

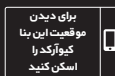
فصل جدید  
«ماه‌تی‌تی»  
درو راه است

این روزها صداوسیما ی مرکز فارس در حال تولید فصل جدید «ماه‌تی‌تی» است؛ مجموعه‌ای پویانمایی که تاکنون دو فصل آن تولید شده و مورد استقبال خوب تماشاگران قرار گرفته است. پیمان دهقانی که تهیه‌کنندگی و کارگردانی ماه‌تی‌تی را بر عهده دارد، درباره این پویانمایی گفت: این پویانمایی به دو شیوه دستی و رایانه‌ای کار می‌شود و هر شیوه هم به دو بخش کلی دوبعدی و سه‌بعدی تقسیم می‌شود. پویانمایی‌های موش و

گره، سفیدبرفی، هفت‌کوتوله، پسر شجاع و شکرستان دوبعدی و پویانمایی‌های شرک، داستان اسباب‌بازی‌ها، کار و اندیشه (استاپ‌موشن) و پسر دلفینی سه‌بعدی هستند. هرکدام از شیوه‌های پویانمایی دربرگیرنده روش‌های (تکنیک‌های) مختلف و بی‌شماری است که با ذوق و خلاقیت هنرمندان این رشته تولید می‌شود. در شیوه دوبعدی رایانه‌ای که مجموعه ماه‌تی‌تی کار شده به‌طور خلاصه، ابتدا طرح کلی و خلاصه



داستان نوشته می‌شود. مرحله بعد داستان نویسی و سپس تبدیل آن به فیلم‌نامه پویانمایی است. بعد، از روی فیلم‌نامه استوری‌بورد کشیده می‌شود که در آن شرح صحنه‌ها و پلان‌های فیلم‌نامه طراحی می‌شود. پس از آن مرحله طراحی زمینه و طراحی شخصیت و لایه‌بندی است. پس از این مرحله، براساس استوری‌بورد، پلان‌ها متحرک‌سازی می‌شوند که مهم‌ترین و طولانی‌ترین مرحله پویانمایی است.

زیر  
آسمان  
وطن

برای دیدن  
موقعیت این بنا  
کودک را  
اسکن کنید

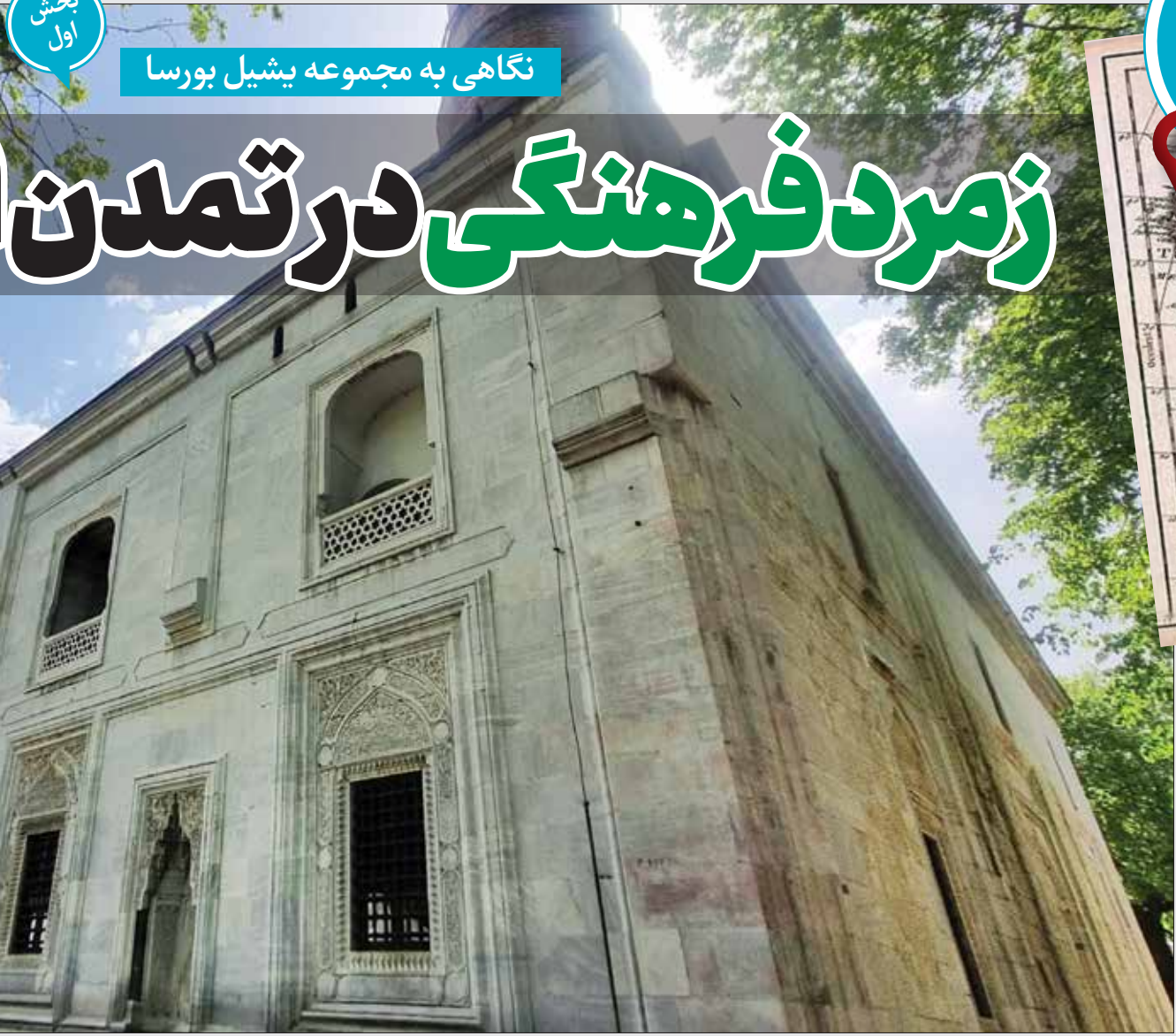
نمای شمالی  
مسجد که  
ورودی اصلی  
شبهستان در  
آن وجود دارد



