

فصل چهارم «نون خ»

برای نوروز ۱۴۰۱ ساخته می شود



فصل چهارم مجموعه تلویزیونی «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ ساخته می شود.

به گزارش فارس، طبق برنامه ریزی های انجام شده قرار است فصل چهارم مجموعه تلویزیونی نون خ برای نوروز ۱۴۰۱ ساخته شود. بنا بر این گزارش، پیش تولید فصل چهارم آغاز شده و به زودی کار تولید سریال نیز آغاز خواهد شد.

پیش از این مهدی فرجی، تهیه کننده سریال در گفت وگویی گفته بود؛ اگر عوامل مان را بتوانیم هماهنگ کنیم امسال فصل چهارم ساخته می شود تا به نوروز ۱۴۰۱ برسد. در ساخت ادامه این سریال تردیدی وجود ندارد اما مقدمات و شرایط ساخت آن نیز مهم است؛ چرا که در حال حاضر سعید آقاخانی به عنوان کارگردان و بازیگر نقش اصلی سریال تعهداتی دارد و هنرمندان دیگر هم به همین صورت، که باید این هماهنگی ها انجام شود. اگر شرایط فراهم شود امسال در غیر این صورت برای مسال دیگر کار به مرحله تولید می رسد. اصل بر ساخته شدن است که ان شاء... این اتفاق خواهد افتاد.

سعید آقاخانی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، پدا... شادمانی، ندا قاسمی، نسرین مرادی، هدیه بازوند، شیدا یوسفی، صهبا شرافتی، هدی استورای، آتنا مهبیاری، کاظم نوربخش، ماشاء... وروایی، سیروس سپهری، یوسف کرمی، رضا رشیدی، سیدحسین موسوی، سیروس حسینی فر، علی اخوان افشین ملکی، نارین ایوبی، شقایق فتاحی و مرتضی رستمی بازیگران سریال نون خ هستند.

مهارت چرم دوزی

در «زنگ ۷»



برنامه «زنگ ۷» این هفته علاوه بر میزبانی مدیرکل مشارکت های مردمی سازمان محیط زیست به مهارت چرم دوزی می پردازد.

به گزارش جام جم، علی نیکزاد در برنامه زنگ ۷ با هدف مهارت آموزی امروز ۲۰ خرداد میزبان ژیلآ آقایی، مدیرکل مشارکت های مردمی سازمان محیط زیست خواهد بود.

همچنین در جمعه ۲۱ خرداد با اجرای مریم جباری در این برنامه توسط سمیه توده روستا مهارت چرم دوزی آموزش داده می شود.

این برنامه با دعوت از اساتید مختلف در حوزه های مهارتی شغلی اقدام به معرفی یک مهارت کرده و راه های عملی جهت پیگیری آن را برای علاقه مندان به آن حرفه و مهارت بیان می کند. برنامه زنگ ۷ به تهیه کنندگی مجید فره گورلو پنجشنبه و جمعه ها حوالی ساعت ۱۸ از شبکه آموزش سیما پخش می شود.

«لیموترش» بخورید

رفتارهای اشتباه نکنید!

«لیموترش» عنوان برنامه جدید رادیو صباست که در قالب نمایش با زبانی طنز به نقد رفتارهای اجتماعی نادرست می پردازد.

به گزارش جام جم، لیموترش عنوان برنامه جدید رادیو صباست که پنجشنبه و جمعه ها ساعت ۱۱ پخش می شود.

لیموترش یک برنامه طنز اجتماعی است که رفتارهای اجتماعی نادرستی را که در جامعه رواج دارد در قالب نمایش طنز بیان و نقد می کند، به صورتی که در پایان نمایش نشان داده می شود نتیجه رفتارهای نادرست اجتماعی نصیب خود فرد خواهد شد. این برنامه با بازیگری مرتضی اسماعیلی، گلچهره زند، نویسندگی معصومه پاکراون و تهیه کنندگی مرتضی میلانی روی آنتن صبا می رود.

«دودکش ۲» بعد از «زیرخاکي ۲» روی آنتن می رود

فصل دوم سریال «دودکش» بعد از پایان پخش دومین فصل سریال «زیرخاکي» روی آنتن شبکه یک سیما می رود.

به گزارش صبا، مجموعه کمدی اجتماعی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک نژاد و تهیه کنندگی زینب تقوایی پس از سریال «زیرخاکي ۲» روی آنتن شبکه یک می رود.



