



۱۱

## تك آهنگ تنها راه ارتباطی خوانندگان!

## اوج گیری کرونا با موسیقی



۱۲

# فرهنگ

پنجشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۰۷

# فرهنگ

پنجشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۰۷



مجموعه لوح «بچه های ایران» با قاب هایی از همدلی مردم ایران از ۸ سال دفاع مقدس تا مبارزه با ویروس کرونا منتشر شده است

### همدلی مستمر

# ۱۰

### کاغذ اخبار

#### «آقازاده» در برج میلاد

چهارمین قسمت از «آقازاده» در حالی جمعه این هفته توزیع می شود که قرار است یک شب زودتر در تهران و همچنین در مشهد در قالب طرح سینماماشین اکران شود. قسمت چهارم این سریال با طراحی، نویسندگی و تهیه کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی پنجشنبه و جمعه ۲۶ و ۲۷ تیرماه ساعت ۲۱ در سینماماشین برج میلاد به نمایش درمی آید.

علاقه مندان برای تماشای این سریال در برج میلاد می توانند یک شب زودتر از توزیع آن از سینماتیکت یا ایران تیک بلیت آقازاده را تهیه کنند. همچنین این سریال جمعه ۲۷ تیر ساعت ۲۰ و ۴ دقیقه نیز در قالب طرح سینماماشین در شهرپازی قهرمانان مشهد نمایش داده خواهد شد.

قسمت چهارم آقازاده محصول سازمان هنری- رسانه ای اوج جمعه از ساعت ۱۲ جمعه در فیلمو و نماو قابل تماشاست و شنبه ها هم نسخه دی وی دی آن توزیع می شود.

#### «قهرمان» سرگشته میان شیراز و تهران

بخش هایی از پیش تولید فیلم سینمایی «قهرمان» باحفظ پروتکل های بهداشتی در تهران ادامه پیدا می کند. روابط عمومی فیلم سینمایی قهرمان به کارگردانی اصغر فرهادی در گفت وگویی اعلام کرد: عوامل فیلم بعد از بخشی از کار در تهران، برای ادامه پیش تولید به شیراز سفر کردند، اما از زمانی که طبق اعلام رسمی، شیوع بیماری کرونا افزایش پیدا کرد، تصمیم بر این شد که برای حفظ سلامت عوامل و ادامه پیش تولید در شرایط ایمن تر، گروه به تهران برگردند.

مهاجرانی افزود: بخش هایی از پیش تولید که باحفظ پروتکل های بهداشتی قابل انجام است در تهران ادامه پیدا می کند تا عوامل با بهبود شرایط، دوباره برای ادامه پیش تولید و فیلمبرداری به شیراز سفر کنند.

#### «تئاتر شهر»

#### هم ماسک زد

پس از اوج گیری مجدد شیوع ویروس کرونا و لزوم استفاده از ماسک در اماکن عمومی از سه شنبه ۲۴ تیر تصاویر گرافیکی از پیوستن تئاتر شهر به پوشش ملی «من ماسک می زنم» طراحی و در تابلو اصلی این مجموعه نصب شد. در این تصویر گرافیکی که با طراحی بهمن و خشور و عکاسی سمیرا نظری انجام گرفته، نشان گرافیکی مجموعه تئاتر شهر با طراحی ابراهیم حقیقی و دیوارنگاره های معماری نما ی بیرونی همراه عکسی از ساختمان مجموعه که روی نمای اصلی آن یک ماسک به شکل نمادین طراحی شده به چشم می خورد. در بخش تایپوگرافی اثر نیز گروه اجرایی پروژه با انتخاب جمله های «ماسک من از تو محافظت می کند» و «ماسک تو از من محافظت می کند» و کوشیده اند از درجه نگاه کارکنان تئاتر شهر و هنرمندان تئاتر، مخاطبان را به ترویج فرهنگ استفاده از ماسک در روزهای کرونایی ترغیب کنند.

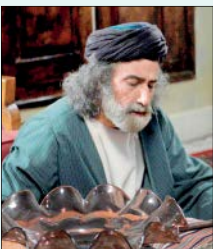


## موسیقی به روایت سینما

پررسی فیلم «نرگس مست» که سوژه آن موسیقی است، ما را با چند شخصیت واقعی این هنر آشنا می کند

سعید پورصمیمی در فیلم سینمایی «نرگس مست» نقش موسیقو خاجیک را بازی می کند

#### علی اکبر شیدا



او یکی از مشهورترین موسیقیدان ها، شاعران و ترانه سرهای ایران بود که از او به عنوان اولین تصنیف ساز شناخته شده موسیقی ایران نام می برند.

