبا و شگفت‌انگیز که به



محمد رضا محمدی نجات مستند ساز و پژوهشگر

نام مقبره مومنه خاتون شناخته می‌شود به‌عنوان مروارید درخشان معماری اسلامی و شاهکار آثار سنتی در جمهوری آذربایجان کنونی نامیده می‌شود و آن را نماد جمهوری خودمختار نخجوان در نظر می‌گیرند.



امروزه نخجوان یکی از شهرهای جمهوری آذربایجان و مرکز جمهوری خودمختار نخجوان به‌شمار می‌رود. این شهر را یکی از کهن‌ترین شهرهای آذربایجان دانسته‌اند. در برخی منابع، تاریخ تأسیس آن را حدود ۱۵۰۰ قبل از میلاد برمی‌شمارند. از جمله شاخص‌ترین و مهم‌ترین جاذبه‌های تاریخی شهر، برج مقبره مومنه خاتون است. این بنا با توجه به موقعیت جغرافیایی که دارد در زمره جاذبه‌های گردشگری تاریخی-تمدنی آذربایجان قرار می‌گیرد. در آغازین سال‌های حکم‌داری اتابکان در آذربایجان برای مومنه خاتون، نقشی تعیین کننده و تأثیرگذار در نظر گرفته‌اند. وی مادر اتابک نصرت‌الدین محمد بن ایلدگز جهان پهلوان بود. او به عنوان مشاور سیاسی در دربار، جایگاه ویژه‌ای داشته است، با استفاده از این منزلت، مومنه خاتون توانست چند بار حکومت را در مقابل نافرمانی‌های سازمان یافته

دینی نبوده است. حالا اما او یک مبلغ مشهور دینی است که ما به اسم سهیل اسعد می‌شناسیمش. این کتاب خاطرات اوست که از آرژانتین شروع شده و بعدها تا لبنان و ایران ادامه پیدا کرده است. سهیل اسعد را ما پیش از این بارها و بارها در برنامه‌های تلویزیونی دیده بودیم که فارسی را با لهجه‌ای شیرین حرف می‌زند. او حالا و در این کتاب شده است راوی و قهرمان بهزاد دانشگر در آخرین کتاب از مجموعه «تولد دوباره» که با قلم

مهری السادات معرک نژاد نوشته شده است. «فوتبال تنوی آرژانتین یک فرهنگ است؛ یک فرهنگ جدانشدنی. هر پسرچه‌ای که توی این کشور به دنیا می‌آید همه برایش آرزوی مارادونا شدن دارند. آن قدر فوتبال مهم است که در هر محله‌ای یک استادبوم بزرگ و کامل فوتبال هست. ساعت پنج به بعد که بچه‌ها از مدرسه می‌آیند و استراحت می‌کنند، شهر یکدست می‌شود زمین فوتبال...»

رویای فیروزه‌ای

نگاهی به زیبایی‌های برج مقبره مؤمنه خاتون، نگین نخجوان

که تلاش‌های زیادی برای خواندن و رمزگشایی از کتیبه‌های بناهای جمهوری آذربایجان داشته‌اند، یادشود.

در تصاویر برج‌های مانده از قرن‌های پیشین، نشان می‌دهد بنای مقبره مومنه خاتون فقط در یک برج خلاصه نمی‌شده، بلکه فضاهایی چون دو گلدسته و یک ورودی جداگانه بزرگ را نیز شامل می‌شده که در گذر ایام رو به ویرانی نهاده است. این آرامگاه روی دخمه‌ای بنیان گذاشته شده که برای تأمین ماده اصلی ساخت آن از آجر استفاده شده است. از ویژگی‌های اساسی مقبره مومنه خاتون در نخجوان فرم‌های هندسی به کار رفته در تزئینات آن است که از میان آنها می‌توان به شکل ویژه به مستطیل‌ها و مثلث‌هایی که برای نوشتن حروف به کار رفته، اشاره کرد. هرچند آرایه‌های این مقبره ساده به نظر می‌رسد اما از عمق و پیچیدگی قابل توجهی برخوردارند. گرداگرد سازه اصلی بنا با نوشته‌هایی فیروزه‌ای رنگ به خط کوفی زینت یافته است. تک‌تک ضلع‌های آرامگاه از آرایه‌ها و نوشته‌هایی متفاوت و غیرتکراری برخوردارند. مقبره مومنه خاتون در میان مقبره‌ها و بناهای یادبود دیگری که در منطقه آذربایجان قرار دارد از جایگاه زیبایی‌شناسانه بارز و یگانه‌ای برخوردار است. به‌صورتی که با زیبایی، ویژگی‌های معماری و آرایه‌ای خود از دیگر بناها متمایز شده و عنوان و شاه اثر معماری قرون میانه میلادی را در آذربایجان به خود اختصاص می‌دهد. هم از این روست که از پروفیسور و هنرشناس نامدار روس،

