

رادیو

امواج شعر و ادب

شبکه های رادیویی از حضور چهره های فرهیخته در زمینه اندیشه، شعر و ادب خالی نبوده و نیست، برای نمونه:

دکتر نوروز با امیرحسین مدرس

رادیو صبا ایام نوروز در ویژه برنامه «دکتر نوروز» با شعار «تجلی نوروز در ادبیات فارسی» که شعرخوانی و روایت داستان ها و متون ادبی با موضوع بهار و نوروز پرداخت. این ویژه برنامه به روایت امیرحسین مدرس در نوروز هر روز ساعت ۷ صبح تقدیم مخاطبان شد.

ضیافت عشق با ققنوس

شبکه رادیویی فرهنگ در برنامه های مستقل همچنین برنامه های متعطف به طور اختصاصی به موضوع شعر و ادب می پردازد. برنامه های ققنوس، چهارباغ، از سی مرغ تا سیمرغ، ضیافت عشق و ... به طور اختصاصی ویژه شعر و ادبیات از رادیوفرهنگ پخش می شوند. مجله ادبی «ققنوس» شنیده تا پنجشنبه در فروردین ماه با موضوع جلوه های عرفانی در اشعار بهاری و علویه های شاعران و در دیگر ماه های سال با موضوع سیری در دنیای ادبیات از رادیوفرهنگ پخش می شود. گشتی در رویدادهای ادبی و اطلاع رسانی از رومانیای کتاب ها و ... از بخش های این برنامه است. جلوه های عرفانی در اشعار بهاری و خوانش بهاریه های شاعران به کارشناسی عظیمه سادات موسوی (استاد دانشگاه)، گذر و نظری بر شعر علوی با بیان استاد خلیل شفیعی، شاعر و پژوهشگر و «به قدر تشنگی» با اجرای سعید یوسفنیا با محوریت شعرخوانی از بخش های تدارک دیده شده برای این مجله ادبی رادیویی است. در بخشی دیگر نیز استاد مرتضی امیری اسفندقه با موضوع تجلی رمضان در ادب پارسی مطالبی را بیان می کند و در ادامه روزهای فرد شعرخوانی شاعران برای فلسطین و شبیه ها در این برنامه شرح مثنوی پخش می شود. تهیه کنندگی برنامه ققنوس که ساعت ۱۵ تا ۱۶ از گروه ادب و هنر رادیوفرهنگ روی آنتن می رود را سیدهادی موسوی نژاد، معصومه علوی نکو و مریم مردانی به عهده دارند. در ماه مبارک رمضان نیز هر روز ساعت ۵ دقیقه بامداد برنامه «ضیافت عشق» به شعرخوانی سعید یوسفنیا اختصاص دارد. ویژه برنامه «از سی مرغ تا سیمرغ» خوانش ابیات منعلق الطیر عطار نیشابوری در قالب روایی- نمایشی مجموعه برنامه ای نفیس و گنجه ای ارزشمند با هنرمندی بزرگان و صداهای تا همیشه ماندگار دوبله ایران است که هر روز ساعت ۲ و ۳ دقیقه پخش می شود، توحیدنامه ساعت ۱۱ و ۳۵ دقیقه با موضوع مناجات ها و توحیدیه ها در ادبیات و معرفی آیین های ایرانی- اسلامی با اجرای مهدی امین فروغی روانه آنتن می شود. در ویژه برنامه سحر رادیوفرهنگ با عنوان «دست دعای بهار» که به تهیه کنندگی رضا صفری و گویندگی بهروز رضوی و مریم واعظ پور ساعت ۳ بامداد پخش می شود.

ترجمه فرازی از دعای ابوحمزه به قلم و روایت استاد سیدمهدی شجاعی، بخش حرف های من و خدا که نثر ادبی براساس کاربرد اسامی خداوند در دعای جوشن کبیر بر زندگی معنوی به روایت مهدی رستمی است همچنین مناجاتنامه که خوانش زیباترین مناجات های ادبیات فارسی به روایت استاد مهدی امین فروغی است از جمله بخش های ادبی است البته در بخش آیه های زندگی، دلنوشته ای از آیات قرآن به روایت استاد رشید کاکاوند و شرح ابیات قرآنی حافظ شیرازی به روایت دکتر فیض را نیز می توان عنوان کرد. در برنامه پژوهشی ادبی موسیقیایی با کاروان شعر و موسیقی که شبیه تا پنجشنبه ساعت ۱۲ و ۱۵ دقیقه به تهیه کنندگی پلدا احتشامی و گویندگی مریم واعظ پور پخش می شود، بررسی ترانه ها و اشعاری که در قالب تصنیف و آواز اجرا شده، مورد توجه قرار می گیرد.

