



حبیب رحیم پور: آزادی بیان و نوع نگاه‌ها می‌تواند در شبکه‌های متفاوت صداوسیما يك اندازه نباشد؛ ما کار کردی که برای شبکه چهار در نظر می‌گیریم و بیننده‌ای که پای شبکه چهار می‌نشیند با بیننده شبکه يك متفاوت است و فکر می‌کنم، می‌شود آزادی و ممیزی را در شبکه‌های مختلف یکسان ببینیم

تاب‌ویک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۲۸ دی ۹۸ • شماره ۶۹۶

رودر ۷

فضای عمومی پخش شد، کم نداشتیم و می‌توان به مهدی نصیری و سپهر قاضی‌نوری هم در این میان اشاره کرد؛ اما با تفاوتی، برنامه دکتر ماهرزاده سروصدای بیشتری کرد و دلیل آن هم این بود که این برنامه جهتگیری‌های سیاسی پیدا کرد در حالی که ما به دنبال انگیزه‌های سیاسی نیستیم و انگیزه‌های برنامه را در میدان علوم انسانی تعریف می‌کنیم نه در میدان سیاست. در فضای مجازی خوانش‌هایی که از برنامه خانم ماهرزاده شد، جهتگیری‌های سیاسی را به همراه داشت و ما در این قسمت برنامه به يك مساله عمومی به نام عدالت آموزشی پرداختیم و دلیل این که افراد زیادی به آن واکنش نشان دادند هم این بود که مساله به درستی انتخاب شده بود. درباره دلیل انتخاب دکتر ماهرزاده هم سه دلیل داشتیم. این که او از استادان رشته علوم تربیتی هیات علمی دانشگاه الزهراء، عضو شورای عالی آموزش و پرورش و جزو ایده‌پردازان و راه‌اندازان مدارس غیردولتی است و انتخاب او وجه کاملاً کارشناسی داشت و بهترین گزینه برای این برنامه بود.

معمولاً پس از شکل‌گیری چالش‌هایی مانند

حضور دکتر ماهرزاده، مدیران تلویزیون به برنامه‌ها

توصیه می‌کنند که کمی دست به عصا حرکت کنند،

به شما هم این توصیه‌ها شد؟

روند کلی زاویه در تمام این سال‌ها به نحوی بوده که با هر مدیر و سردبیری کمابیش در این وضعیت کلی سپری شده است؛ در دوره ما هم از این وضعیت کلی دور نیست. باید اشاره کنم که اگر پشتیبانی‌های مدیران شبکه نبود، برای این برنامه امکاناتی فراهم نمی‌شد، اما به دلیل فضای ساختاری سازمان صداوسیما، عرفی که در سازمان صداوسیما شکل گرفته است و همچنین فضای کلی کشور، فضا برای برنامه‌ای مانند زاویه تنگ‌تر می‌شود. ما نگاهی به برنامه‌سازی اندیشه‌ای داریم و لازمه ایده را آزادی بیان می‌بینیم. آزادی و ممیزی در شبکه‌های مختلف سیما یکسان نباشد.

برای روی آنتن بردن برنامه‌ای مانند زاویه با

محوریت علوم انسانی، از طرف صداوسیما با چه

چالش‌هایی روبه‌رو هستید؟

فکر می‌کنم که آزادی بیان و نوع نگاه‌ها می‌تواند در شبکه‌های متفاوت صداوسیما يك اندازه نباشد؛ کار کردی که برای شبکه چهار در نظر می‌گیریم و بیننده‌ای که پای شبکه چهار می‌نشیند با بیننده شبکه يك متفاوت است و فکر می‌کنم، می‌شود آزادی و ممیزی را در شبکه‌های مختلف یکسان ببینیم.

ادامه در صفحه ۸



گفت‌وگو با حبیب ازغدی سردبیر و مجری برنامه چالشی «زاویه»

آزادی بیان شرط ایده «زاویه» است

حبیب رحیم پور ازغدی مجری و سردبیر فصل‌های اخیر برنامه زاویه است. برنامه‌ای که در سال‌های گذشته جزء مهم‌ترین برنامه‌های شبکه چهار به حساب می‌آمده اما با حضور تیم جدید جانی تازه یافته و مخاطبان زیادی را به خود جذب کرده است. پرداختن به موضوعات روز، صراحت و شجاعت ویژگی‌های برنامه زاویه هستند. همین چند هفته قبل بود که صحبت‌های خانم ماهرزاده در زاویه مثل بمب صدا کرد و نشان داد این برنامه در شبکه چهار چه پتانسیلی برای دیده شدن دارند. به سراغ سردبیر و مجری این برنامه رفتیم تا با او در مورد زاویه صحبت کنیم.

زهرا دم‌آبادی
خبرنگار

در ابتدا از چگونگی حضور خود در برنامه «زاویه» بگویید.

در حال حاضر سیزدهمین دوره برنامه در حال سپری شدن است و من از فصل یازدهم با این برنامه همکاری داشتم. در فصل ۱۱ و ۱۲ من عضو شورای سردبیری، مجری و کارشناس برنامه بودم؛ اما فصل سیزدهم سردبیر، مجری و کارشناس برنامه شدم. این روند همکاری من با برنامه «زاویه» از تیر ۹۷ بود.

چه تغییراتی در فصل جدید برنامه ایجاد کردید تا با فصل‌های گذشته متفاوت باشد؟

شاید اصلی‌ترین عنصری که به آن فکر می‌کردیم، این بود که چگونه با تغییر زاویه، این برنامه هویت اصلی خودش را حفظ کند، اما بیننده با يك برنامه متفاوت روبه‌رو شود که این معمای پیچیده‌ای بود. زاویه، برنامه پرسابقه و پربیننده شبکه چهار است و چیزی نزدیک به هشت سال سابقه دارد و شکل و شمایل ویژه‌ای از برنامه‌سازی را در حافظه بصری بیننده صداوسیما به ثبت رسانده و انتظار بیننده را نیز با خود شکل داده است. اولین کار ما این بود

بومی‌سازی، کاربردی‌سازی و روزآمدسازی که این اصول را مرور کردیم و در نهایت مساله مهندسی نهاد را هم به آن اضافه کردیم. مساله به درستی انتخاب شده بود

پرسؤال قبلی، این نکته قابل ذکر است که برنامه شما نسبت به سال‌های گذشته، از يك برنامه خنثی به برنامه‌ای تبدیل شده است که تا مدت‌ها همه درباره مهمان جنجالی آن خانم ماهرزاده صحبت می‌کردند. بازخوردها و جنجال‌های این برنامه جزو اتفاقات پیش‌بینی شده بود یا برای آن برنامه‌ریزی داشتید؟

ما در فصل سیزدهم مهمان‌هایی که صدای آنها در

تولیدکننده ی فیلم پلی اتیلن و لفاف های پلیمری انعطاف پذیر



info@payapolymer.com

www.payapolymer.com

@payaplasticpolymer

۰۲۱ ۷۱۱۵۶

۰۲۱ ۲۲۰۵۱۴۱۲

خیابان ولیعصر ، بالاتر از پارک وی ، جنب کوچه کامران، پلاک ۲۹۴۳، ساختمان روشن، طبقه هشتم



پایا
گروه صنعتی