## نگاهی به مجموعه یشیل بورسا

بخش  
اول

## زمرد فرهنگی در تمدن



خود را به روزن تو در افکندی از هوا  
این آن اساس نیست که گردد خلل پذیر  
گر بست الجبال و انشقت السماء

در این قسمت کتیبه‌ها به شیوه کتیبه‌نویسی مادر و فرزند به دو خط کوفی و ثلث نوشته شده است. کتیبه‌های ثلث به رنگ سفید که شعر فارسی سلمان ساوجی است و کتیبه‌های زرد رنگ به خط کوفی و شعر عربی نوشته شده. این دو بیت در بالای کتیبه‌های فارسی تکرار شده است.

لصاحبه السعاده والسلامه  
و طول العمر ما ناحت حماهه  
و عز دائم ماذل فیه  
واقبال الی دار القیامه

در این ابیات عربی برای صاحب این مکان سعادت و سلامت و طول عمر پراش آرزو کرده و عزت دائمی که در آن ذلت نباشد و بلند اقبال بلند برای جهان قیامت.

ارتباط و تعامل فرهنگی – هنری و ادبی بین هنرمندان ایرانی و

اگر بخواهیم نگاهی به کتیبه‌های زبان فارسی این مسجد داشته باشیم در دو ایوان غربی و شرقی شبهستان که دالان ورودی از میان آنها می‌گذرد، شش بیت از قصیده سلمان ساوجی با هنرمندی تمام بر شش ضلع این دو ایوان نقش بسته است. البته یک بیت شعر عربی هم به صورت مکرر در همه مصرع‌های فارسی قصیده سلمان ساوجی به شکل ترکیب‌مادر و فرزند حک شده است.

امام‌تن اشعاری که در این دو ایوان کار شده از این قرار است:

ای قبله سعادت وای کعبه صفا  
جای خوشی و نیست نظیر تو هیچ جا  
هر طاق از رواق تو چرخ زمین ثبات  
هر خشت از اساس تو جام جهان نما  
گردون به لاجورد ابد بر کتیبه‌اش  
تحریر کرده دام لک العز و البقا  
بعد از هزار سال به یام زحل رسد  
گر یاسپان ز قصر تو سنگی کنده را  
خورشید ذره وارا اگر یافتی مجال

