



آغاز ثبت‌نام برای دریافت بن خرید کتاب

ثبت‌نام برای دریافت بن اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیأت علمی، طلاب و دانشجویان در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از امروز آغاز می‌شود. این افراد می‌توانند برای دریافت بن خرید کتاب به آدرس ketab.ir مراجعه و ثبت‌نام کنند. سقف پارانه اعتباری خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب ۲۵۰ هزار تومان و برای اعضای هیأت علمی ۵۰۰ هزار تومان است.



مسابقه بین‌الملل نخواستیم داشت

حسین مسافراستانه، دبیر جشنواره تئاتر فجر درباره دلیل استفاده از عنوان بخش ملل به ایسنا گفت: امسال مسابقه بین‌الملل نخواستیم داشت و ای‌کاش از سال‌ها پیش این اتفاق رخ می‌داد. در هیچ‌یک از جشنواره‌های تراز اول دنیا مسابقه بین‌الملل نداریم. مسابقه در حد کوچکی در کنار جشنواره است ولی تئاترهای حرفه‌ای دنیا صرفاً برای حضور دعوت می‌شوند. این اتفاق گامی است برای حرفه‌ای‌تر کردن جشنواره فجر.

موزه هنرهای معاصر از هفته آینده میزبان نمایشگاهی از آثار هنرمندان پیش و پس از انقلاب می‌شود

هنر اعتراضی و انقلابی در نمایشگاه «آینه در آینه»



عکس: مجید آزاد / جام‌جم

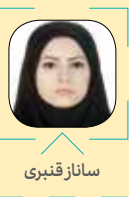
به موضوعات پژوهشی نیز عقبه آنهاست. در ادامه، کیانوش معتقدی که نمایش گردانی این نمایشگاه را به عهده دارد، درباره ایده نمایشگاه خاطرنشان کرد: در این نمایشگاه تمرکزمان به مدیوم نقاشی و نقاشی دیواری محدود می‌شود و سعی می‌کنیم با چیدمان آثار براساس سیر تاریخی و گزینشی از بین این‌همه آثاری که وجود دارد و هنرمندان مختلف یک روایت منصفانه مبتنی بر جریان شناسی تاریخ هنر را با موضوع هنر انتقادی و پس از آن رسیدن آن به هنر انقلاب ارائه کنیم. ما بعد از چهل و اندی سال این شانس را داریم که نمونه‌های فوق العاده بی‌نظیری را از گنجینه موزه معاصر در این نمایشگاه به معرض دید عموم بگذاریم. نمایشگاه را طوری چیدمان کرده‌ایم که در شروع یک مقدمه و معرفی از شکل‌گیری هنر اعتراضی پیش از انقلاب داریم. همین‌طور روایتی از هنر قهوه‌خانه به عنوان ژانر مهم ملی که به نوعی آن هم بعداً یکی از ریشه‌های شکل‌گیری هنر اعتراضی می‌شود. تمام تلاش ما بر این بوده که دراین نمایشگاه به روایتی منصفانه از تاریخ هنر نسبت به یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخ هنر بپردازیم. همچنین در این نمایشگاه آثاری از هنرمندانی چون ایوب امادیان، هانیبال‌الخاص، کاظم چلیپا، سیروس مقدم، اردشیر محمص، علی اکبر صادقی، رحیم ناچ‌فرو... وجود دارد. ^۱

تمرکز بر نقاشی و نقاشی دیواری

سیدعباس میرهاشمی، دبیرکل چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی در این نشست گفت: بعد از بررسی‌های زیادی که درباره دوره‌های مختلف جشنواره صورت گرفت، قرار شد نسبت به ساختار جشنواره اصلاحاتی صورت بگیرد. بنابراین یکی از موضوعاتی که قرار شد در این جشنواره دنبال شود، بحث حمایتی از موضوعات و عنوان‌های پژوهشی بود که امیدوارم این اتفاق در دوره‌های بعدی جشنواره تجسمی فجر چند بخش جنبی دارد که نمایشگاه آینه در آینه، یکی از آنهاست. در این بخش و نمایشگاه، ضمن این‌که حوزه پژوهش هنری را مدنظر قرار دادیم، سعی کردیم در برنامه زمان‌بندی موزه هنرهای معاصر تهران نیز اختلال ایجاد نکنیم. در این نمایشگاه، آثاری به نمایش گذاشته می‌شود که به رویکرد اعتراضی و انقلابی اشاره دارند و بحث پرداختن

نشست خیری

نمایشگاه «آینه در آینه» به‌مناسبت روز جهانی زنان، به‌عنوان بخش جنبی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در روز سه‌شنبه ۲۸ دی‌ماه گشایش می‌یابد. دیروز با حضور احسان آقایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، سیدعباس میرهاشمی دبیرکل چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، کیانوش معتقدی کیوریتور نمایشگاه آینه در آینه و حسن نوفرستی مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر برگزار شد.



