



برنامه زاویه از دوازده، برنامه‌ای مهم و استراتژیک محسوب می‌شود. شاید در همه تلویزیون‌های دنیا هنوز قالبی جذاب‌تر از گفت‌وگوهای داغ و زنده میان افراد مختلف شکل نگرفته باشد. این خصوصیتی است که تلویزیون ما جز در بخش‌های خبری از ظرفیت آن بهره‌نبرده است

بررسی گزیده‌ای از برنامه‌های شبکه ۴ سیما

چارسوی تلویزیون

در سال چند سال اخیر شبکه چهارم سیما موفق شده تولیدات خوبی را به مخاطبان خاص و فرهیخته خودش عرضه کند. در این راه مدیران شبکه و برنامه‌سازان دست به کار شدند و توانسته‌اند برنامه‌های جدیدی تولید کنند یا سراغ برنامه‌های قدیمی شبکه رفته‌اند و آنها را با یک بازطراحی جدیدی راهی آنتن کرده‌اند. اکثر قریب به اتفاق برنامه‌های جدید یا نسخه جدید برنامه‌های قدیمی با موفق روبه شدند و به طور کلی شبکه چهار در این امر موفق بوده است. حالا به سراغ این برنامه‌های روییم تا با آنالیز آن‌ها متوجه شویم که هر برنامه جدید چه نقاط قوتی دارد یا چه تغییراتی کرده و... این شما و این منتخبی از برنامه‌های شبکه چهار که در سال اخیر موفق بوده‌اند.



چرخ



مجری: حافظ آهی

چرخ که این روزها به تهیه‌کنندگی الهه بهبودی در شبکه چهار می‌گردد اولین بار در مهرماه ۹۴ توسط برادران صفاریان پور، اختراع شد و راه افتاد. برنامه‌ای که هدف و مأموریت خود را عرضه آخرین دستاوردهای علوم تجربی، مهندسی و فناوری‌های نوین قرار داده بود و می‌خواست فاصله میان مخاطب عام با علم را کمتر کند. البته با تغییر تیم مدیریتی شبکه چهارم سیما، چرخ هم برای مدتی روی دست انداز افتاد تا این که در فصل ششم بالاخره به سروشکل جدیدی رسید و دوباره دور گرفت. حالا این برنامه شنبه‌ها، یکشنبه‌ها و دوشنبه‌ها ساعت ۱۹ پخش می‌شود تا میزبان نخبگان و اساتید دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی کشور باشد و مخاطب را برای ساعاتی به علوم و فناوری نزدیک‌تر کند.

نقاط قوت: برای شبکه چهار که با دو ویژگی نخبگانی و گفت‌وگومحور بودن برنامه‌هایش شناخته می‌شود، نپرداختن به موضوع علوم تجربی و دعوت نکردن از اساتید و دانشجویان و محققان و نخبگان این حوزه، حتما ضعف بزرگی محسوب می‌شود. خصوصا اگر توجه کنیم که متأسفانه در کشور ما ژورنالیسم علمی به‌درستی پا نگرفت و نتوانست برای مخاطب تشنه این حوزه آبشخور جذابی فراهم و او را سیراب کند. حالا معلوم می‌شود که صرف وجود برنامه‌ای چون «چرخ» تا چه اندازه برای تلویزیون حیاتی است. اما نقطه قوت این برنامه تنها ضرورت وجودش نیست. تنوع بخش‌ها، مهمان‌هایی که به درستی انتخاب می‌شوند و تاکنون دیده نشده‌اند و موضوعاتی که ناب و بکر هستند، در مجموع چرخ را دیدنی می‌کنند.

شب‌های هنر

مجری: تناتر با اجرای منوچهر اکبرلو، موسیقی با اجرای رضا مهدوی، شعر با اجرای محمود اکرامی فر، روایت با اجرای مسعود دیانی، معماری با اجرای علی فروزانفر، سینما با اجرای امیرحسین ندایی.

ایده شب‌های هنر، با ورود تیم مدیریتی جدید شبکه چهار شکل گرفت. در این برنامه قرار بود مخاطب هرشب از هفته را با صحبت از یکی از شاخه‌های هنری همراه شود و همین اتفاق هم افتاد. به‌رغم تغییرات و افت و خیزهای این برنامه که در هر شاخه هم مسائل خاص خود را داشته است، حالا می‌شود از یک برنامه هویت‌مند جدید حرف زد که طرح کلی آن با تغییرات جزئی، به سادگی عوض نمی‌شود. با این حال عبور از شاخه هنرهای تجسمی و جاد دادن در روایت در میان هنرها، نشان می‌دهد که شبکه چهار برای ایجاد تصویری جامع از هنرها در ذهن مخاطب برنامه‌ریزی کرده است. در هر یک از این شب‌ها، تهیه‌کنندگان تلاش می‌کنند که سراغ مسائل اساسی در شاخه مربوطه بروند و آن را با کارشناسان به بحث بگذارند. برخلاف سایر شبکه‌ها شیوه پرداختن به موضوعاتی مثل شعر یا سینما، صرفاً درون‌متنی نیست بلکه شب‌های هنر، به سازمان‌دهی، مسائل مبتلا به و البته محتوای این هنرها، در کنار هم توجه دارد.