بخش مهمی از اثرگذاری و محبوبیت رادیو ایران در آغاز تاسیس و از دهه ۴۰ به بعد، به خاطر بهره گیری از ساخته های هنرمندان شیدا است. تصنیف های ماندگار شیدا پس از سال ها همچنان شنیده می شوند و تاثیرگذار هستند: دوش دوش، امشب شب مهتابه، بت چین، دل شیدا و ... محمدرضا لطفی، موسیقیدان و آهنگساز فقید و برجسته ایران، گروه شیدا را با ارادت و ادای دین به علی اکبر شیدا پایه گذاری کرد.

نقش شیدا را در نرگس مست، سیامک صفری، یکی از بازیگران درخشان تئاتر ایران بازی می کند. اما اگر محمد ورشوچی، پیرمرد دوست داشتنی و تلویزیون ایران زنده بود، دست کم از لحاظ ظاهری می توانست، اولین انتخاب برای نقش شیدا باشد.

#### عارف قزوینی



او یکی از مشهورترین شاعران و تصنیف سازان بود. زندگی تقریباً کوتاه - عارف ۵۳ سال عمر کرد- و پرفراز و نشیب او قابلیت یک فیلم سینمایی مستقل را دارد. عارف قزوینی صدای خوشی هم داشت و خیلی ها دل بسته شنیدن آوازهایش بودند. در فیلم نرگس مست هم یکی از مشهورترین تصنیف های او به نام از خون جوانان وطن لاله

دمیده، شنیده می شود. نقش این شخصیت را در فیلم مهدی پاکدل بازی می کند.



احتمالاً «براساس یک داستان واقعی» را در این چند سال اخیر زیاد در ابتدای تیتراژ فیلم های آمریکایی و سینمای جهان دیده اید، فیلم هایی که ما جرایبی واقعی را محور روایت خود قرار می دهند. پیشتر از این موج جدید که سینما را بیش از گذشته نیازمند رجوع به واقعیت کرده، فیلم های زندگینامه ای و بیوگرافی هم طرفدارانی داشتند. این دو شکل سینمایی دور از هم نیستند و گاهی آن «براساس یک داستان واقعی»، بخشی از زندگی یک شخصیت واقعی است. اگرچه در سال های گذشته هم نمونه هایی در این زمینه داشتیم، اما در سال های اخیر، سینمای ایران هم به اهمیت واقعیت و شخصیت های واقعی پی برده و داستان هایی در این زمینه خلق می کند و پیش روی مخاطبان قرار می دهد. فیلم های زندگینامه ای و بر مبنای یک داستان واقعی، ضمن این که چالشی برای سازندگان آثار محسوب می شود، برای تماشاگران هم کنجکاو ی و ها و کشف هایی به همراه دارد. اگر پیش زمینه و شناختی از آن شخصیت و اتفاق واقعی و تاریخی یا معاصر داشته باشند، زاویه نگاه احتمالات تازه کارگردان، آنها را برای تماشای سراسر ذوق می آورد و اگر هم مواجه با اثر، بدون پیش زمینه باشد، به شناختی نسبی از آن شخصیت و واقعه منجر می شود و او را برای کسب اطلاعات بیشتر و مستندتر و مراجعه به تاریخ ترغیب می کند.

سید جلال الدین دری در فیلم نرگس مست که از روز گذشته به صورت آنلاین اکران شده، قصه ای را روایت می کند که هم نشانه هایی از فیلم زندگینامه ای را دارد و هم «براساس یک داستان واقعی» در آن می افتاد. این فیلم هم جزو گروهی از آثار سینمایی است که قطعاً در اکران آنلاین، فرصت بهتری برای دیده شدن خواهد داشت. عجالتاً بحث ما اینجا درباره جرایبی ناموفق بودن فیلم در گیشه و ظرفیت کم اثر برای فروش بیشتر و ارتباط با طیف بیشتری از مخاطبان نیست، بلکه تمرکزمان روی پنج شخصیت واقعی است که در فیلم نرگس مست از آنها یاد شده است: علی اکبر شیدا، خاجی خاجیک، عارف قزوینی، فرخی یزدی و افتخار السلطنه. البته ذکر این نکته ضروری است که در این فیلم هم مثل بسیاری از فیلم های زندگینامه ای، به دلیل اهمیت زیبایی شناسی و خوشایند مخاطبان، چهره کاراکترهای قصه نسبت به چهره واقعی شخصیت ها زیباتر و جذاب تر انتخاب شده است. طراحی چهره پردازی نرگس مست را هم بابک شعاعی و لیلیا نقدی پری برعهده داشتند.