فرهنگ و هنر

مروری بر هنر اعتراضی

احسان آقایی در ابتدای این نشست با اشاره به این‌که نمایشگاه آینه در آینه با حمایت جشنواره هنرهای تجسمی فجر برگزار می‌شود، تصریح کرد: این جشنواره به دوره‌ای از هنر معاصر ایران می‌پردازد که از جریان هنر اعتراضی آغاز می‌شود و در نهایت به هنر انقلاب و بعد هنر جنگ پیوند می‌خورد. همه ما می‌دانیم جریان هنر اعتراضی در دوره معاصر تاریخ کشورمان تقریباً از انقلاب مشروطه آغاز می‌شود و در برهه‌هایی مثل کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و بعدها حتی در گوشه‌هایی از جریان هنر سقاخانه‌ای این جریان اعتراضی قابل خوانش است. طی دهه‌های اخیر بارها در مورد هنر اعتراضی و انقلابی ایران نمایشگاهی برگزار شده که همگی معمولاً از دو گرایش غالب برخوردار هستند. نمایشگاه‌هایی که در داخل ایران برگزار شده به وجه معنایی آثار بیشتر پرداخته و نمایشگاه‌هایی که در خارج برگزار شده با نگاهی



دیدار وزیر ارشد با هنرمندان موسیقی پاپ / عکس: روابط عمومی وزارت ارشاد



دیدار باوزیر فرصتی ارزشمند بود

در دیدار وزیر با اهالی موسیقی پاپ محمد حاتم‌پور، تهیه‌کننده موسیقی نیز حضور داشت. او در گفت‌وگو با مهر ضمن تشریح برخی نکات مطرح شده در نشست با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به همت مجتبی امینی از تهیه‌کنندگان حوزه سینما و تلویزیون که مدتی است در حوزه موسیقی نیز به فعالیت مشغول است، جلسه‌ای با حضور اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی از تهیه‌کنندگان و خوانندگان موسیقی پاپ برگزار شد. این تهیه‌کننده موسیقی هم به اولین دیدار یک وزیر طی ۵۴هـ گذشته با هنرمندان موسیقی پاپ اشاره و تشریح کرد: آقای وزیر تلاش کرد گوش شنوایی برای اهالی موسیقی باشد و دیدگاه‌ها و دغدغه‌هایشان را بشنود تا در استمرار چنین برنامه‌هایی، مسائل و مشکلات پیش روی این حوزه از موسیقی مرتفع‌شود. حاتم‌پور ضمن ابراز خرسندی از برگزاری این

نشست، توضیح داد: این برای ما بسیار ارزشمند بود که در جلسه یاد شده تهیه‌کنندگان و اهالی موسیقی می‌توانستند به صورت مستقیم مباحث و مشکلاتی را که با آن دست و پنجه نرم می‌کنند را با یک مقام عالی در میان بگذارند. چرا که در سال‌های پیش فقط تعداد محدودی از تهیه‌کنندگان و دست‌اندرکاران موسیقی چنین امکانی را داشتند که بتوانند با وزیر دیدار داشته باشند. دیداری که آن هم برای بیان مسائل شخصی بود و عموماً هم جنبه صنفی نداشت. خوشبختانه این فرصت خوبی بود که ما بتوانیم بسیاری از مشکلات و مسائل موسیقی پاپ را با آقای وزیر در میان بگذاریم. البته این را هم بگویم جناب اسماعیلی در این جلسه تلاش کرد تا گوش شنوای این جمع باشد تا در جلسات آینده فضای دقیق‌تری برای حل مشکلات به وجود آید. حاتم‌پور ضمن تصدیق این نکته که قرار است این گونه نشست‌ها تداوم داشته باشد، توضیح داد: در این جلسه نماینده‌ای از سوی وزیر ارشاد معرفی و مقرر شد این نماینده مسائل مطرح شده را پیگیری کند. ^۲