نقاط قوت: شب‌های هنر برای برند شدن و تشخیص پیدا کردن تلاش کرده است همین‌طور که برای تبدیل شدن به مامنی جهت حضور و تبادل نظر هنرمندان. البته برای سنجش میزان موفقیت این تلاش‌ها باید هر شب و هر گروه برنامه‌ساز را جداگانه بررسی کرد، اما روشن است که نگاه شبکه و تیم برنامه‌سازان، نگاهی گفتگمانی بوده و در نتیجه بخشی از جامعه هنرمندان در شاخه‌های مختلف و مخاطبان‌شان را بیرون از دایره نگه داشته است. آیا تلویزیون به شکل بالقوه اساساً قادر است بستری فراگفتگمانی برای حضور همه طیف‌های هنرمندان باشد؟ هنوز کسی نمی‌داند، اما این هم روشن است که شبکه چهار تمایلی به ایجاد چنین بستری نداشته است. بنابراین با توجه به هدف‌گذاری شبکه می‌توان گفت که شب‌های هنر در طرح مسائل گفتگمانی در مخاطبان خود که لزوماً از آن گفتگمان نبوده‌اند، تاحدودی موفق بوده است.

زاویه

مجری: حبیب... رحیم‌پور ازغدی

اسم کامل برنامه «مجله تصویری علوم انسانی زاویه» است و اگر این طوری صدایش کنیم بهتر متوجه می‌شویم برای چه منظوری آغاز شده است. اگرچه زاویه فعلی، سیزدهمین فصل از برنامه‌ای است که اولین بار در سال ۹۱ با اجرای عبدا... صلواتی روی آنتن رفت، اما از آن زمان تاکنون در اهداف برنامه و سبک اجرای آن تغییر اساسی صورت نگرفته است چراکه مناظره دانشگاهیان در موضوعات علوم انسانی ناظر به نیازهای روز، همیشه مخاطب خود را دارد. زاویه در ترکیب مجری و دو تا چهار مهمان، یک موضوع مبتلا به جامعه را به بحث می‌گذارد و زنده بودن برنامه مهم‌ترین ویژگی آن است که سبب شده مناظره‌کنندگان از طیف‌های فکری و سیاسی مختلف با طیب خاطر در آن حضور یابند و بحث‌های داغی را پیش روی مخاطب بگذارند.

نقاط قوت: برنامه زاویه از دو زاویه، برنامه‌ای مهم و استراتژیک محسوب می‌شود. شاید در همه تلویزیون‌های دنیا هنوز قالبی جذاب‌تر از گفت‌وگوهای داغ و زنده میان افراد مختلف شکل نگرفته باشد. این خصوصیتی است که تلویزیون ما جز در بخش‌های خبری از ظرفیت آن بهره‌نبرده است. از سوی دیگر عامه مردم اغلب به این مساله توجه ندارند که مشکلات روزمره‌شان تا چه اندازه می‌تواند در اعماق فرهنگ و تاریخ کشور ریشه داشته باشد یا در کلاف پیچیده مسائل سیاسی و اجتماعی سر در گم شده باشد.

از این حیث زاویه منحصر به فرد است. این برنامه اولاً به شکلی دقیق و مناسب، ظرفیت‌های تضارب آرا را به نمایش می‌گذارد و ثانیاً حتی اگر موفق به یافتن راه حل مشکلات هم نشود دست‌کم با تلاش برای طرح مساله در افکار عمومی، توجه مخاطب را به سوبه‌های نادیدنی‌تر مشکلات جلب می‌کند. از همه مهم‌تر همان نام برنامه است. «علوم انسانی» بخش به حاشیه رانده شده فکر ایرانی امروز است و شاید زاویه بتواند تلاشی برای بازگرداندن آن به متن باشد.

برگ سبز خودرو سواری پیکان تیپ 1600i، مدل ۱۳۸۲، به رنگ سفید-روغنی، به شماره انتظامی ۱۱۱۵۸۲۷۳۹۷۶-۴۵ ق ۴۵-ایران ۱۵، شماره موتور ۰۰۸۲۴۶۳۱۷۰ به نام ام‌البتین وهابی یوسف آباد مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مدرک تحصیلی کارشناسی مهندسی برق گرایش الکترونیک دانشگاه گیلان به شماره ۹۲۶-۱۲ با تاریخ صدور ۱۳۹۳/۱۱/۰۷ متعلق به سپیده رحمتی‌نیا فرزند محمد رسول مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.