در معماری اسلامی و ایرانی کرد. کتیبه در واقع اصلی‌ترین و مهم‌ترین ارائه و عنصر تزئینی معماری اسلامی است که با کتابت آیه‌های قرآن، ادعیه، احادیث، متون مقدس دینی و گاهی اشعار یا ذکر بنیانگذاران، بانیان معماران و هنرمندان در روی سنگ، گچ، چوب یا کاشی و امثال آن نوشته می‌شود و بر دیوارهای داخلی و خارجی مسجد یا بر سطوح بخش‌های وابسته به آن مثل گنبد گلدسته و محراب نصب می‌شود. در مسجد یشیل چشم‌نوازترین کتیبه‌ای که به چشم می‌خورد کتیبه دور تا دور محراب است که به خط ثلث بسیار زیبایی آیاتی از سوره فتح را از آیه یک تا آیه ۱۱ نوشته‌اند. از آیه یک تا شش به خط ثلث و از آیه شش تا ۱۱ به خط کوفی به صورت مادر و فرزند دور تا دور محراب نقش بسته است. موضوع بسیار جالب، وجود دو کتیبه کوچک در داخل این محراب است که در یکی از آنها عبارت «عمل استادان تبریز» حک شده است. این کتیبه کوچک در واقع رقم و امضای کتیبه‌نویس و کاشیکار محراب است. کتیبه جذاب و همچنان انگیز دیگر یک بیت شعر از سعدی شیرازی است که خیلی کوچک سمت چپ محراب نوشته شده:

پنداشت ستمگر که ستم با من کرد / بر گردن او بماند برون بگذشت

رد ذوق ایران قرن نهم هجری که با سلیقه ترکی ترکیب شده است را در این مسجد دید. هنری که بعد از گذشت ۶۰۰ سال هنوز از طراوت و تازگی تعامل‌های فرهنگی در درون تمدن اسلامی حکایت‌ها دارد. روابط فرهنگی و هنری بین هنرمندان ایرانی و هنرمندان آناتولی در منطقه غرب آناتولی و به ویژه در شهر بورسا نمود و تعین خیلی مشخص و واضحی دارد. جلوه‌های این مهم در مسجد یشیل یا مسجد سبز بورسا قابل مشاهده است. قبل از این‌که هنر خوشنویسی با خط ثلث به هنرمندان آناتولی شناسانده شود و قبل از این‌که شیخ حمدا... آماسی که گسترش دهنده خطوط شش‌گانه از جمله خط ثلث در این کشور به دنیا بیاید این هنرمندان تبریزی بودند که خط و هنر زیبای خودشان را در خطاطی، طراحی، نقش‌بندی، معماری و آرایه‌بندی بنا به این شهر آوردند و با ذوق و سلیقه بومی این منطقه آمیختند و با همکاری هنرمندان و صنعت‌گران اهل بورسا این اثر بدیع و چشم‌نواز را خلق کردند. مهم‌ترین قسمتی که از این بنا قابل ذکر و مشاهده است، کتیبه‌های شگفت‌انگیز آن است. قبل از ورود به فضای توصیفی کتیبه‌های مسجد یشیل باید اشاره مختصری به اهمیت کتیبه و کتیبه‌نویسی و جایگاه آن

بورسا، اولین پایتخت دولت عثمانی است. در این شهر شش پادشاه دولت عثمانی متولد شده‌اند. از اورخان غازی، عثمان غازی تا فاتح سلطان محمد که استانبول را فتح کرده بود. مسجدی که توجه ما را جلب کرده است، مربوط به پنجمین پادشاه دولت عثمانی سلطان محمد چلبی است. چلبی محمد پسر بیلدیریم بایزید خان است. این مسجد ویژگی‌ها و تمایزات مختلفی نسبت به مساجد سلاطین دیگر عثمانی که در استانبول و بورسا ساخته شده‌اند، دارد. اسم این مسجد، یشیل جامع یعنی مسجد سبز است.



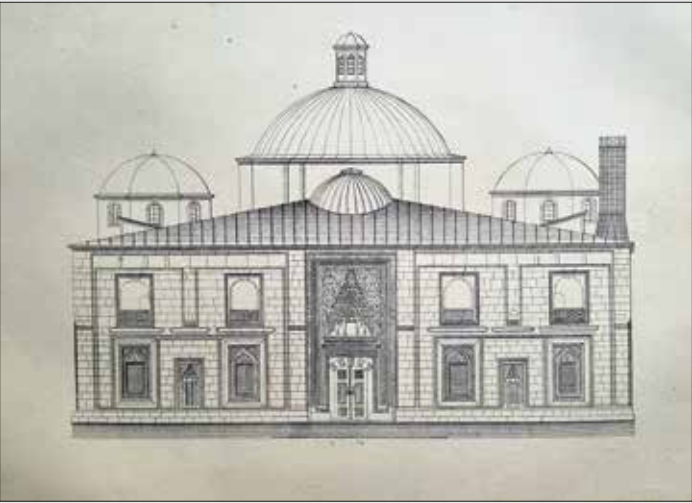
محمدرضا محمدی نجات مستند ساز و پژوهشگر

در هر دو سمت دیواره‌های بیرونی مسجد، احادیثی از پیامبر اکرم (ص) و حضرت علی (ع) امیرالمومنین نقل شده است. به خوبی می‌توان

