



یادداشت

برف بی‌صدای بار؛ خوش ساخت ومخاطب‌پسند

مجموعه تلویزیونی

برف‌بی‌صدای‌بارد ساخته تلویزیونی پوریا آذربایجانی،کارگردان سینماو‌تلویزیون‌که کارگردانی فیلم‌های روایت‌های ناتمام، جشن دلتنگی، اروند و تجریش ناتمام، یک فیلم تلویزیونی و سریال پلیسی نوار زرد را درکارنامه سینمایی و تلویزیونی خود دارد، درامی خانوادگی، اجتماعی و تاریخی است که داستان خانواده‌ای را در بستر تاریخی سه دهه:۶۰، ۷۰ و ۹۰ در سه فصل به تصویر کشیده‌است. پوریا آذربایجانی، بازیگر سابق فیلم‌های زنده‌یاد

رسول ملاقلی‌پور و برادر نگار آذربایجانی،از سینماگران جوان و مستعد کشور است و ساخته‌هایش او را هنرمندی دارای دانش سینمایی و تجربه‌های هنری مثبت نشان می‌دهد. گرچه در میان فیلم‌هایش، همچنان روایت‌های ناتمام در صدر است و سریال تلویزیونی متفاوت نوار زرد او، چندان با ویژگی‌های فرهنگی و پلیس‌های ایرانی سنخیتی نداشت، اما نمایشگر توانایی آذربایجانی در استفاده از ابزار سینما، ساختارشناسی تصویری و تسلط بر قصه‌گویی

است. دومین مجموعه تلویزیونی او که این روزها مخاطبان خسته و دلزده از سریال‌های سطحی را با خود همراه کرده‌است، درامی است که کوشیده درحد لزوم، وفادارانه، برهه‌ای از تاریخ کشور را ورق بزند وحرف‌های سه دهه و انسان‌ها و زندگی‌های جاری در آن مقاطع را هنرمندانه بازگوکند.مهم‌ترین امتیاز تولید برف بی‌صدای بار، از آن فیلمنامه پرمضمون و محتوا وحرفه‌ای سریال و یادگار زنده‌یاد مسعود بهبهانی‌نیا، فیلمنامه‌نویس خوب سینما است که توسط زهرا پارسافرو طیبه‌شجری به سرانجام رسیده است. پردازش باورپذیر اغلب شخصیت‌های اصلی مجموعه و رخدادها و حوادث آشای اجتماعی و خانوادگی و رویدادهای دفاع مقدس، استفاده از بازیگران توانایی مانندفرهاد آبی‌ش، آتیلا پسیانی، مانده طهماسبی، الیکا عبدالرزاقی، پوریا پورسرخ و فریبا متخصص و بازی‌های خوب آنها و کارگردانی قوی آذربایجانی از سریال خوب برف بی‌صدای بار،اثری دیدنی، باورپذیر و وفادار به واقعیت‌های تاریخی و موفقه‌های آثار خانوادگی، اجتماعی و تاریخی با چاشنی‌های عشق و امید ساخته است. اگر از غیبت آگاهانه دهه ۸۰ در این سریال بگذریم، برف بی‌صدای بار از معدود آثار خوش‌ساخت، باحتوا و تاریخی واجتماعی موفق تلویزیون است که در سه فصل مناسب با کمترین حاشیه‌سازی‌های زائد و درازگویی‌های نامناسب تولید شده و درکنار آثار خوب وکم‌تعداد و به یادماندی تلویزیون و کارنامه خوب هنری پوریا آذربایجانی و برخی هنرمندان توانای آن نشست‌ه است. برف بی‌صدای بار، صدا و تصویر عاشقانه بارش سپیدی‌ها بر سیاهی‌های زندگی در دوره‌ای از تاریخ اجتماعی ایران است.

