



می‌توانسته  
مخاطب را با  
خود همراه  
کند.

ریال در این فصل از محدوده امن خود

زینت‌بخش فیلمنامه و میزبان بوده است و در قصه تنیده شده و منطق روایی دارد. از سوی دیگر آدم‌هایی که از شهرهای مختلف کنار اهالی سریال در طول مسیر این سفر می‌بینیم، ملموس و باورپذیر هستند. در میان خواب و بیدار پیدا می‌شود. سلام و شوخی‌های روز دارند. نمونه‌اش که حسابی در این فصل هم گل کرده همین شوخی با بازی مافیای، واژه‌ها و حرکات دست آن مثل دیس‌لایک نشان دادن و تقاضای چالش است. مورد دیگر که می‌توان اشاره کرد بحث میان خلیل و نورالدین درباره سریال «پیکی‌بالیندز» است که به‌ویژه این نسل جوان آشناست.

## بازگشت

**Figure 1**

«روند» بنشینند، جیب‌برها به بهشت نمی‌روند فیلم: ن. داودی، نویسندگی محمود سمیعی و تهیه‌کنندگی محمود سمیعی و ابوالحسن داودی ساخته سال ۱۳۷۷ است. اهالی ایران اگر آن را بشنوند، در خانه فیلم آمده‌است: دلشاده که به دلیل مشکلات مالی و اجاره‌خانه عقب افتاده‌اند. می‌دانی برای به دست آوردن پول بیامیاد، اما همه را هارها به یک راز غیرمعمول است که او را وسوسه می‌کند. سرانجام، بی‌عملان واقع شده زندگی شرف می‌گیرد. واقعاً اهالی آمریکا می‌دانند (دارد)، علیرضا خورشید، مصطفی‌احسنی (دارد) ... مفیدی و محرم‌پورهای بازیگران این فیلم هستند