آلیاتوف درباره این بنا نقل شده است که: «چنین زیبایی، فوق‌العاده و تکامل هنر کلاسیک است. همان‌گونه که از آثار شاهنامه فردوسی و لیلی و مجنون بهترین آثار ادبیات شرق بوی انسان دوستی می‌آید، از تربت نخجوان نیز این بواحساس می‌شود.»

سمت چپ جبهه مقبره نیز نام معمار مقبره به شکل «بنا عجمی بن ابوبکر نخجوانی» ذکر شده است. قسمت بالایی مقبره به شکل نواری از بقیه قسمت‌ها متمایز شده و در آن کتیبه‌ای قرار گرفته است. ساختار این برج مقبره، همچون قصری آجری ۱۰ ضلعی است که ارتفاع آن ۲۵ متر دانسته‌اند. بنا بر فراز سردابی با طاقدار ساخته شده و بی‌آن رالایه‌ای کم عمق ساخته شده از قطعات بزرگ سنگ‌های آذرین دیوریت قرمز رنگ تشکیل می‌دهد. سقف به ظاهر مسطح برج دارای کتیبه‌ای است که تیزی کمی دارد.

اولین ورودی به داخل دایره‌وار مقبره به سمت شرق و دومین ورودی به سردابه منتهی می‌شوند. دستهای از کتاب‌های نوشته شده به خط کوفی که از کاشی‌های فیروزه‌ای درست شده، زیر قرنیز مقرنس قرار گرفته است. آجرهای کاشی‌ای تابناک آبی-فیروزه‌ای رنگ که با طاقچه‌های تیز مزین شده‌اند در کنار بدنه متمایل به قرمز خشت پخته شده، نمای فوق‌العاده زیبایی پدید آورده است. برجسته‌ترین ویژگی بنا تزئینات کاشیکاری آن است که در ضمن سادگی از پیچیدگی‌های فرمی دلنشینی برخوردار است. از میان کاشیکاری‌ها آن کتیبه طوسی شکل بنا که با کاشی‌های لعابدار فیروزه‌ای رنگ ساخته شده، خودنمایی می‌کند. این کتیبه به خط کوفی و زبان فارسی نوشته است.

آقای دکتر رضوانی این خوانش را از آن به دست می‌دهد: «ما برگردیم پس بماند روزگار/ ما بمیریم این بماند یادگار/ یا رب چشم بد دور کن» جا دارد از تلاش‌های مرحومه پرفسور مشهدی خانم نعمت، عضو آکادمی علوم اتحاد جماهیر شوروی

حفاظت کند. آقای دکتر علی نعمتی بابایلو، استاد دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز، معماری و تزئینات آن راجعت تأثیر گنبد سرخ مراغه که بیش از ۱۰۰ سال پیش از بنای مومنه خاتون ساخته شده است، می‌داند. آقای دکتر رضوانفر، کارشناس پژوهشگاه میراث فرهنگی درباره تزئینات این بنا معتقد است: «نمای برج به صورت کامل با اشکال هندسی، نوارهای کتیبه و اشکال تورمانند تزئین شده است. این اشکال زیبا از یک دیوار به دیوار دیگر تغییر کرده و دارای شخصییتی متفاوت است.»

دیوارهای آجری یکپارچه مقبره توسط دو پنجره کوچک رو به غرب با یک پنجره اضافی در بالای ورودی اصلی سوراخ شده است. نوار کتیبه‌ای با حروف کوفی از کاشی‌های فیروزه‌ای رنگ در زیر قرنیز مقرنس قرار دارد. سطح فرورفته ۱۰ وجهی بیرونی آن با نقوش هندسی کنده‌کاری شده روی آجر پوشیده شده که با کاشی فیروزه‌ای رنگ برجسته شده و در چارچوبی مستطیل شکل که شامل تاج مقرنس کوچکی است، قرار گرفته. در داخل، اتاق تدفین به صورت دایره‌ای و با دیوارهای عاری از تزئینات است.