سومین روز اکران‌های جشنواره دوازدهم عمار

به نمایش درآمد. این مستند نیمه‌بلند را محمد محمدزاده ساخته است. موضوع این مستند درباره دو دوست قدیمی به نام محمد رضا هاتف و رضا جهانی است که از دوران نوجوانی به کامپیوتر و الکترونیک علاقه‌مند می‌شوند وسایل الکتریکی را تعمیر یا راه‌اندازی می‌کنند. با قبولی در دانشگاه پروژه‌های مشترکی با نیروگاه مشهد پیدا می‌کنند و پس از مدتی شرکت آهار را به ثبت می‌رسانند.

معرفی نامزدهای ۲ بخش

دبیرخانه دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیز نامزدهای بخش‌های مستند و داستانی را اعلام کرد. برگزیدگان این بخش‌ها در اختتامیه این جشنواره، معرفی و تقدیر می‌شوند.

مستند- «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس»: ۲۴ (عبدالرضا رحمانی نسب)، زنان جبهه شمالی (محمد مجیدپور)، آورتین (حسن وزیرزاده)، شهرک دارخوین (سیدمجتبی خیام حسینی)، و تن (مصطفی امامی) و بر فراز چارزیر (سمیه ذاکری خطیر) **مستند - «جنگ اقتصادی» و «رویای ایرانی»:** اکس نیپیل، یک تراژدی اقتصادی (محمدرضا نیرومند)، یکی از ما (بی بی-امیراطهر سهیلی)، گنج پنهان (مظفر حسینیخانی هزاره)، طلای بیابان- ثریا (سعید فروزانمهر) و رقابت هایتک (هاشم مسعودی و محمدصادق رضانی مقدم) **مستند- «جنگ نرم و جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی»:** روزگار گل آقایی (محمدحسن یادگاری)، عملیات المپیک (حسین الهام)، سلبریتیسزم (سیدمهدی خیام حسینی)، کودتای لیتویمی (سجاد رضا زاده)، قیچی تیز (علیرضا باغشنی) و آقامرتضی (سید محمد محمدی سرشت) **مستند- «حافظه ملی تاریخ سیاسی»:** جست وجوگر (محمدمهدی ابراهیمی نصر)، نائب‌الامام (محمدعلی یزدانی)، به‌نام خلق کرد(مهرداد یوسفی)، از ایفل تا آزادی (محمدمهدی کتراجی)، آن زمستان (احمدشریف زاده)، عقلا (سیدمحمدمهدی دزفولی) و پسر



زینب مرزوقی

فرهنگ و هنر

روز گذشته در سومین روز از اکران‌های دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، بیش از ۳۰ اثر در قالب‌های مستند، داستانی و نمآهنگی در سینما فلسطین به نمایش درآمدند.

در سالن یک این سینما، مستندهای «نائب‌الامام؛ اسطوره‌ای از یادرفته» اثر محمدعلی یزدانی با موضوعات حافظه ملی و تاریخ سیاسی روایتگر زندگی سراسر مبارزه آخرین اسطوره مشروطه مشروعه، آی‌آ... سینودال‌دین حسینی‌الهاشمی شیرازی به نمایش درآمد. شکل دهی بزرگ‌ترین حزب سیاسی، دینی در دوران پهلوی، تقابل با برنامه‌های استبدادی و استعماری دوران پهلوی و حضور فعال در میادین سیاسی، اجتماعی و دینی، از او چهره‌ای متمایز ساخت. همچنین از دیگر مستندهای اکران شده در این سالن «سلبریتیسزم؛ باشگاه شهرت» بود. این فیلم مستند بلند به‌کارگردانی سیدمهدی خیام‌الحسینی در بخش جنگ نرم است و در معرفی آن آمده است: علاقه به شهرت و سلبریتی شدن به‌سرعت در جوامع مختلف در حال رشد است و به یک ارزش تبدیل شده است. آنها امروزه با غرق شدن در شهرت، نقشی به‌سزا در الگوگیری به‌ویژه برای قشر نوجوان و جوان ایفا می‌کنند. این شهرت توسط سرمایه‌داری ساخته می‌شود، سازماندهی شده و در جهت اهداف این نظام سلطه استفاده می‌شوند.

