

«آتش در برابر آتش»

رادیو نمایش از شجاعت آتش نشان‌های پلاسکو می‌گوید

نمایش‌های رادیویی یکی از قالب‌های پرطرفدار برنامه‌سازی در رادیوست. حال با نزدیک شدن به سالروز حادثه دلخراش آتش‌سوزی پلاسکو، از امروز با پخش سریال جدید رادیویی «آتش در برابر آتش» یاد و خاطره عزیزان درگذشته حادثه پلاسکو را گرمی می‌دارد.

به گزارش جام جم، زهرا کولیوند نویسنده سریال رادیویی «آتش در برابر آتش» درباره نحوه نگارش این نمایش رادیویی گفت: این اثر را براساس سوادث و اتفاقاتی که در زمان حادثه پلاسکو رخ داده است نوشتم و برای نگارش آن از گزارش‌ها و پژوهش‌های میدانی مختلفی استفاده کردم.

وی افزود: همچنین برای کامل‌تر شدن مستندات و اطلاعات با چهار نفر گفت‌وگو کردم، باجلال ملکی که آن زمان سخنگوی سازمان آتش‌نشانی بودند و فیلم‌ها، مستندات و دست‌نوشته‌هایی از آن روزها در اختیارم قرار دادند و همین‌طور با فخرالدین گودرزی، محمد مهدی خدادادی و حمید صمدی سه نفر از آتش‌نشان‌هایی که همان روز در کانون آتش قرار داشتند هم گفت‌وگو کردم که خاطرات و مشاهدات آنها به مستند بودن این نمایش‌نامه کمک زیادی کرد.

کولیوند در پایان گفت: داستان این سریال رادیویی را که در شش قسمت نوشتم درباره آتش‌نشان جوانی است که در روز حادثه به مرخصی رفته است تا به همراه مادرش از دختر مورد علاقه‌اش خواستگاری کند اما بعد از به وقوع پیوستن حادثه به سراغ همکارانش می‌رود تا به آنها کمک کند و در این بین اتفاقاتی رخ می‌دهد که پیشنهاد می‌کنم آن را از رادیو نمایش بشنوید.



«آتش در برابر آتش» به نویسندگی زهرا کولیوند، تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی، کارگردانی رضا عمرانی، صدابرداری حیدر صفدری و افکتوری محمدرضا قیادی‌فرو با هنرمندی بهرام ابراهیمی، محمد آقامحمدی، عباس توفیقی، شمس‌ی صادقی، نگین خواجه‌نصیر، راضیه مومینوند، ماندانا محسنی، احمد گنجی، امیر فرحان‌نیا، حمید یزدانی ابیانه، شیوا رفیعیان، اکبر ملایی، محمدرضا علی، کامیار مجبی، شهریار حمزیان، بهادر ابراهیمی، احمد لشنینی، سعید سلطانی، محمد شریفی‌مقدم، مجید سهرابی و محمد مجزاده به‌تازگی در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده و از امروز ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.



پایان تصویربرداری «آخر خط»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «آخر خط» به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی به پایان رسید. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «آخر خط» به نویسندگی و کارگردانی علی مسعودی به پایان رسیده است. او که با حضور در بخش استندآپ کمدی در برنامه «خندوانه» به

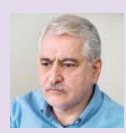
شهرت رسید، کارگردانی اولین سریال مستقل خود را با آخر خط تجربه می‌کند. وی تا به حال نویسندگی سریال‌های «سه دونگ سه دونگ»، «آقا و خانم سنگی»، «قرارگاه مسکونی»، «سه در چهار»، «ارث بابام»، «کوچه افاقیا»، «آشتی کنان»، «ساعت خوش» و ... بوده و همچنین به عنوان بازیگر در سریال‌های «آماندو»،



پخش فصل دوم سریال محکومین با نام سرگذشت از شب گذشته آغاز شد

سرگذشت محکومین

هر اپیزود، يك داستان



بهروز مفید تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با جام جم در خصوص نحوه پخش این سریال بیان کرد: همان‌طور که می‌دانید این سریال در ۳۵ قسمت تولید شده اما شبکه به دلیل معذرویتی که در جدول پخش دارد، فقط ۱۵ قسمت از سریال را می‌تواند پخش کند. به همین دلیل من کمی نگرانم که مخاطب را با این شیوه پخش از دست بدهیم. به این خاطر که مابقی سریال قرار است در زمان دیگری پخش شود که به سال آینده موکول شده و همین فاصله‌ای که می‌افتد، باعث می‌شود مخاطب را از دست بدهیم. وی ادامه داد: البته من متوجه شرایط شبکه هستم اما فکر می‌کنم به کار از نظر مخاطب لطمه وارد می‌شود. چون مخاطب تا بخواهد با سریال ارتباط برقرار کند، سریال در ۱۵ قسمت به پایان می‌رسد.

مفید درباره ویژگی‌های فیلمنامه و سریال و پیش‌بینی‌اش از

این‌که تا چه حد مخاطب می‌تواند با داستان‌ها ارتباط برقرار کند هم توضیح داد: به نظر باید اجازه بدهیم که مخاطبان سریال را ببینند و خودشان نظر بدهند. اما من و همکارانم تلاش کردیم در این فصل صرفاً به بحث محکومین نپردازیم و به اختلافات خانوادگی هم پرداخته‌ایم. البته به دلیل این‌که بخشی از کار فقط روی آنتن می‌رود و مابقی به زمان دیگری موکول می‌شود، این ۱۵ قسمت ترکیبی از موضوعات مختلفی است که گفتیم. ضمن این‌که بناست پس از پخش دقایقی را به بحث‌های روان‌شناسی اختصاص بدهیم که خانم سیما فردوسی در این باره صحبت خواهند کرد. این تهیه‌کننده درباره سختی‌های کار نیز گفت: به دلیل این‌که سریال در ۴۰ قسمت تولید شده و فشردگی زمان هم داشتیم، کار چندان راحتی نبود. از طرفی هر داستان در يك اپیزود برای مخاطب تعریف می‌شود و همین موضوع هم کار را سخت‌تر می‌کرد. وی در پایان درباره فصل جدید سریال و ادامه‌دار شدن آن هم گفت: از آنجایی که ۱۰ قسمت آن در سال آینده پخش خواهد شد، فکر نمی‌کنم به تولید فصل بعدی سریال فکر کنیم و برنامه‌ای در این زمینه داشته باشیم.

