



۶

پایان تصویربرداری «آخر خط»

پایان مدل سیاسی پوتین- مدودف



۸



۷

بازتاب بیانات رهبر انقلاب در رسانه‌های بین المللی

خطبه جهانی

رسانه

شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۷۹



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
صبح بخیر ایران	۶
جشنواره کارآفرینی سیما	۱۶
کلاس يك	۱۷
فرمول يك	۱۸
سریال سرگذشت	۲۲/۱۵
نگاه يك	۲۳

شبکه دو	
زنده‌باد زندگی	۱۰/۱۵
امروزِ زندگی کن	۱۴/۲۰
عصر خانواده	۱۸
در انتهای الوند	۲۱
سریال از سرنوشت	۲۱/۳۰

شبکه سه	
سلام صبح بخیر	۷
«سمت خدا» این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهند.	۱۳/۱۵
پخش مستقیم فوتبال رئال مادرید - سویا	۱۸/۳۰
سریال وارث	۲۰/۴۵

شبکه نمایش	
شاید دوست شاید دشمن	۱۳
ویلا می‌تازد	۱۵
آزاد به قید شرط	۱۷
شبح ۲	۱۹
محافظت از خانم تس	۲۱
تقنگذار تنها	۲۳

شبکه آی فیلم	
در کنار هم: آقای «رکن‌آبادی» که پس از فوت پدرش، دختر وکالت اورا به ارث برده است...	۱۶
باغچه مینو: اهالی يك باغ بزرگ موروثی در آن مراسم مختلفی چون عزا و عروسی برگزار می‌کنند...	۱۷

شبکه آی فیلم	
راه و بیراه: مهدی که چند سال قبل برادر خود را به دلیل بیماری از دست داده تلاش می‌کند.	۱۸
در قلب من: این مجموعه روایتگر زندگی دو خانواده از قشر فقیر و ثروتمند است که دختر خانواده ثروتمند یعنی سارا به رضا و دابی سارا به لیلا علاقه‌مند...	۱۹

شبکه آی فیلم	
پرستاران: اورژانس يك بیمارستان همیشه محل وقوع اتفاقات‌های غیرمنتظره است. خانم پاك‌نهاد و خانم‌ساجدی به عنوان متصدیان بخش...	۲۰

شبکه آی فیلم	
نقطه سرخط: صمد به همراه همسر، دو دختر و پسرش مستاجر خانه سبزیس است و روایت گرمی میان دو خانواده برقرار است. صمد که کارمند یکی از...	۲۱

شبکه آی فیلم	
ملک‌اوان: سرنوشت يك زن را روایت می‌کند که شوهرش در خارج از کشور خودکشی کرده و...	۲۲

شبکه آی فیلم	
دلنوازان: جهان و شکوه خواهر و برادری هستند که سالیان سال در يك خانه دو طبقه به همراه فرزندان زندگی می‌کنند.	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
سلامت: افق روشن/ مسئول پاسخگو، مطالبه مردم	۹/۱۰
فرهنگ: کتاب بان/ معرفی و اطلاع‌رسانی سازمان‌ها و مسمن‌های خیریه در حوزه کتاب	۱۰
ایران: ایران امروز / برنامه گفت‌وگو محورو چالشى باموضوع سهم آموزش و پرورش در تربیت اجتماعى افراد	۱۲/۴۰
معارف: مهربان باشیم	۷



زینب علیچور طهرانی
رسانه

یکی از گونه‌های سریال سازی تولید مجموعه‌های اپیزودیک است که داستان در قالب چند قسمت پخش می‌شود. گرچه به دلیل سختی‌هایی که این نوع کارها در تولید دارد، کمتر کارگردانی علاقه به ساخت کارهای اپیزودیک دارد.

اما سید جمال سید حاتمی به همراه بهروز مفید مجموعه ای با نام «سرگذشت» را تهیه و تولید

کرده‌اند که مجازات‌های جایگزین زندان، بحران خانواده و طلاق موضوعات

اصلی این سریال را تشکیل می‌دهند که پخش آن از شب گذشته در شبکه یک آغاز شده است. این مجموعه به صورت اپیزودیک و در ۳۵ قسمت به کارگردانی سید جمال سید حاتمی ساخته شده است.