در سالن دیگر سینما فلسطین نیز «پسر طلایی؛ پرشی طلایی» اثر عباس وهاج به نمایش درآمد. موضوع این مستند تاریخ سیاسی، روایت زندگی، تحول تا شهادت سیمین پور (علی اکبر وهاج) شهید انقلاب اسلامی است.

داستان مستند درباره سیمین پور (به معنی پسر نقره‌ای) پسر خوشتیپ و خوشگذران و بسیار با استعداد در رشته‌های متعدد ورزشی و هنری است که به شدت علاقه‌مند شاه و به‌دور از فعالیت‌های مبارزاتی بوده که با اتفاقی ناگهانی به مسیر امام خمینی (ره) روی آورده است و رهبری چند گروه مبارزاتی را به دست می‌گیرد. فیلم دیگر اکران شده در سالن دوم سینما فلسطین فیلم سینمایی «پسر رسول» بود. این فیلم آخرین ساخته نبی قلی‌زاده با موضوع ملت قهرمان ایران است. در معرفی این مستند آمده است: حال پدر نامساعد است. رسول می‌داند عمر پدر به این دنیا نیست. او هر طور شده باید برای امری مهم خود را به حاج قاسم برساند اما در میانه راه رازی بزرگ برای او برملا می‌شود.

«کوچه‌های خراسان» نیز یکی دیگری از مستندهای اکران شده در سالن دوم سینما فلسطین بود. کوچه‌های خراسان نام فیلم نیمه‌بلند داستانی سجاد انتظاری با موضوع تاریخ فرهنگی، اجتماعی است. در معرفی این فیلم آمده است: قیصر امین‌پور مجموعه شعری آماده چاپ دارد و مدتی است حال روحی مناسبی ندارد و احساس می‌کند مجموعه شعر جدیدش یک شعر کم دارد برای همین اجازه چاپ آن را ندها است. تا این‌که او راهی مشهد می‌شود...

«پروژه ۸.۲.۲: یک رؤیای حقیقی» نیز در سالن دوم سینما فلسطین

طلایی(عباس وهاج)

مستند- «ملت قهرمان»: عبدا... (مصطفی دالایی)، اباشه(میثم جهان‌بین)، به رنگ مریم(عبدالحمید اکبرپور)، قصه این است(عبداللهی دهقانی)، اوس اکبر (روح)، توکلی، و گم‌شاد(اعظم رمضان‌پور)

مستند- «تقد درون گفتمانی»: نان‌گزیده‌ها ۲(محمد رضا حاج محمدحسینی)، غرب دور شرق نزدیک(عبدالرضا هادی‌زاده نایینی)، آدرس غلط- ثریا(محمد هادی اینالو) و بلوار اتحاد(صادق زارع)

مستند- «نهضت جهانی مستضعفین و مدافعان حرم»: داستان‌های فوتبال، رقصنده با گرگ‌ها(مهدی افضل‌زاده)، محاصره ۳۶۰(درجه) حامد هادیان)، ژنرال (مهرداد یوسفی)، آقای اصغر اکبر من(احمد عبدالرحیمی)، سلام مهربون (فرشاد پحیایی)، چند قدم آن

طرف‌تر(محمدفرج صالحی)، باغ خاطرات تلخ(مهدی تقویان)، تولدت مبارک بااملا(محمدفرج صالحی) و در نگاه‌او(فرزاد حقوقی) **بخش «داستانی» - تیزر فرهنگی:** سرباز(محمد پایدار)، صاحب‌خانه‌خوب(محمدحسین امانی)، عملیات محله(سیدمهدی حسینی)، روزه خانگی (سیدمجتبی طباطبایی)، تقاطع(احمد حیدریان)، کلاس آنلاین(محمدحسین امانی)، مجموعه‌ای برای ایران(سیدمحمدصالح مسلمی عقیلی) و هم دم(علی طادی-مهدی فکریان)

داستانی کوتاه: اتاق عقد(حسن حبیب‌زاده)، مرزهای عاشقی- هم‌قسم(حمید بیات)، نگین، سلیمان(محمدامین امامی)، شهیدانه زیستن(امیرحسین نوروزی)، کوچه‌های خراسان(سجاد انتظاری و امیرشیرینی) و بابا(سجاد معارفی)