برنامه «همسایه» رادیو معارف با هدف گفت وگو با شخصیت های علمی، فرهنگی و مذهبی، هر شب ساعت

خبر

باور نمی کردیم

«سر سفره خدا» ۹ سال

ادامه داشته باشد

بازیگر نقش احسان در برنامه «سرسفره خدا» گفت: تکیه گاه این برنامه در محتوا آیات قرآنی است و باور نمی کردیم این برنامه سحرگاهی ۹ سال ادامه داشته باشد. احسان مهدی، بازیگر نقش احسان در برنامه سرسفره خدا در گفت وگو با صبا اظهار کرد: خیلی خوشحالم که با حامد مدرس و امیر سهیلی دوباره کنار هم برای نهمین سال در برنامه سرسفره خدا، به فعالیت پرداختم. وی درباره شخصیت های جدیدی که امسال به جهان داستان

برنامه سر سفره خدا اضافه شده اند، گفت: یکی از تفاوت های برنامه امسال با سال های گذشته این است که به اصطلاح فک و فامیل پیدا کرده ام! امسال ساقی زینتی در نقش خاله من، مانشا... شاهمرادی در نقش خادم مسجد به جهان داستان ما ملحق شده اند؛ همچنین آقامعلم از دیگر شخصیت هایی است که به قصه اضافه شده و مهدی صباپی این نقش را ایفا می کند. این بازیگر برنامه های کودک و نوجوان ادامه داد: گاهی اوقات به



نوشین مجلسی | گروه رسانه

از آغاز دوره تحول در رسانه ملی مدت هاست که می گذرد، اما این مسیر همچنان ادامه دارد. در این راستا از آغاز ماه رمضان و همچنین با بهار طبیعت برنامه های جدیدی را شاهد هستیم که در حوزه فکر، ادب و شعر حال و هوای تازه ای نسبت به آثار این ژانر در سال های گذشته دارند. یکی از وجوه برجسته این برنامه ها که از شبکه چهار با عنوان شبکه فرهیختگان و همچنین دیگر شبکه های سیما پخش می شوند، حضور پررنگ چهره های فرهیخته مثل حسام الدین سراج، علیرضا افتخاری، حسن بلخاری، اسماعیل آذر و سایر چهره های فرهنگی، ادبی و هنری است که برخی از آن با عنوان مهمان و بعضی هم به صورت میزبان هر شب در برنامه های متنوع به ویژه در ایام مذکور حضور دارند.

ملتی دوستدار دب

ذات ایرانی با شعر و ادب در هم آمیخته و همین است که کلام مان آهنگ دارد و به وقت صحبت گاهی به زبان نغز و تمثیل سخن می گوئیم و وام دار ابیات مشهور شعری کهن می شویم. این شعردوستی و توجه به ادب پارسی در زمان نوروژ که آیینی کهن در این سرزمین است طبیعتا جان بیشتری می گیرد. همچنین پیوند ادب پارسی با دین غالب مردمان این کشور نیز رمضان را فرصت مناسبی برای پرداختن به این مهم قرار می دهد. به همین دلیل با مرور برنامه های رمضان و نوروزی شبکه های صداوسیما به برنامه های ویژه این حوزه برمی خوئیم و همچنین شاهد برنامه هایی هستیم که در بخش یا قسمت هایی از آنها با حضور فرهیختگان با فضای شعر و ادبیان ممزوج شدند.