المیرا شریفی مقدم و محمد حسین قاسمی مجریان برنامه صبحگاهی «چاپ اول»

عکس:

ایمان هاشمی

کمدی و تکیه کلام های جذاب جزو آثار پرمخاطب سیما قرار گرفت. فصل دوم این سریال نیز قرار بود رمضان ۱۴۰۰ روی آنتن برود اما برای پخش در آن زمان آماده نشد. برزو نیک نژاد در فصل اول سریال دودکش به عنوان نویسنده و در فصل دوم کارگردان مجموعه است.



گفت وگو با سردبیر و مجریان فصل جدید برنامه صبحگاهی «چاپ اول» شبکه خبر

روایت های دست اول در «چاپ اول»



زینب علیپور طهرانی

رسانه

اگر از مخاطبان برنامه های شبکه خبر باشید، قطعاً می دانید که در کنار بخش های مختلف خبری، این شبکه تولیدات دیگری هم دارد و با برنامه صبحگاهی این شبکه یعنی «چاپ اول» هم آشنا هستید. چاپ اول نخستین برنامه صبحگاهی شبکه خبر است که سری اول آن سال گذشته روی آنتن رفت و توانست مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند و حال مدتی است سری جدید آن با یک تیم جوان و تازه نفس با سروشکل تقریباً متفاوتی هر روز ساعت ۸ صبح روی آنتن می رود؛ از جمله تغییراتی در دکور و مجری و محتوای برنامه. این برنامه شامل آیتم های مختلفی هم هست که هر کدام مخاطبان خاص خودش را دارد. به خصوص این که در یکی از بخش های برنامه نظرات و انتقادات مردم هم در برنامه منعکس می شود که طرفداران بسیاری دارد. این برنامه با اجرای المیرا شریفی مقدم، سوسن حسینی دخت و محمدحسین قاسمی پخش می شود و در کنار مجریان اصلی اجرای هر بخش نیز برعهده یکی از کارشناسان همان حوزه است. چاپ اول با یک تیم جوان به سردبیری امین سلیمی و میکائیل دیانی همراه است که جام جم با میکائیل دیانی و المیرا شریفی مقدم و سوسن حسینی دخت گفت وگو کرده که می خوانید:

حرکت در مرز واقعیت

میکائیل دیانی یکی از سردبرهای برنامه درباره سری جدید «چاپ اول» به جام جم می گوید: ما از اواسط اسفند سال گذشته سری جدید را روی آنتن داریم و از همان ابتدا سعی کردیم چند مساله را مدنظر داشته باشیم. یکی از آن مسائل مربوط به تنوع محتوایی است وقتی می گوییم «چاپ اول» جنگ خبری است یعنی در همه حوزه های خبری به صورت تخصصی ورود می کنیم و حتی از مجریانی دعوت به همکاری کردیم که کارشناس باشند که بتوانیم در بحث های بیشتر و بهتر مسلط باشیم. نکته بعدی که داشت این بود که ما در سری جدید تلاش کردیم به اقتضای زمان ساختار برنامه را تغییر بدهیم. یعنی بر اساس مناسبت ها و ویژه برنامه هایی را طراحی می کردیم. از جمله در ایام انتخابات که از همان شروع فعالیت های انتخاباتی ساختار برنامه بر اساس مناظرها پیش رفت و در آیتم های برنامه و گزارش ها هم نکاتی را لحاظ کردیم.

وی در ادامه درباره این بخش از برنامه هم توضیح می دهد: ما از همان ابتدا تصمیم مان بر این بود که تصویر مردم در «چاپ اول» ظهور و بروز بیشتری داشته باشد. به همین دلیل گزارش های مردمی بیشتری را مدنظر قرار دادیم. حتی در بخش دیگری از برنامه با عنوان «یکی از ما» را کاملاً به مردم اختصاص دادیم و از افرادی دعوت کردیم که یک اتفاق را رقم زده اند یا فردی که در جامعه فعالیت موثری داشته اما کمتر دیده شده است. به عنوان مثال فرد پاکبانی که خیلی زحمت می کشد اما کمتر دیده می شود. یا حتی پرستاری که خیلی در کارش زحمت می کشد اما کمتر دیده می شود.