گرچه طبق برنامه ریزی‌های انجام شده قرار است ۱۵ قسمت از سریال روی آنتن برود و پخش سایر قسمت‌های سریال به سال بعد موکول شده است. تهیه‌کنندگی سریال را بهروز مفید به عهده داشته و مجید اسماعیلی پارسا و امیرمحمد عبدی، کار نگارش فیلمنامه این مجموعه را به عهده داشته‌اند.

علاوه بر نازنین فراهانی که به عنوان بازیگر اصلی در اغلب قسمت‌ها حضور دارد، بهاره رهنما، کوروش تهامی، مهران رجبی، مریم یوبانی علیرضا استادی،

آینده بازیگری ام رافدای پول نمی‌کنم



به گزارش جام جم، راستین عزیزپور، بازیگر نقش سهراب که یکی از شخصیت‌های اصلی این داستان است، در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌ها درباره نحوه ورودش به این حرفه و حضورش در این سریال توضیحاتی ارائه کرد. وی ابتدا عنوان کرد: من بسیار دوست داشتم وارد عرصه بازیگری بشوم، چراکه استعداد بازیگری را در خودم می‌دیدم. ماجرای ورود من به عرصه بازیگری از آنجایی شروع شد که از طریق یکی از آشناهایمان به يك فیلم سینمایی که نیاز به يك نوجوان ۱۳ ساله داشتند، معرفی شدم و برای تست بازیگری نزد کارگردان رفتم.

عزیزپور همچنین افزود: آن زمان شش ساله بودم، اما چون قد بلندی داشتم بیشتر از سن خود نشان می‌دادم. برای اولین تست بازیگری تمرین کردم و قبول هم شدم، اما کارگردان گفت برای نقش پیشنهادی به دنبال يك نوجوان ۱۳ ساله است. در همان زمان کارگردان دیگری به دنبال يك بچه ده ساله بود و من را انتخاب کرد و از شش سالگی با ایفای نقش اول در يك فیلم سینمایی در نقش يك بچه ده ساله وارد عرصه بازیگری شدم.

بازیگر از سرنوشت درباره حضور خود در این سریال عنوان کرد: از سرنوشت، دومین همکاری من با محمدرضا خردمندان پس از فیلم سینمایی «بیست و يك روز بعد» است. من یکی از سکانس‌های مهم این فیلم سینمایی را بازی کردم و ایشان از همان زمان از بازی و توانایی‌های من خوشش آمد و نقش سهراب در سریال از سرنوشت را به من پیشنهاد داد، اما با شك و تردید. چون زمانی که در بیست و يك روز بعد با ایشان همکاری داشتم، کوچک بودم اما نهایتاً برای بازی در نقش سهراب انتخاب شدم. فیلمنامه این سریال را چند بار خواندم و خیلی آن را دوست داشتم و به دلم نشست. البته ریسک بزرگی کردم که در این سریال بازی کردم، چراکه کم مانده بود از عرصه بازیگری کنار بروم چون تا قبل از از سرنوشت چند وقتی بود بازی نکرده بودم اما معتقدم این ریسک جواب داد.

وی تأکید کرد: همچنین چند پیشنهاد بازی در فیلم و سریال را به دلیل حضور در سریال از سرنوشت رد کردم. شاید برای بازی در فیلم‌ها پول بیشتری به من بدهند، اما برای من معنا ندارد که به خاطر پول پیشرفتم را فدای پسرفت کنم.

«خانه ما» به فصل نهم رسید



سه خانواده با بودجه و مأموریت‌های مشخص در رقابتی شکل زندگی مقابل دوربین می‌روند. این رقابت «خانه ما» نام دارد و تاکنون چندفصل از آن روی آنتن رفته است. حالا خبر آمده که سری جدید این مستند مسابقه که چند هفته‌ای است فصل هشتم آن روی آنتن است، در شهری دیگر ساخته می‌شود.

