

الناز شاکردوست و بدرام شریفی و همچنین فیلم داستانی «ناسور» که به سفارش سازمان پزشکی قانونی کشور تولید شده است، آغاز شد.فیلم سینمایی «آخرین تولد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی ساعت ۲۰ سه‌شنبه ۴ اردیبهشت در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت اکران شد.آخرین تولد، روایتی است از عشق تریا و فهیم؛ عشقی که سایه جنگ بر

اگران آنلاین «آخرین تولد» و «ناسور»

در گفت وگوی «جام جم» با ۲سینماگر مقاومت بررسی شد

قدرت روشنگری آثار هنری علیه اسرائیل

با فتنه، مباحث مربوط به ترور و... همه از جمله موضوعاتی است که مرتبط با محور مقاومت و ایران است. بهمنی تصریح کرد: هم‌اکنون نیزمقاومت همچنان به موفقتی‌هایی دست یافته وپس از شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی، حمله معروف وعده صادق، عملیاتی بود که به شکل معجزه‌آسایی در عرصه جهانی تاثیرگذار بوده و توانسته جریانی ایجاد کند که در دنیا نمونه نداشته، به‌خصوص که هدف اسرائیلی بوده که همیشه از گنبد آهنین خود گفته است، چنین شرایطی بهانه بسیار خوبی برای هنرمندان است تا در هر عرصه‌ای که فعالیت می‌کنند؛ درسینما، تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و... از فرصت پیش آمده بهره ببرند و داستان‌های خوبی را مطرح کنند.

«وعده صادق» نقطه درخشان فرهنگ سیاسی

کارگردان فیلم سینمای «آخرین نبرد» اضافه کرد: قطعا پس از عملیات ۷ اکتبر و نقش‌آفرینی حماس در این ایام، وقایع و روایت‌های بسیاری برای به تصویر کشیدن به وجود آمده است و می‌توان درخصوص نوع برخورد اسرائیل با نیروهای مردمی فلسطینی تا همین عملیات وعده صادق تولیدات محتوایی قوی داشت، وی گفت: آنچه در این بین اهمیت بسیاری دارد، پرداخت بهنگام به موضوع است یعنی نباید اجازه دهیم مسأله به دست فراموشی سپرده شود. در این شرایط است که روایت‌های دقیق دچار تحریف می‌شود و پرداخت به آن سخت خواهد شد. از این نظر معتقدم وعده صادق نقطه‌ای درخشان در فرهنگ سیاسی مقاومت و برای ما هنرمندان است.

تولید مشترک با کشورهای حوزه مقاومت

بهمنی درخصوص اهمیت تولیدات مشترک در زمینه وعده صادق و

فاطمه رستمی گروه فرهنگ و هنر الهابیات و جنگ‌های نظامی بین

قدرت هاست، جنگ نرم نیز میدان بازی خود را دارد و استفاده از ابزارهای مرتبط با این جنگ از جمله سینما هر روز و هر لحظه حیاتی‌تر می‌شود تا جایی که می‌توان گفت تاثیر ابزارهای جنگ رسانه‌ای از جمله فیلم و سینما، کم از بمب و موشک نیست و در صورتی که بهنگام و با دقت کافی از این اسلحه بهره ببریم، در این نبرد پیروز خواهیم بود. جذاییت‌های بصری تولیدات سینمایی، می‌تواند در بیان حقایق مرتبط با مسائلی از جمله محور مقاومت و جنایات رژیم اسرائیل موثر واقع شود اما در بررسی سبد چنین تولیداتی در سینمای کشور، می‌بینیم که دست ما چندان پر نیست که در نوع خودش هشدار برای تسریع و تسهیل درخصوص ساخت این دست آثار است. در رابطه با اهمیت پرداخت سینماگران به تازه‌ترین پیروزی معتقدان به محور مقاومت در برابر جریان صهیونیست یعنی عملیات «وعده صادق» با انسیه شاه‌حسینی و حمید بهمنی گفت‌وگویی داشتیم که ادامه مطلب پیش رو شرح این مصاحبه‌است:

تولید مشترک با کشورهای حوزه مقاومت

نگذاریم روایت‌های دقیق دچار تحریف شود

حمید بهمنی، کارگردان سینما در مورد تولیدات سینمایی مرتبط با عملیات وعده صادق اظهار کرد: اگر تاریخچه مقاومت را به‌خصوص پس از انقلاب اسلامی بررسی کنیم، می‌بینیم موضوعات ارزنده‌ای برای پرداخت سینمایی وجود داشته و دفاع مقدس، مقابله



جذاییت دراماتیک عملیات وعده صادق

وعده صادق اتفاق بزرگی است که تاثیرات جهانی دارد. ما باید این بُعد قصه را فراموش نکنیم. اصلا چرا نباید این قصه را از بیرون کشور روایت کنیم؟ یعنی بررسی کنیم که چه می‌شود اگر ماجرا از زاویه دید خارجی‌ها روایت شود؟! همین رویکرد در فیلم، تاثیر بین‌المللی این اتفاق را متذکر می‌شود. من فکر می‌کنم فیلمسازان و سایر هنرمندان نیاز دارند که مدیران ارشد و افرادی که در این عملیات نظامی مهم نقش داشته‌اند، در جلسه‌ای با آنها، به تبیین موضوع بپردازند. در اخبار شنیده‌اید که گفته شده گروه‌های نظامی ایران باید از هفت لایه می‌گذشتند تا موشک‌ها و پهپادها به خاک اسرائیل برسد. چنین اتفاقی شوخی نیست و در عین دشواری، جذاییت دراماتیک بسیار زیادی دارد.

سرش آوار شده و غزلی است عاشقانه در دل بحران... همچنین فیلم داستانی ناسور که در ژانر پلیسی - جنایی- معمایی با هدف آشنایی با اقدامات و فعالیت‌های ارزشمند سازمان پزشکی قانونی کشور در دو اپیزود به نام‌های «بادکنک قاتل» به کارگردانی حسین فریدون‌جاه و «ماجرای نیمه‌شب» به کارگردانی محسن علم‌الهدی تولید شده، در پلتفرم‌های نمایش خانگی به اکران آنلاین رسید. در خلاصه داستان فیلم بادکنک قاتل آمده است:

ماجرای فوت مشکوک یک سرمایه‌دار سرشناس کشور در یک حادثه ساده و خنده‌دار، که پسر بزرگ او برای حفظ آبرو و اعتبار خود سعی بر دستکاری کردن گزارش پزشکی قانونی دارد. خلاصه داستان فیلم ماجرای نیمه‌شب نیز ماجرای قتل دختر نوجوانی است که خبر آن در فضای مجازی پخش شده و باعث به هم ریختن آرامش و امنیت جامعه شده است، اما حقیقت پیچیده دیگری پشت ماجراست که توسط پزشکی قانونی کشف می‌شود.

شعارها به واقعیت تبدیل شد

وی ادامه داد: حضرت امام (ره) مبارزه با اسرائیل را از ۵۰ سال پیش شروع کرد اما در حوزه مبارزه با اسرائیل، از انقلاب به این طرف در رابطه با اسرائیل هرچه گفتیم، شعار دادیم، سخنرانی کردیم، فریاد زدیم و اشک ریختمیم اما همه در آن شب خوب، به بار نشست، من واقعا احساس می‌کردم و چنین تجسمی داشتم که جنگلی سوخته است و پهپادهای ما آن گنجشکان هستند که به آنجا آب می‌برند. بنابراین با توجه به این‌که هنرمندان خارجی مثل سوزان ساراندون که یک زن آمریکایی است و به اندازه ما با فلسطین آشنا نیست، فریاد می‌زند که من صدای فلسطینم، بچه‌های هنرمندان ما باید بچینند و در مواردی هم نسبت به سکوت‌شان خجل باشند. ابعاد این ماجرا به گونه‌ای است که قابلیت سکوت‌کردن ندارد و حداقل نباید از مردم کوچه و بازار عقب باشیم، وقتی می‌بینیم که مردمی که زندگی مرفهی ندارند و با مشکلات بسیاری دست و پنجه نرم می‌کنند، نیمه‌شب به راهپیمایی شبانه می‌آیند، واقعا افتخار می‌کنیم و با توجه به این موضوع بهترین زمان برای فریاد زدن هنرمندان است و اگر کسی می‌خواهد فیلمی بسازد، دست به کار شود و اثر هنری خود را با یک جمله و تصویر با انواع هنرها بیافریند.