دیانی درباره انتخاب سوزها هم عنوان می کند: ما در سردبیری برنامه یک تیم سوزهایب داریم که سعی می کنیم افراد خاص را پیدا کنیم. به عنوان مثال دونفر از سربازان سازمان هوایی کشور را دعوت کردیم که سامانه کنترل جاده های هوایی منطقه غرب آسیا را طراحی کرده بودند. بنابراین سعی کردیم یک جامعیتی در این حوزه داشته باشیم. طبیعتاً بکر بودن چهره ها و سوزها برایمان مهم است و این که این سوزها قدر می توانند محتوای برنامه را جلو ببرد. ضمن این که ما تلاش کردیم در سری جدید بیشتر از قبل در مرز واقعیت حرکت کنیم. به هر حال کار رسانه بازنمایی و بازگویی دقیق واقعیت است. خب ما اتفاقات جدیدی در چند ماهه سری جدید برنامه داشتیم که سعی کردیم در همه این اتفاق ها در مرز واقعیت حرکت کنیم و آن چیزی که اتفاق افتاده را برای مخاطب نشان بدهیم.

به عنوان مثال ماجرای تلف شدن گورخرا در باغ وحش یا ماجرای شکسته شدن دست یکی از خبرنگارها و... تلاشمان بر این بود که روایت های دست اولی از ما چراها داشته باشیم و در لحظه، خبر و تحلیل به مخاطب ارائه بدهیم. با توجه به نشاط و انرژی که اغلب برنامه های صبحگاهی دارند، دیانی درباره تفاوت «چاپ اول» با سایر برنامه های صبحگاهی هم بیان می کند: ما تلاش کردیم در درجه اول یک برنامه خبری تحلیل قوی باشیم و در کنارش نشاط صبحگاهی برای مخاطبان به همراه بیاوریم. باخورد های مثبتی داشتیم از این که «چاپ اول» به واسطه این که فرآیند خبر را به سمت نرم خبر برده تاثیرگذارتر بوده و از طرفی نشاط صبحگاهی را هم برای مخاطب به همراه داشته است. فکر می کنم اگر هر برنامه ای زبان اختصاصی خودش را داشته باشد طبیعتاً منحصربه فرد بودن نیک بودن خودش را می تواند حفظ کند. اگر قرار بود ما مثل باقی برنامه های صبحگاهی باشیم، یونیک بودن «چاپ اول» را نداشتیم.

وی در پاسخ به این سوال که تا چه حد سعی می کنید در برنامه انتقادات و نظرات واکنش های منفی را هم منعکس کنید، می گوید: ما سعی کردیم همه نگاه ها و سلاهای را در برنامه سهیم کنیم و گاها بخشی از این سلاقی مورد نقد و از جنس انتقادی است. یعنی بعضاً منتقد «چاپ اول» هستند. بنابراین ما تلاش کردیم همه نگاه ها را در کنار هم قرار بدهیم. به عنوان مثال در ایام انتخابات ما تا به امروز بیش از ۲۰ مناظره انتخاباتی پخش کردیم و در همه آنها نگاه های متفاوتی وجود داشت و نظرات خودشان را بیان کردند.

دیانی در پایان هم متذکر می شود: خیلی وقت ها «چاپ اول» به واسطه این که خبر صبحگاهی هست، نکات و بخش هایی از آن در برنامه ها و شبکه های دیگر بازتاب داشته است. یا واکنش های مسؤولان دولتی را در پی داشته است.

یکی از همین نمونه ها ممنوع المصاحبه شدن آقای حریرچی در اواسط فروردین ماه بود که مربوط به گفت وگوی ایشان در برنامه «چاپ اول» است که بعد از آن جنجال به پا شد و برای مدتی ایشان ممنوع المصاحبه شد. یعنی بازتاب برنامه به این شکل است.



اعتماد مردم به من بیشتر شده است

یعنی در سبک و سیاق دیگری در همان شبکه خبر کار می کردیم. بنابراین تجربه اجرای چنین برنامه ای را نداشتیم.

به نظر شما مخاطب چه توقعی از مجری یک برنامه صبحگاهی دارد؟ به هر حال این برنامه با سایر برنامه های صبحگاهی شبکه های دیگر متفاوت است. به این دلیل که از شبکه خبر پخش می شود و رویکرد برنامه متفاوت است. اما اصولاً فرمت برنامه های صبحگاهی به این گونه است که مردم هم می خواهند چکیده ای از اخبار مهم را بشنوند و در جریان اخبار قرار بگیرند و هم این که می خواهند روزشان را خوب و با نشاط و شاداب شروع کنند. بنابراین از چنین برنامه هایی توقعاتی دارند که شاید در «چاپ اول» این امکان میسر نشود.