خانه ما کجاست؟

به گزارش جام جم، خانه ما با گذشت هشت فصل در شهرهای تهران، اصفهان، اهواز، رشت، تبریز، شیراز و مشهد این بار به سواحل خلیج فارس رفته است و در بوشهر ساخته می‌شود. این مجموعه برای اولین بار در ساحل

جنوب کشور ضبط می‌شود و جاذبه‌های گردشگری، فضای خلیج فارس و سبک زندگی ویژه مردم در کنار دریا را به تصویر می‌کشد. این بار هم رقابتی بین خانواده‌های شرکت‌کننده ایجاد شده و سه خانواده جنوبی برای يك ماه زندگی با بودجه محدود و به سرانجام رساندن

امینی رفته‌اند و این سریال در گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید می‌شود.

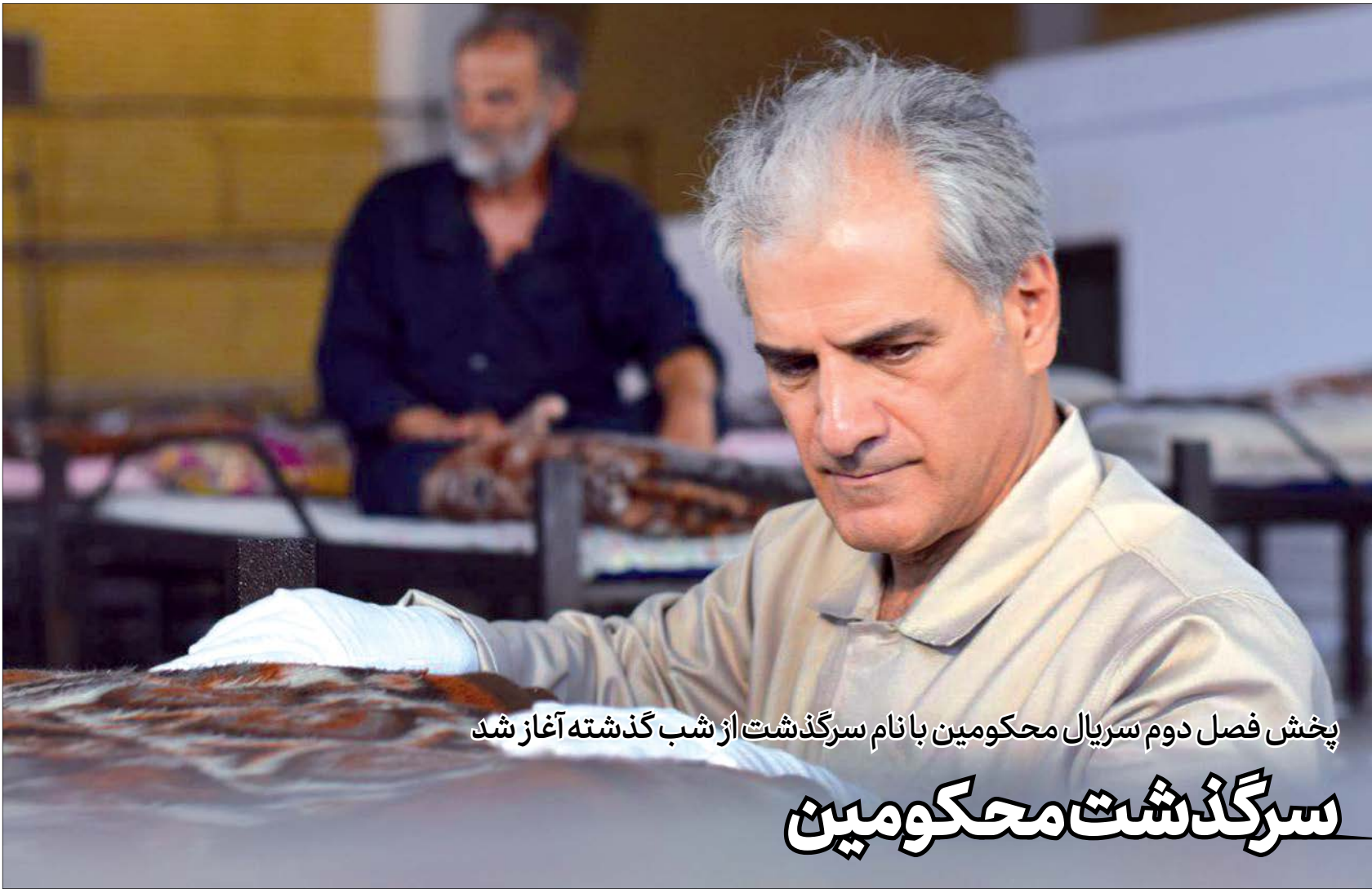
قصه چیست؟

داستان این سریال ۳۰ قسمتی به کارگردانی احمد امینی و نویسندگی فروغ فروهید در سال ۶۹-۷۰ می‌گذرد و درباره جابه جایی يك زن خدمتکار با عروس يك خانواده است که يك درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد. بیمارستان عمل، خانه‌ای واقع در کرج، خانه‌ای حوالی میدان هروی و... از مناطقی است که به عنوان مکان‌های فیلمبرداری این سریال تلویزیونی انتخاب شده و سکانس‌هایی در اینها مقابل دوربین رفته است.

تاخرداد بیگانه‌ای با من است

پیش از ۶۰ درصد کار در مکان‌های مختلف تصویربرداری شده و گروه پنج روز در زندان قصر به سرمی‌برند و بعد از آن برخی مکان‌های خارجی مقابل دوربین خواهد رفت و تصویربرداری تا خرداد سال آینده ادامه خواهد داشت. ایوب آقاخانی، نگار عابدی، پژمان باغی و شبنم قلی‌خانی از بازیگرانی هستند که این روزها مقابل دوربین احمد

ناصر هاشمی یکی از بازیگران سریال «سرگذشت» با تهیه‌کنندگی بهروز مفید است / عکس: امیر مرشدزاده / جام جم



پخش فصل دوم سریال محکومین با نام سرگذشت از شب گذشته آغاز شد

سرگذشت محکومین