داستانی بلند: دختر ایران (سید جلال اشکذری)، تروا (محمد علیزاده‌فرد)، سوپیر(امین شجاعی) و چندقطره آب‌ان (محمد اسماعیلی و جواد اسماعیلی)

مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره مردمی عمار فردا برگزار می‌شود و برگزیدگان از بین نامزدهای بخش‌های مختلف معرفی خواهند شد. ^۳



نشست مدیران رسانه با رئیس سازمان بسیج

چرا کانال‌های تلگرامی، مرجع رسانه‌ای شدند؟



به مناسبت سالروز تشکیل سازمان بسیج رسانه، نشست مدیران رسانه با سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین و فرشاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد با موضوع «رسانه، امنیت ملی؛ فرصت‌ها و چالش‌های ۱۴۰۱» و همچنین هم‌افزایی بیشتر رسانه‌ها برگزار شد. به گزارش فارس، الیاس حضرتی مدیرمسوول روزنامه اعتماد در ابتدای این مراسم گفت: امروز اصلی‌ترین نبرد، نبرد رسانه است و دشمنان ما از همه امکانات رسانه‌ای‌شان در جهت شکستن اراده فرزندان انقلاب اسلامی بهره می‌برند.

وی ادامه داد: در این نبرد بزرگ نیاز به اقدامات بزرگی است که متأسفانه جمهوری اسلامی غافل از این داستان بوده و همچنان این غفلت به عنوان تقصیه وجود دارد. دشمن‌ها از ابزارشان خوب استفاده کردند اما ما برانگنده هستیم و بی‌اعتمادی بین ما ایجاد شده و سنتی رفتار می‌کنیم.

مدیرمسوول روزنامه اعتماد افزود: اول باید بدانیم که همه با هم برداریم و ممکن است اختلاف سلیقه‌هایی داشته باشیم اما صدها هزار اشتراک در مسائل اساسی دفاع از رهبری، وحدت بین اقوام و... وجود دارد و ان شاءالله با در نظر گرفتن همه سلیقه‌ها بتوانیم در این مسیر گام برداریم.

در ادامه نشست، مهدی رحمانی مدیرمسوول روزنامه شرق گفت: ما ایرانی هستیم و محوری که می‌تواند ما را دور هم جمع کند انقلاب است. برگزاری این‌گونه جلسه‌ها خیلی مهم است و نشان می‌دهد با این‌که سلیقه‌های مختلفی داریم اما همدفنداری‌مان یکی است.

وی افزود: بسیج مثل نخ‌ است که اگر پاره شود هر کدام از مهره‌ها به سمتی می‌رود و پیشنهادم این است که این جلسه‌ها را بیشتر برگزار کنیم.

رحمانی بیان کرد: همه شاهدیم چند سال پیش یک کانال تلگرامی همه را به بازی گرفته بود و چرا ما با داشتن این تعداد روزنامه و... مرجعیت از ما گرفته شده و به جای دیگری رسید؟ امیدوارم دراین جلسه بررسی شود.

معاون مطبوعاتی: از اختلاف سلیقه دفاع می‌کنیم

فرشاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد هم در این مراسم گفت: اگر اینجا هستیم به چند ویژگی ایرانی بودن ما برمی‌گردد؛ از جمله کنشگری جمعی. این‌که اهالی رسانه چه نقشی در ارتقا یا کاهش امنیت ملی و سرمایه اجتماعی دارند، از چالش‌ترین موضوعات امروز ما است و در ادامه همان‌طور که دوستان مدیرمسوول گفتند، رسانه‌های چایی هنوز دغدغه‌هایی دارند.

وی ادامه داد: امروز مجموعه‌ای از گسست‌ها را داریم. ما اختلاف سلیقه داریم و از این دفاع می‌کنیم. از جهتی ممکن است افتراق تبدیل به موضوعی جدی شود. اگر بتوانیم تعارض‌ها را از سطح کلان به خرد تبدیل کنیم بهتر است. آنچه اینجا مهم است بعد ذهنی امنیت است.

مهدی‌پور افزود: حاج قاسم نماد این بود که به بعد ذهنی اهمیت خاصی می‌داد. سردار سلیمانی ویژگی‌های خاصی مثل قدرت ملی، از دست دادن شک‌های قومیتی و مذهبی داشت، استحکام و همبستگی‌ما ضرورتی است که حس می‌کنیم.