چه خواسته هایی؟

البته باخورد ها خوشبختانه مثبت بوده، اما به عنوان مثال دوست دارند روزشان را شاد و با نشاط آغاز کنند و موسیقی شاد در برنامه

به دغدغه های مردم می پردازیم

المیرا شریفی مقدم را بیشتر به عنوان گوینده خبر می شناسیم. او هم اکنون یکی از مجریان اصلی برنامه صبحگاهی «چاپ اول» است که درباره اجرای این برنامه نکاتی را برای جام جم بیان کرد:

از نظر شما ویژگی اجرای برنامه صبحگاهی چیست و مردم چه توقعی از مجری و یک برنامه صبحگاهی دارند؟

قاعدتاً ویژگی برنامه صبحگاهی نشاط صبحگاهی است. مردم دوست دارند در ساعات اولیه صبح وقتی تلویزیون را روشن می کنند، حس خستگی و ناراحتی به آنها منتقل نشود. بنابراین نشاط صبحگاهی یکی از اصلی ترین ویژگی هایی است که یک مجری در برنامه های صبحگاهی باید رعایت کند. علاوه بر این که سعی کند خبرهای کوتاه روزانه و آنچه که می داند در آن لحظه برای مخاطب مهم است را در جملات کوتاه اما کاربردی بیان کند.

در این برنامه چقدر سعی می کنید خودتان را به جای مردم بگذارید و خواسته ها و حرف هایشان را از طریق این برنامه به گوش مسؤولان برسانید؟

از روز اولی که این برنامه آغاز شد شعارش پرداختن به دغدغه ها، مطالبات و درخواست های مردم بود که یا با سامانه پیامکی برنامه در میان می گذارند یا سوزه هایی است که مادر سطح شهر با آنها برخورد می کنیم. ضمن این که مجری ها با سردبیر و تهیه کننده در تعامل هستند. بنابراین سوزها را به همدیگر منتقل می کنیم و ارزیابی هایی صورت می گیرد که سوزها دغدغه چه تعداد از مردم جامعه است و بعد به آنها می پردازیم و رسیدگی می کنیم. شما در هر دو سری برنامه حضور داشتید. از تفاوت و ویژگی های اجرای خودتان در سری جدید بگویید.

من تفاوت خیلی خاصی احساس نمی کنم. شاید به نسبت سری قبل کمی سنجیده تر برنامه را جلو می بریم. یعنی سوزها با تامل بیشتری انتخاب شده و به دغدغه های کلان تری پرداخته می شود. بیشتر به موضوعات اصلی می پردازیم. خیلی سراغ موضوعات کوچک تر نرفته ایم. اما به شخصه سعی کرده ام در برنامه صبحگاهی بهترین اجراییم را ارائه کنم. چون مخاطب منت سر ما می گذارد که ببینند برنامه می شود.

با تهیه کننده و سردبیر درباره سوزها در تعامل هستید یا صرفاً ترجیح می دهید فقط کار اجرای برنامه را برعهده داشته باشید و هیچ گونه پیشنهاد و ایده ای ارائه نکنید؟

وظیفه خودم می دانم برای این که تمرکز بیشتری روی برنامه داشته باشم، طبق عادت همیشگی سوزهایبی کنم و به موضوعاتی که خیلی بین کاربران در فضای مجازی دست به دست شده و دغدغه مشترک مردم است پردازم و از این رو با سردبیر در تعامل هستم.



به خصوص در مناسبت های مختلف بشنود یا برنامه بخش های طنز و اجرای زنده موسیقی داشته باشد که به هر حال در شبکه خبر یک سری چیزها امکان پذیر نیست.

چقدر خاتم حسنی دخت را که به عنوان گوینده خبر می شناختند، حالا به عنوان مجری یک برنامه صبحگاهی می پذیرند؟ چون از قالب خشک و رسمی خبر درآمد هم، مردم دوست دارند و می گویند احساس می کنیم شما حسنی دخت خشک و رسمی نیستی که حتی جرات نمی کردیم با شما حرف بزنیم (می خندد). می گویند الان راحت تر با شما حرف می زنیم. درد دل می کنیم. حتی به من پیام می دهند. گرچه مردم همیشه به ما لطف دارند و ققط خوبی های ما را می گویند اما به هر حال انتقادها هم سازنده است و می تواند تاثیرگذار باشد. دقیقاً از زمانی که مجری این برنامه شدم حس صمیمانه تری با من پیدا کرده اند و خواسته هایشان و دغدغه هایشان را مطرح می کنند و من هم با سردبیرها در میان می گذارم و در صورت امکان هم به آن سوزها می پردازند.