#### محمد فرخی یزدی



حکومت پهلوی اول در زندان قصر کشته شد، اما در گواهی رئیس زندان، و انمود شد فرخی یزدی بر اثر بیماری درگذشت. نقش فرخی یزدی را در فیلم هومن برق نوردر برعهده داشت.

ایین شاعرو روزنامه نگار آزادیخواه هم زندگی دراماتیک داشت غزل «آزادی» او شهرت زیادی دارد و در فیلم نرگس مست هم خوانده می شود. او سرانجام در زمان



در تاریخ موسیقی است؛ خاجی خاجیک، پژوهشگری که تباری ایرانی و ارمنی داشت؛ او اولین کسی بود که نظام طبقه بندی دستگاهی موسیقی ایرانی را به غرب معرفی کرد.

#### خاجی خاجیک

سعید پورصمیمی در فیلم نقش آن سازنده تار را بازی می کند؛ موسیقو خاجیک، اگر اشتباه نکنیم، نقش او به نوعی ارجاع یا شخصیت واقعی



#### خوشنویسی در کمیته مجازات



۲۶ تیر سالروز درگذشت عمادالکتاب خوشنویس بزرگ ایرانی است

میرزا محمدحسین سیفی قزوینی ملقب به عمادالکتاب، از استادان خوشنویس خط نستعلیق در یکصد سال گذشته بود.

از افتخارات عمادالکتاب آن بود که زمانی مظفالدین شاه به نشر شاهنامه عزم جزم می کند و تنی چند از دور و نزدیک از جمله سالارالدوله و امیربهارد او را نامزد این مهم می کنند و با پذیرش این کار سترگ، دفتر زندگانی هنری عماد ورق می خورد و با اتمام این اثر در سال ۱۳۲۳ که به شاهنامه امیربهارد مشهور شد و کتابت آن سه سال به طول انجامید نام و آوازه ای درخور برای محمدحسین به دست می آید. در سال ۱۲۹۴ خورشیدی عضو انجمنی مخفی شد به نام کمیته مجازات که توسط میرزا ابراهیم خان منشی زاده و اسد... خان ابو الفتح زاده در تهران تشکیل یافت و هدف آن از بین بردن هواداران موثر انگلیس در ایران بود. ماموریت نوشتن شب نامه های این کمیته با عمادالکتاب بود و گزارشی از انجام ترور توسط او ثبت نشده است.

نقش عمده عمادالکتاب در فعالیت های تبلیغی کمیته مجازات خلاصه می شد، یعنی تهیه و توزیع شب نامه ها و بیانیه های کمیته؛ به این صورت که پس از انجام هر ترور علی اکبر ارداقی، بیانیه هایی تهیه می کرد و عمادالکتاب آن را خوشنویسی و شفاءالملک آن را با ژلاتین تکثیر می کرد و توسط وابستگان کمیته در تاریکی شب در نقاط مورد نظر توزیع و به پیشنهاد عمادالکتاب نسخه هایی هم برای رجال مهم پست می شد. ظاهراً مجموعه بیانیه های کمیته به چهار مورد می رسد که سه مورد آن پس از ترور افراد صورت گرفته و مورد آخر در پاسخ بیانیه دولت صادر شده است. متن اعلامیه ها تا حد زیادی به هم شباهت داشتند؛ در آنها اکثراً به علت ترور افراد مورد نظر اشاره شده و در پایان با اشاره به خائنان و وطن فروشان از آنها درخواست شده بود که راه خود را تغییر دهند تا در فهرست سیاه کمیته قرار نگیرند.

آنچه مایه شگفتی است این که عمادالکتاب با خطی به کتابت متن این بیانیه ها پرداخته است که طبیعتاً برای اهل فن قابل شناسایی بوده و هر آن احتمال دستگیری وی می رفته است. با این حال دست از تحریر این بیانیه ها برنداشته و آنها را به خط زیبای خود نگاشته است. این بزرگی است از زندگانی این استاد بزرگ خوشنویسی که در تاریخ ثبت شده و آیندگان در مورد او به درستی قضاوت خواهند کرد.