برنامه هایی با آهنگ شعر

در شبکه یک سیما برنامه ایران دوست داشتنی روی آنتن رفت نزدیک به سال تحویل هم با عنوان نوروز دوست داشتنی پخش شد که در این برنامه چهره هایی مثل اسماعیل آذر، استاد شناخته شده ادبیات حضور داشتند. همچنین در شب سال تحویل شاعران نیز در جایگاه مهمان در برنامه حاضر شدند. در شبکه سه سیما، شعری مذهبی در برنامه سحری ماه من حضور پیدا کردند. برنامه سحرگاهی شبکه افق هم با اجرای حامد سگسری که خود شاعر است، حال و هوای ادبی دارد. در شبکه جام جم نیز برنامه شب روشنی با حضور مهمانان مختلف از حوزه سن و ادبیات با مخاطبان همراه بود. در شبکه آموزش نیز قندپهلو و مشاعره دو برنامه ادبی این شبکه با قالب های متفاوت حضور چهره های فرهنگی و ادبی بودند که در ایام نوروز بازپخش شدند. همچنین در این شبکه برنامه قصه هرشب با

خوانش داستان های مشهور از سوی هنرمندان پخش می شود. شبکه آی فیلم نیز در برنامه ارغوان که برای سال تحویل روی آنتن رفت به مشاهیر ایرانی پرداخت که بخش های از این برنامه به صورت متناوب بازپخش خواهد شد.

شبکه چهار اما در جایگاه شبکه فرهیختگان طبیعتا تلاش بیشتری در این حوزه داشت. دو برنامه شاخص آن در این خصوص سرزمین شعر و چهارگاه بودند. برنامه «بگو بخند» در شبکه نسیم نیز گرچه به استعدادیابی در حوزه طنز می پردازد اما در شاخه ای این رقابت به شاعران طناز نظر دارد و همین موضوع باعث معرفی های چهره های تازه و آشنایی مخاطبان با این ژانر می شود. در برنامه «بی انتها» در همین شبکه نیز مناجات و نیایش و ارتباط با خدا و کلام بزرگان دینی و شعرخوانی پخش می شود که بی ارتباط با حوزه ذکر شده نیست.

برای شعر: تحول در برنامه سازی

در این شب ها حوالی ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه اگر سری به شبکه چهار بزنیم از حضور چهره های فرهیخته و مصاحبت رسانه ای و باواسطه با آنان محظوظ خواهیم شد. برنامه سرزمین شعر «سرزمین شعر» اولین رقابت جدی و مبتنی بر نقد و نظر تخصصی در حوزه شعر معاصر ایران است که در آن ۶۴ شاعر در هشت گروه با یکدیگر به رقابت شعری می پردازند و اشعارشان توسط کارشناسان متخصص و بنام حوزه شعر و ادبیات مورد داوری قرار می گیرد. این برنامه به تهیه کنندگی علی زارعان از ۲۶ قسمت ۷۰ دقیقه ای پخش می شود.



خیلی از برنامه ها برای شعر نیستند و بیشتر به بهانه شعر و درباره شعر هستند. مثلا برنامه هایی نظیر مشاعره حافظه سنجی و بهانه شعر است



۹ سال پیش برمی گردم؛ جایی که فصل اول برنامه سر سفره خدا را شروع کردیم. آن زمان ما واقعا فکر نمی کردیم که یک برنامه سحرگاهی آن قدر مخاطب پیدا کند. همیشه می گفتیم مگر می شود این موقع شب برنامه مخاطب داشته باشد؟ آن موقع برایمان باور نکردنی بود که این برنامه ۹ سال ادامه پیدا کند و پس از این باره زمانی، امروز برنامه ما جزو پربیننده ترین برنامه های سحرگاهی باشد و شکر خدا، لطف مردم شامل حال ما شد.

نگاهی به حضور پررنگ ادبا و شاعران

همنشینی خاطره ساز

ناصر قیص، علیرضا قزوه، محمد کاظم کاظمی و علی محمد مودب داوران مسابقات این برنامه هستند و محمد مهدی سیار میزبانی و اجرای برنامه رایبه عهده دارد. این برنامه در شب های قدر و شب سال نو قالب مسابقه نداشت و در قالب محفل گفت وگوی ادبی با ادیبان و شاعران ایران و سرزمین های فارسی زبان اجرا شد. وقتی از تحول در برنامه سازی در حوزه شعر و ادب حرف می زنیم و درباره حضور چهره های فرهیخته روی آنتن می گوئیم؛ می توان از این برنامه با عنوان مصادیق نام برد.