تشویق هنرمندان برای خلق اثر

این کارگردان درباره حرکت هنرمندان برای نمایش اقتدار ایران مقابل اسرائیل گفت: هر هنرمندی در هر مسیری با هر تخصصی که دارد، باید تشویق شود و مسئولان فرهنگی نباید اجازه دهند کسی که کنایی تاثیرگذاری می‌نویسد یا فیلمسازی که با هر جان‌کدنی فیلمی به شکلی بدیع، می‌سازد، له شود.

جشنواره‌های خارجی؛ لانه صهیونیست‌ها

این فیلمساز با اشاره به نقش جشنواره‌های خارجی برای عوض‌کردن چهره جنایتکار رژیم صهیونیستی گفت: تا جایی که اطلاع دارم، ۸۰ درصد جشنواره‌های خارجی را صهیونیست‌ها اداره می‌کنند. خطاب به فیلمسازان می‌گویم عیبی ندارد که فیلم‌تان را نپذیرند و به شما ویزا ندهند، مهم این است که فیلمساز براساس اعتقاد خود فیلم بسازد. درحال حاضر غزه و فلسطین عاشوراست و یک هنرمند با ابزار هنرش می‌تواند این لحظات را به بهترین شکل ممکن به تماشاگران منتقل کند.

مراقب نفوذی‌ها باشیم

کارگردان «سلام فرمانده» افزود: گاهی منتقدان منفعل با انتقاد خود موجب شکافه‌شدن یک جریان به جای التیام آن می‌شوند. گاهی حتی یک فیلم انقلابی ساخته می‌شود اما نوع انتقادشان مثل عوامل نفوذ موجب می‌شود اثر هنری زیر چکمه‌های شان له شود. مسئولان فرهنگی نباید از تجربیات تازه هنرمندان بترسند.



در بزنگاه‌ها ما نقش اول نیستیم

شاه‌حسینی با اشاره به این موضوع که همواره مردم جلوتر از هنرمندان هستند، تصریح کرد: همیشه افسوس می‌خورم که چرادر بزنگاه‌ها ما نقش اول نیستیم. در این شرایط منطقه که همه این مسائل را رها کردند، ایران حدود ۲۰ روز است که در چند جبهه تهدید می‌شود و چرا هنرمندانی که انقلاب اسلامی را پشت سر گذاشته و رهبری داشته که با شعار «مرگ بر اسرائیل» آن را آغاز کرده، سکوت کردند؟... فقط بعضی هنرمندان به این انگ‌اف کردند که بعضی از چند رسانه تماس می‌گیرند و می‌پرسند آیا اسم شما هم در این فهرست اعتراض باشد یا خیر که آنها پاسخ مثبت می‌دهند. امیدوارم اتفاق خوبی بیفتد و مدیران فرهنگی کاری کنند و جانی به حرکت دوباره هنرمندان بدهند.