معصومه قاسمی پور، رابعه مدنی، بهنام تشکر، ارژنگ امیرفضلی، اسماعیل محرابی، کمند امیرسلیمانی، پریا مرادیان، سهند جاهدی، سحر غمخوار، بهراد خرازی، شهره لרستانی، مهدی صباغی، بیتا سحرخیز، مهری آلاآقا، محمود جعفری، نگار عابدی، بیژن بنفشه خواه، شیرین اسماعیلی، لاله صبوری، مجید واشقانی، مینا جعفرزاده، ایمان صفا و سپند امیرسلیمانی بازیگران این مجموعه هستند.

از این رو در ادامه با تهیه‌کننده و تعدادی از بازیگران در این باره گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

ادامه در صفحه ۶



مأموریت‌های مختلف تلاش می‌کنند.

فصل هشتم با مشهدی‌ها

فصل هشتم خانه ما که تاکنون دو قسمت از آن روانه آنتن شده نیز در شهر مشهد می‌گذرد و جمعه‌ها ساعت ۱۹ و شنبه‌ها ساعت يك بامداد، ۹ و ۱۵ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

در «خانه‌ما» کی به‌کیه؟

کارگردانی این برنامه را سیداحسان عمادی و امین کفاش‌زاده بر عهده دارند. حسام اسلامی، طراح و مشاور کارگردان و حسین افشار تهیه‌کننده و برنامه محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

«بیگانه‌ای با من است» به زندان قصر رسید

نقش آفرینان سریال

از بازیگران این سریال می‌توان به شبنم قلی‌خانی، پژمان باغی، پوراندخت مهیمن، مهران رجبی، میلاد میرزایی، پرویز پورحسینی، نگار عابدی، ایوب آقاخانی، سولگ‌طهماسبی، شیوا ابراهیمی، نسرين بابایی، لیلی فرهادپور، فرهاد شهریزی، فریبا ترکاشوند، مهرداد ضیایی، امیریل ارجمند و مهدی فقیه اشاره کرد. عوامل دیگر این سریال عبارتند از: دستیار اول کارگردان سامان تفرشی، مدیر تولید حسین باقریان، مدیر برنامه‌ریزی امین پیرحیاتی، مدیر فیلمبرداری علیرضا رنجبران، مدیر صداپردازی علیرضا و طراح چهره‌پردازی شهرام خلیج.