خان‌بازی دوباره محمود پاک‌نیت در یک سریال تاریخی



محمود پاک‌نیت گفت: در سریال تاریخی «گیل‌دخت» نقش یک خان در دوره قاجار را بازی می‌کنم.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمود پاک‌نیت بازیگر سینما و تلویزیون گفت: چند ماه است که تصویربرداری سریال «گیل‌دخت» به پایان رسیده و من در این سریال تاریخی، نقش یک خان در زمان مظفرالدین‌شاه را بازی می‌کنم.گیل‌دخت بعد از گذشت دو سال از ساخت آن، قرار است راهی آنتن تلویزیون شود. به گفته پاک‌نیت این مجموعه برای بخش از شبکه سه آماده می‌شود اما هنوز زمان دقیق آن مشخص نشده است. این سریال بعد از تجربه فیلم سینمایی «ماهی سیاه کوچولو» اولین کارگردانی تلویزیونی مجید اسماعیلی است با تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی؛کسی که این روزها فصل دوم سریال «نوار زرد» هم به تهیه‌کنندگی او در حال بخش است. در فصل اول «نوار زرد» مرحوم سیروس گرجستانی در نقش پدر امیرآقای (کاوه) بازی کرد؛ اما فصل دوم این سریال با تغییراتی همراه شد. نه خبری از امیرآقای است و نه سیروس گرجستانی. محمود پاک‌نیت به جای سیروس گرجستانی و بانپال شومون به جای امیرآقای بازی می‌کند.



کودکان را با بیماری‌های واگیردار به صورت کلی آشنا کند. همچنین درمورد همه‌گیری و خطرات و راهکارهای آن آموزش‌هایی نیز داده می‌شود. این برنامه با تهیه‌کنندگی مریم و طن‌پور و کارگردانی ندا وفایی، شب‌ه و یکشنبه ساعت۱۵ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

فرزاد حسنی از گویندگی در این برنامه می‌گوید

مراقب آرامش شب هستم

فرزاد حسنی، مجری این برنامه به جام‌جم می‌گوید: شبکه جوان سال هاست یک سری برنامه‌های شبانه دارد که نام مجموع این برنامه‌ها «اینجا شب نیست» است که هر کدام هم دست یک گروه و تیم است. من و آقای گلبن حدود ۱۴تا۱۵سال است چهارشنبه‌شب‌ها این برنامه را داریم و ما چون عادت داریم یک‌سری چیزها را تخصصی کنیم، عنوان این برنامه را «چه‌فرصتی چه‌شبی» گذاشتیم؛ یعنی این برنامه زیرمجموعه اینجا شب نیست است. وی در ادامه در پاسخ به این پرسش که معمولا مجریان بعد از چهره‌شدن و اجرای برنامه‌های تلویزیون علاقه‌مند نیستند برنامه‌های رادیویی اجرا کنند، چطور شما همچنان علاقه‌مند به اجرای برنامه‌های رادیو هستید، عنوان می‌کند: هر کدام از این رسانه‌ها کارکرد خودشان را دارند. همان‌طور که تلویزیون کارکرد رادیو را نمی‌تواند داشته باشد، رادیو هم نمی‌تواند کارکرد تلویزیون را داشته باشد. آنچه می‌توانم در رادیو انجام بدهم مخصوص مدیوم تلویزیون نیست؛ بنابراین کسی نمی‌تواند بگوید چون من در تلویزیون کار می‌کنم، دیگر از نقاط قوت و ویژگی‌های خاص رادیو بی‌نیاز هستم. من یک‌سری ظرفیت‌ها در رسانه‌شنیداری می‌بینم که با وجود این‌که تلویزیون هم رسانه دیداری است و هم شنیداری آن را در تلویزیون نمی‌بینم. یعنی یک‌سری از کارها، برنامه‌ها و ژانرهای برنامه‌سازی مختص رادیو است؛ بنابراین نوع گپ‌زدن‌ها و اجرا و متن خواندن در رادیو کاملا با تلویزیون متفاوت است. برای آن ظرفیت‌هایی که من احساس می‌کنم در رادیو می‌توانم از آنها استفاده کنم در برنامه‌های رادیویی می‌گنجانم و مطمئن هستم که با تلویزیون فرق دارد. حالا من کاری ندارم که عده‌ای برنامه‌های رادیویی‌شان با تلویزیونی‌شان شباهت دارد اما کارکرد تلویزیون جداست و کارکرد رادیو هم جدا. من چون این ظرفیت را در رادیو می‌بینم از آن استفاده می‌کنم و در خدمت مخاطبان رادیو هستم.



