



گفت‌وگو

## درخواست مجوز از انحصار صاحبان سکوها خارج شد



رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در  
امداد تبیین یکی از مهم‌ترین فرازهای عملکردی و نشان  
تثبیت بیش از پیش جایگاه این سازمان توضیحانی داد که  
حول مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۴۰۲ و  
تنظیم‌گر، و نظارت سازا بر شبکه‌های خانگی می‌چرخد  
و به‌بنوعی، پس از چالش‌های نامشمار این حوزه، نقطه  
صلابتی بر حاشیه‌سازی‌ها پیرامون موضوع تنظیم‌گری صوت  
و تصویر فراگیر بود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سعید مقیسه، رئیس اساتذت درباره روند صدور مجوزها در سالیان پیشین و سیری که طی کرد، گفت: چندین سال پیش سازمان صداوسیما به واسطه قانون اساسی و مأموریت خود، وظایفش را در زمینه رسانه‌ها در فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی به انجام می‌رساند؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بنا به مصوبات قانونی و مأموریت‌های خودش، وظایف صدور مجوز در حوزه‌های مسیما، کتاب، خبرگزاری‌ها، بازی‌های رایانه‌ای و... را عملی می‌کرد.

روی افزود؛ در چند سال اخیر فضای مجازی به واسطه ظهور شبکه‌های اجتماعی و بالارفتن نفوذ اینترنت بین مردم به رسانه‌های رایج تبدیل شد و لازم می‌نمود تقسیم وظایف رخ دهد تا وظایف و مأموریت بخش‌هایی که از حیطة وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما، به فضای مجازی منتقل شده، معین شود. بر همین اساس، ماده واحده شورای عالی انقلاب فرهنگی که مسئولیت سیاست‌گذاری‌های کلان رسانه‌ها، فرهنگ و تصویر رایج را بر عهده دارد در خرداد اسامه منتشر شد که به مثابه یک تقسیم وظیفه بوده و شش بند هم در آن مشخص است.

رئیس‌ساز در ادامه به‌طور مختصر این شش بند را تبیین کرد و گفت: مسئولیت تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر خبرگزاری‌ها، رسانه‌ها، تبلیغات، کتاب، بازی‌های رایانه‌ای و... به‌عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و مسئولیت صدور مجوز و نظارت بر رسانه‌های فعال در صحنه صوت و تصویر فراگیر، شامل رسانه‌های کاربرمحور، VODها و نیز شبکه نمایش خانگی، به‌ویژه ناشران، به‌عهده سازمان صدا و سیما است. رسانه‌های تلویزیونی و امثال آن به‌عهده صداوسیماست.

مقیسه اضافه کرد: در بندهای بعدی نیز اعلام شده که تولید و پخش برنامه‌ها و نیز صدور مجوز و نظارت بر پخش زنده در فضای مجازی در انحصار سازمان صداوسیما خواهد بود.

روی درباره تنظیم‌گری و نظارت بر تولیدات مشترک بین صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: توجه داشته باشید این بخش شامل موقعیت‌هایی چون آن است که شبکه فیلم سینمایی تمام مراحل مجوز خودش را در وزارت فرهنگ و ارشاد طی کرده و ساخته و ساخته شده و حالا قرار است به شبکه نمایش خانگی بیاید یا سراسری تولید شده و قرار است به حوزه کتاب برود یا تبدیل به فیلم سینمایی شود، یا رعایت ملاحظات ادبیات فارسی در تولیدات لازم است که در شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود دارد، بنابراین، در چنین مواردی باید یک آیین‌نامه و ضوابط محتوایی تولید شود که همه از آن پیروی کنند و در تدوین آن نیز باید به سه نهاد حضور داشته باشند تا تدوین مورد قبول و قابل اجرا تعیین شود.



کیو آر کد را اسکن کنید

قاب

**قَاب**



## تماشای زیبایی های اقوام در «نونخ»

به دنبال ایجاد برخی سوره تقاضم در درباره قسمت هایی از فصل پنجم سریال «نونخ» دلیخوری و ناراحتی برخی مسئولان با انتشار مهدی فرجی، تهیه کننده این سریال با انتشار یادداشتی توضیحاتی درباره این مسأله ارائه کرد. مهدی فرجی در این یادداشت با ادای احترام به مردم شریف و نجیب کرمان و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای گرانقدر استان کرمان به خصوص شهید الا مقام حائز رتبه سیمینا نوشته است: قصد ما از ساختن سریال نونخ این است که بتوانیم ظرفیت های فرهنگ غنی و متعالی اقوام را به تصویر کشیم.



برای خواندن متن کامل  
کیوآرکد را اسکن کنید

زدها

## قسمت‌های جدید «شکرستان» از راه رسید

قسمت‌های جدید یونانمایی «شکرستان» در حالی به آنتن شبکه یک سیما می‌رسد که محور اصلی آن محیط‌زیست است. مجموعه یونانمایی شکرستان که همه عناصر آن برگرفته از فرهنگ، آداب و رسوم و ظرفیت‌های هنر ایرانی صفوی و کارگردانی هژیر ضیایی در مرکز یونانمایی می‌رسد.



است به تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی و کارگردانی هنرپه ضیایی در مرکز پویانمایی سینما تولید شده و به آنتن تلویزیون می‌رسد.

این مجموعه، با سبک قصه‌گویی اصیل ایرانی با استقبال خوبی همراه بوده و تاکنون به زبان‌های عربی، انگلیسی و زبان برخی از کشورهای آسیای جنوب شرقی دوبله شده و توانسته است سال‌ها مورد توجه مخاطبان بسیاری اعم از کودک و نوجوان و حتی بزرگسال هم قرار بگیرد. این مجموعه در حوزه‌ها و با موضوعات مختلفی در این مدت روی آنتن رفته است.

در سری جدید شکرستان محور اصلی محیط زیست، آب و صرفه‌جویی در مصرف آن است و پیام‌های فیلمنامه بیشتر بر مبنای این موضوع‌های ریزی شده. این مجموعه پویانمایی باداور خاطراتی است از صدای مرضی احمدی که بعدها به شهاب حسینی و سپس به دیگر صداهای ماندگار دوبله ازجمله علی همت مومیوند رسید.

**پخش**

## «گیل دخت» به آی فیلم رسید

پیشی سرپال «گیل دخت» از اژدها یکشنبه در شبکه آی فیلم فارسی آغاز می‌شود. با اتمام سرپال «در چشم باد»، از تاریخ ۲۶ فوریدین، سرپال گیل دخت هر شب ساعت ۱۲ آی‌فیلم فارسی پیش‌شهر خواهد شد. این مجموعه درامی وه فیلم و سرپال معاونت برون مرزی رسانه ملی گزارش فیلمنامه این سرپال را مجید آسودگان را با محمدرضا شیخپوری برپا داشته است. سرپال تخصصی، سرپال رفیع، سرپال قهرمانی، سرپال نایبی، سعید گنجریزان، نورا قاسمی، میری ت، یاسمن معجری، رضا اکبریور و امین میری در آسودگان درنخست خبری این سرپال پیش از به فیلمنامه نوشته شد که در دوره آقای سزاراف ژنونیوسیست، رقم‌ها این مرکز منحل شد. بدلیل توقف در دوره ناهایت از ۹۷ تا آقای ششیعی کشیم و تازه اوایل سال ۹۸ قیمت اضافه شد.

[illegible]