برش



رویداد

فراخوان پژوهشی سال ۱۴۰۳ منتشر شد

معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی با هدف ارتقای سینمای ایران فراخوان پژوهشی سال ۱۴۰۲ را منتشر کرد. سینمای ایران، گفتمان و آرمان‌های انقلاب اسلامی، سینمای دفاع مقدس و مقاومت، جهش تولید در سینمای ایران و چالش‌های پیش رو، کارکردهای سینما در روایت پیشرفت ایران اسلامی و امیدافزایی، طراحی الگوی بهره‌گیری از ظرفیت زیست‌بوم علم و فناوری در توسعه زیرساخت‌های سینما در ایران، ظرفیت‌های سینما در کارآفرینی و اشتغال، ظرفیت‌های روایی سینمای ایران در خارج از تهران (مستند، انیمیشن و داستانی)، سینما، فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی (ظرفیت‌های هوش مصنوعی برای آینده سینمای ایران)، موانع و راهکارهای تقویت فیلمنامه در سینمای ایران، ظرفیت‌های ادبیات فارسی، فرهنگ عامه و موسیقی محلی در تولید آثار انیمیشن، مستند و داستانی و چالش‌های حقوقی سینمای ایران (حقوق مخاطب، مالکیت معنوی، نظام قراردادها و ...) ۱۱ محور پژوهشی این فراخوان است. پژوهشگران برای ارائه فرم درخواست طرح اولیه پژوهشی (RFP) و قطعی کردن عنوان پژوهش، ضروری است برای دریافت فرم مربوطه به آدرس سایت اینترنتی apf.farhang.gov.ir/fa/deputy/appliedresearch مراجعه کنند.



صدرعاملی پروانه ساخت گرفت

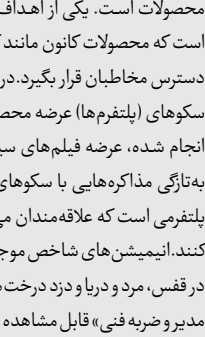
فیلمنامه‌های «زیبا صدایم کن» به تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی، کارگردانی سیدرسول مدرعاملی و نویسندگی آرش صادقیبگی و میلاد و محمدرضا مدرعاملی، «مومو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی‌اکبر ثقفی و نویسندگی علی‌اکبر ثقفی و شراره سروش موافقت شورای پرده‌اند ساخت را دریافت کردند. همچنین فیلمنامه‌های «یک عشق زیبا» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی قاسم فهیم‌خواه، «خاتی» به تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور، کارگردانی و نویسندگی فریدون نجفی و «برای رعنا» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته و کارگردانی و نویسندگی ایمان آقامحمدحسین یزدی، موافقت شورای پرورانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.



قاب

فیلم‌های کانون پرورش فیلم تماشایی شد

مدیریت نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون از عرضه محصولات کانون پرورش فکری شامل فیلم و انیمیشن خبر داد. ایجاد شرایط مناسب برای دسترس‌پذیرتر کردن محصولات کانون از سیاست‌های کانون پرورش فکری در حوزه عرضه



محصولات است. یکی از اهداف و سیاست‌های اصلی کانون در سال ۱۴۰۳ این است که محصولات کانون مانند کتاب، فیلم انیمیشن و بازی بیشتر از گذشته در دسترس مخاطبان قرار بگیرد. در همین زمینه، یکی از ابزارها و روش‌ها استفاده از سکوها (پلتفرم‌ها) عرضه محصولات است و یکی از اقدام‌هایی که در این حوزه انجام شده، عرضه فیلم‌های سینمایی کانون بر بستر این سکوها است. کانون به‌تازگی مذاکره‌هایی با سکوهاي مختلف انجام داده و ایلکیشن رویکا اولین پلتفرمی است که علاقه‌مندان می‌توانند فیلم‌های کانون را از طریق آن مشاهده کنند. انیمیشن‌های شاخص موجود عبارتند از: «بهادر»، حکایت کلاه غیبی، توکایی در قفس، مرد دریا و دزد درخت‌ها». همچنین فیلم‌های بلند «کلید، خرمه، آقای مدیر و ضربه فنی» قابل مشاهده است.