حسنی در پاسخ به این پرسش که این برنامه چه ویژگی‌هایی دارد، بیان می‌کند: من زمانی که در رادیوایران بودم «راه‌شب» اجرا می‌کردم. یعنی از اواخر دهه۷۰ اجرای شبانه در رادیوایران داشتم. در کل اجرای شبانه یک‌گونه جذاب از اجراهای رادیویی است چون برای خیلی‌ها رادیو در شب خلاصه می‌شود و بسیاری از افشار و حتی آدم‌هایی که در منزل حضور دارند، رادیو شبانه برایشان یک مزه دیگری دارد. به همین دلیل سعی می‌کنم از هنگامه شب به‌خوبی استفاده کنم. برای خودم هم خیلی آرامش‌بخش است و سعی می‌کنم به‌گونه‌ای صحبت کنم که احيانا شب ترک نخورد. من در این برنامه‌ها در امتداد شب هستم. وی درباره بازخورد برنامه بین شنونده‌ها هم توضیح می‌دهد: بسیار عالی و خیلی جالب است. در این مدت که برنامه نبود، به‌قدری سراغش را می‌گرفتند یا بخش‌هایی از برنامه به‌خصوص غزل‌خوانی را در فضای مجازی به اشتراک می‌گذاشتند که من هم تعجب می‌کردم. بازخورد بسیار بالایی دارد. یعنی بلافاصله بعد از این‌که برنامه را شروع کردیم، درباره برنامه صحبت می‌شود و بخش‌هایی از آن را در فضای مجازی می‌گذارند یا پیام می‌دهند که ما برنامه را شنیدیم و لذت بردیم. بین همکاران که خیلی بازخورد خوب می‌گیرم. بین مردم هم این بازخوردها مشهود است.

حسنی در پایان هم درباره این‌که تا چه زمان اجرای این برنامه را برعهده خواهد داشت، می‌گوید: بیش از ۲۰سال است که در رادیو هستم و علاقه‌مندم. کسی که از فردای خودش خبر ندارد اما هر قدر به این چاه نگاه می‌کنم خیلی عمیق است و هنوز می‌توان از آن آب کشید. همین‌جا لازم می‌دانم از بچه‌های رادیو جوان تشکر کنم؛ همچنین از دکتر مقصودی، مدیر شبکه جوان و خانم یساقی که همکار و هم‌قطار قدیمی ماست و همه بچه‌هایی که در این برنامه هستند.



قلمان برگزیده در این مرحله پس از گذراندن کارگاهی یک‌روزه در شهريور سال جاری، پس از پرورش ایده‌های خود، طرح و سیناپس را برای داوری نهایی ارسال کردند.

موضوعاتی نظیر زلزله، آتش‌نشانی، عبور از خیابان، مراقبت هنگام بازی، توفان، رعدوبرق و... تبیین می‌شود. همچنین با توجه به شیوع بیماری‌های واگیردار در فصل زمستان و نیز ادامه همه‌گیری سسویه امیکرون کرونا، برنامه شهرک رنگین‌کمان در قسمت جدید خود به این موضوع می‌پردازد و سعی شده

همه‌گیری بیماری در «شهرک رنگین‌کمان»

قسمت جدید برنامه «شهرک رنگین‌کمان» با موضوع همه‌گیری بیماری امروز و فردا روی آنتن می‌رود. به گزارش جام‌جم، شهرک رنگین‌کمان با موضوعات متنوع سعی در آموزش کودکان برای فراگیری مهارت‌های زندگی شهری و چالش‌ها و بحران‌های آن دارد. به گزارش روابط‌عمومی شبکه‌پنج در این برنامه



گفت‌وگو با تهیه‌کننده و گوینده برنامه «چه‌فرصتی چه‌شبی» که از رادیو جوان پخش می‌شود