براساس کتیبه‌ای موجود در بنا معمار این مقبره «عجمی بن ابو بکر» یا «عجمی نخجوانی» است. از او در نزدیکی برج مقبره مومنه خاتون مقبره‌ای دیگر متعلق به «یوسف بن کثیر» نیز به یادگار مانده است. مقبره یوسف بن کثیر اوغلو در کوچه شیخ محمد خیابانی در شهر نخجوان قرار گرفته و نزدیک به هشت قرن از زمان ساخت آن سپری شده است. این بنا در میان مردم نخجوان به آتابایا توریبه‌سی (مقبره آتابایا) یا آتابایا کونیزی (گنبد آتابایا) شناخته می‌شود. در



برجسته‌ترین ویژگی بنا تزئینات کاشیکاری آن است که در ضمن سادگی از پیچیدگی‌های فرمی دلنشینی برخوردار است



برجسته‌ترین ویژگی بنا تزئینات کاشیکاری آن است که در ضمن سادگی از پیچیدگی‌های فرمی دلنشینی برخوردار است

«خونه» برای قدس قبله اول

به مناسبت روز جهانی قدس و خروش مسلمانان و آزادگان جهان در برابر رژیم صهیونیستی، مرکز موسیقی حوزه هنری نماهنگی را به نام «خونه» منتشر کرد. این نماهنگ که با صدای امیرحسین سمیعی و شعری از میاد عرفان‌پور و با تنظیم مجتبی ابوالقاسمی منتشر شده، احساس مردم مسلمان جهان نسبت به قدس، نخستین قبله مسلمانان و معراج‌گاه پیامبر(ص) و سرزمین مقدس ادیان ابراهیمی را بیان می‌کند.



برای دیدن این نماهنگ، کورکد را اسکن کنید



از قانون کتابخانه‌های عمومی چه خبر؟



مشاور دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی در امور مجلس درباره بررسی طرح اصلاح قانون تأسیس و اداره کتابخانه‌های عمومی در مجلس جدید گفت: باید دید نظر هیأت رئیسه مجلس جدید درباره طرح و لواایح باقیمانده و معوقه چیست تا تکلیف آنها مشخص شود.

سید حسن سیدابراهیم گفت: درباره اصلاح قانون نهاد کتابخانه‌های عمومی که اخیراً چند نماینده مجلس نیز نسبت به آن واکنش داشتند، باید بگویم با وجود پیگیری‌های نهاد کتابخانه‌های عمومی هنوز فرصت طرح آن در صحن علنی مجلس پیدا نشده است؛ با توجه به این‌که عمر مجلس یازدهم تا پایان اردیبهشت ماه است و نمایندگان مجلس تا هفته آینده در تعطیلات هستند، عملاً حدود پنج هفته تا پایان مجلس باقی می‌ماند و واقعا تصویب اصلاح قانون نهاد کتابخانه‌ها در مدت باقیمانده در میان این ۵۰۰ طرح و لایحه باقیمانده چیزی شبیه معجزه است. وی با بیان این‌که اگر این طرح در صحن علنی مجلس فعلی مطرح نشود، باید تصویب این طرح را در مجلس بعدی پیگیری کنیم، گفت: باید دید نظر هیأت رئیسه مجلس جدید درباره طرح و لواایح باقیمانده و معوقه چیست تا تکلیف طرح‌های باقیمانده مشخص شود. // ایبنا

«جان بارت» درگذشت



«جان بارت»، نویسنده مطرح و پست‌مدرنیست آمریکایی در ۹۳ سالگی درگذشت. وی نویسنده‌ای شوخ‌طبع و باهوش بود که رمان‌های تاریک کمیک و پیچیده‌اش حول هنر ادبیات می‌چرخید و بحث‌های بی‌شماری را بر سر هنر داستان‌نویسی به راه انداخت. بارت از آن دست نویسندگان دهه ۱۹۶۰ بود که استانداردهای زبان و طرح داستان را به چالش کشیدند. بارت نویسنده ۲۰ کتاب از جمله «عامل سات-وید» و «گیلر گوت بوی» و یک مری نویسنده کالج بود که از پست‌مدرنیسم در ادبیات دفاع می‌کرد و معتقد بود زمان استفاده از اشکال قدیمی به سر آمده و رویکردهای جدیدی مورد نیاز است. اشتیاق بارت به تئوری ادبی و رمان‌های بدیع اما پیچیده‌اش، او را به نویسنده نویسندگان تبدیل کرده بود. بارت در سال ۱۹۶۶ با رمان پرفروش «گیلر گوت بوی» یک محوطه دانشگاهی را به دنیای کوچکی از دنیای در معرض تهدید جنگ سرد تبدیل کرد. وی در سال ۱۹۷۳ برای مجموعه داستان «شیرما» برنده جایزه ملی کتاب آمریکا شد. // ایسنا