صندلی داغ



یادداشت: کریم اکبری مبارکه
بازیگر

متن خوب روی زمین

نمی‌ماند

این تکیه‌کلام من به تمام جوان‌ت‌هایی بوده که می‌خواهند تولید تلویزیونی انجام دهند؛ حداقل سه تا شش ماه روی متن‌شان وقت گذاشته و کیفیت متن را بالا ببرند و پس از آن به دنبال فراهم آوردن مقدمات تولید باشند.

يك متن خوب حتی اگر توسط خالقش تولید نشود، این قابلیت را دارد که توسط تیم‌های حرفه‌ای و قدر تولید شود. این روزها فیلمنامه خوب کم شده و فیلمنامه خیلی خوب تقریباً نایاب شده و یقین بدانید که فیلمنامه خوب و خیلی‌خوب روی زمین نمی‌ماند.

نویسندگان ما برای نگارش متن‌های خوب نباید به دنبال کلیشه‌سازی بروند و اتفاقاً باید ارتباط خود را با منابع ادبی غنی، بیشتر و بیشتر کنند. نویسندہ‌ای که رمان‌های مطرح داخلی و خارجی را بخواند خیلی بهتر می‌تواند فیلمنامه‌ای جذاب بنویسد.

این‌که برخی از نویسندگان ما به سراغ کپی‌برداری از سریال‌های خارجی می‌روند و می‌کوشند آنها را نعل به نعل برگردانند روش خوبی نیست چون دنیای غرب با دنیای شرق متفاوت است و خاستگاه آدم‌ها و جهان‌بینی‌شان زیاد ربط ندارد. شاید در ظاهر بسیاری از آنها که از نظر فکری رشد نکرده‌اند خودشان را شبیه غربی‌ها کنند ولی در تفکر و عملکرد همان رفتار شرقی را بروز می‌دهند.

کارها نباید عجولانه و بدون تحقیق ساخته شود؛ حال چه سریال باشد و چه برنامه‌های گفت‌وگومحور یا مسابقه‌های سرگرم‌کننده. باید بر روی قوت متن همه این کارها وقت گذاشت تا شرایطی فراهم شود برای تولید محصولات خوب و اثرگذاری که اوقات مخاطب را پر کند.

یادمان باشد حتی در تولید يك برنامه روز تحلیلی و متأثر از وقایع بیرونی هم اگر هسته اصلی کار که متن است قوی نباشد، برنامه در جلب مخاطب ناکام می‌ماند. متنی قوی است که تمام نگره‌های مرتبط با يك سوز را لحاظ کند تا رضایت خاطر تمام مخاطبان جلب شود. ¶

اظهار امیدواری

برای ساخت «موسی» (ع)

احمد میرعلایی تهیه‌کننده سریال «موسی» (ع) با اشاره به طی شدن روند پیش تولید این سریال برای کلید خوردن در سال ۹۹ اظهار امیدواری کرد.

احمد میرعلایی تهیه‌کننده سریال موسی (ع) درباره وضعیت جسمانی جمال شورش به مهر بیان کرد: خدا را شکر حال او خیلی خوب است و بهتر هم می‌شود. شورش همچنان در جریان کارهای پروژه است و به تولید هم سر می‌زند. تهیه‌کننده موسی (ع) درباره زمان کلید خوردن این مجموعه بیان کرد: این سریال پیش‌تولید خود را طی می‌کند و ما امیدواریم بتوانیم در سال ۹۹ آن را به تولید برسانیم. فیلمنامه سریال موسی (ع) پیش از این توسط فرج... سلحشور نوشته شده بود و با این حال باز هم مورد بازنویسی‌هایی قرار گرفت.