یک قرار شبانه آرام

شاید برخی‌ها معتقد باشند مخاطب رادیو کم‌شده اما برخلاف این تصور، این رسانه با وجود تکرر دیگر مدیوم‌ها هنوز جایگاه ویژه‌ای برای مخاطبان دارد. کافی است کمی هم‌صحبت با اقشار جامعه شویم و از آنها پرسسیم که چقدر شنونده برنامه‌های رادیو هستند، آن وقت است که متوجه می‌شویم خیلی‌ها هنوز هم عاشقانه پای این رسانه می‌نشینند و برنامه‌هایش را گوش می‌کنند. یکی از قالب‌های پرشنونده برنامه‌های شبانگاهی است که این نوع برنامه خوراک افرادی است که شب‌زنده‌داری را دوست دارند و علاقه‌مندند شب‌ها شنونده یک برنامه آرام با یک ریتم مناسب اما سرگرم‌کننده باشند؛ بنابراین کافی است بامداد پنجشنبه موج رادیوهای‌شان را روی فرکانس رادیو جوان تنظیم کنند تا شنونده یک برنامه سرگرم‌کننده با نام «چه‌فرصتی چه‌شبی» باشند که به تهیه‌کنندگی فریبرز گلبن و گویندگی فرزاد حسنی بامداد پنجشنبه روانه آنتن می‌شود. صحبت‌های تهیه‌کننده و مجری را در ذیل می‌خوانید.

دلیل شروع برنامه با غزل‌های نو، جذاب و عاشقانه همراه است و به هیچ وجه قالب برنامه مثل برنامه‌های عصرگاهی با ریتم تند نیست. گلبن درباره این‌که مخاطبان برنامه چه قشری هستند، بیان می‌کند: مخاطبان برنامه دهه‌۷۰و۸۰ هستند و آنهاپی که «اتا‌۱۵سال برنامه اینجا شب نیست را دنبال می‌کردند. در واقع ما هم مخاطبان قبلی را داریم و هم مخاطبان جدید را که جذب برنامه شده‌اند.

غزل‌های شاعران جوان

این تهیه‌کننده درباره این‌که چه معیارهایی برای انتخاب خواندن غزل‌ها در برنامه دارید، عنوان می‌کند: این‌طور نیست که ما هر غزلی را در برنامه بخواهیم؛ بلکه غزل‌هایی از شاعران جوان خوانده می‌شود که چاپ شده باشند. در واقع مراقب این موضوع هستیم که غزل‌های مناسب با فضای برنامه انتخاب شود که محتوای مناسب هم داشته باشد. خانم یساقی، مدیر گروه دانش و جوان رادیو جوان همراهی زیادی برای برنامه با ما داشتند و همچنین آقای مقصودی، مدیر رادیو جوان هم حمایت بسیاری از برنامه کردند.

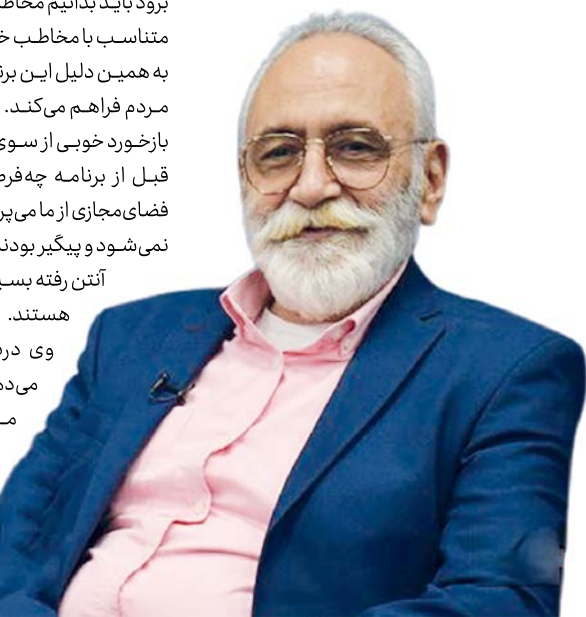
وی درباره حضور فرزاد حسنی به‌عنوان گوینده می‌گوید: شروع برنامه اینجا شب نیست هم با فرزاد حسنی بود و با هم این سال‌ها را جلوآمدیم و به قول معروف برنامه را بزرگ کردیم و حالا شاخص شده است.