علی زارعان، تهیه کننده برنامه سرزمین شعر درباره این تحول در گفت وگو با جام جم بیان می کند: برنامه های در حوزه شعر را می توان دسته بندی کرد: برنامه هایی به بهانه شعر، درباره شعر و برای شعر. خیلی از برنامه ها برای شعر نیستند و بیشتر به بهانه شعر و درباره شعر هستند. مثلا برنامه هایی نظیر



مشاعره حافظه سنجی و بهانه شعر است. برنامه ای که به تفسیر مثنوی می پردازد درباره شعر است. این تقسیم بندی را از آن جهت عرض می کنم که بتوانیم برای تعالی برنامه ها در حوزه شعر و ادبیات تلاش طبقه بندی شده انجام دهیم. برنامه های برای شعر برنامه هایی است که وقتی مخاطب می بیند رغبت قلبی پیدا کند که شعر بگوید یا کشفی در این



دریچه

اهمیت مقاومت

در «دشت پرماجرا»

پویانمایی «دشت پرماجرا» در ۱۴ قسمت برای مخاطبان نوجوان، در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. دشت پرماجرا، عنوان مجموعه ای از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صباست که به کارگردانی و تهیه کنندگی امیرحسین صالحی در ۱۴ قسمت ۲۲ دقیقه ای تهیه و تولید شده است. این مجموعه با توجه به لزوم آشنایی مخاطب نوجوان با مواردی همچون، دشمن شناسی، نفوذ بینگانه، اهمیت مقاومت و ایستادگی در مقابل دشمن، استقلال سرزمین و... تولید شده و مهم ترین رویکرد و شاخصه ای که این انیمیشن بر مبنای آنها موضوع و سوره خود را استوار کرده مبحث اشغال و همچنین اعتماد به نسل جدید است که سعی شده با نگاهی متفاوت و بکر به آنها پرداخته شود. امیرحسین صالحی، تهیه کننده و کارگردان این مجموعه است در گفت وگو با جام جم درباره ویژگی ها و شاخصه های این اثر بیان کرد: موضوع درباره یک دشت است که حیواناتی که در این دشت زندگی می کنند، به یک نبات و امنیتی رسیده اند که یکباره اتفاقاتی در آن رخ می دهد و تعادل دشت به هم می ریزد.



آوا

بخش برنامه «عشق کتاب»

برای دوستداران کتاب

برنامه رادیویی «عشق کتاب» با هدف معرفی کتاب های حوزه روان شناسی و گپ و گفت با نویسندگان، مترجمان و اهل کتاب به روی آنتن رادیو سلامت می رود، سارا شریفی، تهیه کننده برنامه عشق کتاب در این باره توضیح می دهد: این برنامه با هدف معرفی کتاب های حوزه روان شناسی و گپ و گفت با نویسندگان، مترجمان و اهالی کتاب روی آنتن می رود. این برنامه روزهای یکشنبه ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه با کارشناس مجری حامد رضا مهدی پخش می شود. وی ادامه داد: امروز کتاب «آیا من باز هم» از خواهم بود؛ اثر کریستین برلیند را مورد بررسی قرار می دهیم. محسن پوررضائی، بلاگر کتاب مهمان برنامه خواهد بود و در این باره صحبت می کند.

در معرفی کتاب آمده است: ابتلا به دمانس چه معنایی برای احساس خود در فرد دارد؟ کریستین برلیند دیدگاه خودمانی خویش از زندگی با دمانس را با ما در میان می گذارد و به ما توضیح می دهد که احساس تداوم خود پس از دریافت تشخیص و شکل گیری دمانس چگونه امکان پذیر خواهد بود؟ این کتاب درک عمیق تری از چگونگی زندگی منادار همراه با دمانس را عرضه می کند.



سخاوت به روایت سراج

برنامه «چارگاه» را باید از مجموعه برنامه های شاخص شعر و ادب دانست که این روزها روی آنتن است. یکی از چهره های ثابت این برنامه، حسام الدین سراج، خواننده موسیقی سنتی ایران است که در بخشی از این برنامه درباره سخاوت صحبت کرده بود. او گفته بود: خداوند به کسی که اهل سخاوت نباشد، کرامت نمی دهد.



نما