نمونه خط کوفی در کتیبه‌های حجاری شده سنگی مسجد



گراوری از جبهه  
شمالی مسجد که  
ورودی اصلی آن و چهار  
پنجره این ضلع از مسجد  
به خوبی در آن نمایان  
است، این تصویر از کتاب  
فن معماری عثمانی که  
۱۲۰ سال پیش در  
استانبول به چاپ  
رسیده، گرفته  
شده است



تولکت علی الخالقی/ این عمارت تا ابد معمور باد/ صاحبش بر دشمنان منصور باد  
هر که این دولت نخواهد پایدار/ دایما اندر جهان مقهور باد

انتشار تیزر  
سریال «بدل»

سریال «بدل» که در زائر طنز اجتماعی است به زودی از شبکه سه پخش می‌شود. این سریال به نویسندگی و کارگردانی علیرضا مسعودی ساخته شده و در آن بازیگرانی چون شهرام قاندری، هادی عامل، هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق، فرزانه سهیلی، ابوالفضل رجایی و پریسا مقتدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال به تهیه‌کنندگی رضا نصیری، محصول سیما فیلم است و در فضایی طنز به تحول انسان پرداخته است. بدل، سریالی در زائر درام اجتماعی است که درگیری‌های یک خانواده را بر اثر فقر به نمایش گذاشته. علی مسعودی، معروف به علی مشهدی کارگردانی سریال‌های «آخر خط» و «نوروز رنگی» را در کارنامه دارد و همچنین نویسندگی سریال‌های «کوچه آقا قیا»، «سه دونگ سه دونگ»، «ساعت خوش» و «سه در چهار» را به عهده داشته است.



بازگرداننده: اسکن کنید

دستمزد آقاخان  
نجومی نبود

مهدی فرجی، تهیه‌کننده «نون‌خ» به شایعاتی درباره بودجه این سریال گفت: واقعا بودجه نون‌خ، مانند بودجه‌های دیگر سریال‌های معمولی تلویزیون است. وی در واکنش به این گمانه‌زنی‌ها، بودجه عجیب و غریب و دستمزد نجومی سعید آقاخان گفت: واقعا بودجه این سریال مثل بودجه‌های دیگر سریال‌های تلویزیونی است. حتی یک ریال از میراث فرهنگی دریافت نکردیم. با بودجه صداوسیما که بسیار معمولی بود همچون دیگر سریال‌هایش، این کار را ساختیم. وی افزود: می‌گویند سعید آقاخان دستمزد نجومی گرفته؟ این نکته را از همان «نون‌خ» هم می‌گفتند. او در تیم نویسندگان، کارگردانی و بازیگری است و برای هر کدام یک دستمزد می‌گیرد اما آن موقع گفتم والا هم می‌گویم دستمزد سعید آقاخان مثل دستمزدهایی است که صداوسیما به همه پرداخت می‌کند. او برای نون‌خ که از نویسندگی تا مونتاژ حدوداً یک سریال درگیر کار بود، رقمی که دریافت کرد حتی به مراتب از سریال «راز بقا» نمایش خانگی به مراتب کمتر بود. شاید برخی پرسند چرا؟ چون آقاخان به شاد کردن مردم علاقه‌مند است و باور دارد صداوسیما همچنان رسانه‌ای فراگیر است و مردم آن را می‌پسندند.

خاطره بازی با  
«فاصله‌ها» در آی فیلم

یکی از مجموعه‌های خاطره‌انگیزی که این روزها از شبکه آی فیلم پخش می‌شود «فاصله‌ها» است. فاصله‌ها به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، سال ۱۳۸۹ از شبکه سه سیما پخش شده است. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: محسن کریمی (دانیال حکیمی) که فردی مذهبی است، متوجه اختلافات و فاصله میان نگاه خود با پسرش سعید (شاهرخ استخری) می‌شود. مدتی بعد، تصادفی اتفاق می‌افتد که در آن سعید به همراه دختری ناشناس و دوستش ساسان (نیما شاهرخ‌شاهی) حضور دارد؛ این موضوع اختلافات میان پدر و پسر را بیشتر می‌کند. در ادامه پدر سعید با لیلا مشیر (فاطمه گودرزی) که سابقاً با او نامزد بوده، برخورد کرده و تلاش می‌کند تا مشکلات زندگی وی را حل کند.