گلبن یکی دیگر از بخش‌های برنامه چه‌فرصتی چه‌شبی را نقد فیلم‌های روز می‌داند و عنوان می‌کند: بخش نقد فیلم هم با حضور شاهین شجری‌کهن مورد اقبال جوانان است. در این بخش فیلم‌های روز را بررسی می‌کنیم. همچنین هدف از پرداختن به مسائل محیط‌زیست هم این است که جوانان را با موضوع حفاظت محیط‌زیست بیشتر آشنایم کنیم. با این‌که سه قسمت از برنامه روی آنتن رفته اما بازخورد خوبی میان مخاطبان داشته است.

برنامه‌ای برای طرفداران جوان

فریبرز گلبن از تهیه‌کنندگان پیشکسوت رادیو است که تا امروز برنامه‌های متنوعی را روانه آنتن کرده است. او جزو تهیه‌کنندگانی است که سعی می‌کند برنامه‌هایش را با نیازهای جوانان امروز هماهنگ کند تا بازخورد خوبی از آنها کسب کند. به همین دلیل برنامه‌هایی که او تهیه می‌کند جزو پرشنونده‌های رادیوست. گلبن درباره تهیه برنامه چه‌فرصتی چه‌شب به جام‌جم می‌گوید: این برنامه رادیویی بامداد پنجشنبه از ساعت ۲۴ تا دو بامداد پخش می‌شود که گویندگی آن به عهده فرزاد حسنی است. این برنامه ادامه برنامه «اینجا شب نیست» است که «اتا۱۵سال روی آنتن رادیو جوان بود اما بنا به مشکلات پیش‌آمده سه‌سال ونیم تعطیل شد و دوباره تصمیم گرفتیم این برنامه را با ساختار جدید روانه آنتن کنیم.

وی ادامه می‌دهد: با توجه به این‌که برنامه در میان جوانان طرفداران زیادی داشت، تصمیم گرفتیم



۱۰ نامزد دریافت جایزه و حمایت از نگارش در مرکز سیمافيلم معرفی شدند. به گزارش سیمافيلم، با داوری نهایی نخستین رویداد فیلمنامه‌نویسی صاحب قلم انجام شد و نامزدهای دریافت جایزه نهایی مشخص شدند. هیات داوران مرحله نهایی این رویداد متشکل از آقایان سیدناصر هاشم‌زاده، علیرضا اسحاقی، جواد اردکانی، حسین تراب‌نژاد و حامد بامروت‌نژاد با بررسی ۳۵ طرح راه یافته به این مرحله، ۱۰ اثر نامزد دریافت جایزه را به این شرح اعلام کردند:
۱. سارا و ساداکو (محمدرضا پستک- تبریز)
۲. شکبیا (مجدد میرزایی- تهران)
۳. عشق آباد (نوید کریمی- مشهد)
۴. تروما (آمین صحرایی- تهران)
۵. توتا (محمد صبحی- راهدان)
۶- بامداد (محمدحسین زارعی- تهران)
۷. شب‌های روشن مهتابی (مهراب اکبری- قم)

معرفی ۱۰ نامزد دریافت جایزه نگارش

۸. ارث پدری (عاطفه جعفری- تهران)
۹. نارسایی شدید (حسین حسین‌زاده- جهرم)
۱۰. درخت آرزوها (غلامرضا آقایی- تهران)
سه اثر برگزیده برای دریافت جایزه و حمایت نگارش توسط مرکز سیمافيلم، طی مراسمی معرفی خواهند شد.
گفتنی است اولین رویداد فیلمنامه‌نویسی صاحب قلم با موضوع روایای ایرانی و در محورهای روایای ایرانی و انقلاب اسلامی، روایای ایرانی و خانواده، روایای ایرانی و کودک و نوجوان، روایای ایرانی و پیشرفت اقتصادی، روایای ایرانی و عدالت اجتماعی، روایای ایرانی و پیشرفت علمی، روایای ایرانی و قهرمانان آینده توسط اداره‌کل فیلمنامه‌نویسی سیمافيلم با همکاری مجتمع آموزشی پژوهشی شهید آوینی و مرکز نوآوری رسانه برگزار می‌شود.
این رویداد که فعالیت خود را از اردیبهشت ۱۴۰۰ با محوریت خلق ایده تا نگارش فیلمنامه آغاز کرد از میان آثار ارسالی به پایگاه اینترنتی sahehqalam.ir، ۳۵ ایده از ۲۳ استان به مرحله نهایی راه یافتند. صاحب