توجه ویژه «دست فرمون» به فرهنگ رانندگی

ضرورت ایجاب می‌کرد چنین برنامه‌ای بسازیم. وی ادامه داد: به این فکر کردیم که فرهنگ رانندگی و خطرهای آن را می‌توانیم در قالب يك برنامه صمیمی با مخاطب خود مطرح کنیم. در ادامه نیز هدفمان این است که هر شب با يك موضوع ساده درباره فرهنگ رانندگی صحبت کنیم.

این کارگردان بیان کرد: برای مثال درباره بین‌خطوط رانندگی کردن، تصادف، کودک، بوق زدن، پارک کردن در جاهایی که برای معلولان ایجاد اشکال می‌کند و ... موضوع‌هایی انتخاب

کارگردان برنامه «دست فرمون» گفت: در انتخاب نام این برنامه حتی دست فرمان هم استفاده نکردیم و از اصطلاح عامیانه فرمون که در گویش هم راحت‌تر است، بهره بردیم تا مخاطبان در فضای صمیمی‌تر با ما ارتباط برقرار کنند.

مسعود صنم کارگردان مسابقه دست فرمون در گفت‌وگو با فارس، درباره هدف از تولید چنین مسابقه‌ای گفت: بیش از هر چیز در ابتدا بحث معنوی برایمان مهم بود. در کشوری که سالانه ۳۶ هزار کشته بر اثر تصادف‌های رانندگی داریم

کردیم که بسیار ساده است، اما همه ما روزمره با آنها درگیر هستیم. صنم درباره تولید ادامه این مسابقه نیز افزود: در همین زمینه صداوسیما از ما حمایت‌های لازم را داشته است و حتی به ما اجازه داده تا يك پیست اختصاصی برای برنامه بسازیم. آنقدر خودرو، رانندگی و همچنین فرهنگ رانندگی گسترده است که می‌توان در فصل‌های مختلف کارهای بسیاری را در این زمینه انجام داد و امیدواریم بتوانیم فصل‌های بعدی این مسابقه را نیز بسازیم.

کار در سرما



لاله صبوری از آن دست بازیگرانی است که به نسبت سال‌های قبل در تلویزیون کم‌کارتر شده. ضمن این‌که در زمینه نویسندگی هم فعالیت دارد.

وی در گفت‌وگو با جام جم در خصوص حضورش در این سریال و نقشی که ایفا کرده بیان کرد: من در يك اپیزود از این سریال بازی کردم. قطعاً می‌دانید که این سریال اپیزوديك است و هر اپیزود يك داستان دارد. البته مدت زیادی از بازی من در این سریال گذشته و فقط خاطرم هست که نقش مادر يك خانواده را بازی کردم.

وی افزود: فکر می‌کنم «خانواده آقای رنجبر» نام اپیزودی بود که بازی کردم. مهران رجبی و سینا رازانی هم بازیگران این اپیزود بودند. اما می‌توانم درباره کارگردانی کار بگویم که همکاری با آقای سید حاتمی فوق‌العاده بود. خیلی دقیق و درست سر صحنه کار می‌کرد و به نظرم یکی از بهترین کارگردان‌هایی بود که تا به امروز همکاری کردم. در کل تیم خوبی بودند و من از حضور در این کار راضی بودم.

صبوری درباره سابقه همکاری‌اش با این کارگردان هم توضیح داد: سال‌ها پیش در سریال «این زمینی‌ها» ایشان دستیار کارگردان بود که من در آن سریال بازی کرده بودم و يك سال با هم در آن سریال کار کردیم. البته شرایط خیلی سخت بود و سرما کار را سخت‌تر می‌کرد. با این حال فکر می‌کنم نتیجه خوبی حاصل شد. چون کارگردان کار خیلی دقت و حساسیت در کار داشت.

مردی با مشکلات روانی

راپیدیزم.

وی ادامه داد: من سال‌ها بود چنین نقشی را بازی نکرده بودم و می‌توانم بگویم کمتر نقشی از این دست را بازی کرده‌ام.

به همین دلیل مشتاق شدم بازی در این کار را بپذیرم. نکته بعدی حضور خود کارگردان بود و این‌که با توجه به فیلمی که از ایشان دیده بودم، احساس کردم کارگردان خوبی است.

تهامی در پایان نیز درباره تازه بودن سوزنه‌های این مجموعه گفت: واقعیت این است که من خیلی فرصت دیدن سریال‌های دیگر را ندارم تا ببینم این کار متفاوت بوده یا نه.

اما اصلاً جذابیت کار برای من کارگردان و نقشی که بود که به من پیشنهاد شد. چون نقش برای من چالشی داشت که جذب کرد و نقش آسانی هم نبود.

امیدوارم مخاطبان هنگام پخش این اپیزود با من هم نظر باشند.



Sun Pack
کارتن خورشید البرز

- تولید کننده انواع ورق، کارت‌ن عادی، دایکات، لمینیت با دستگاه های تمام اتوماتیک
- مجهز به آزمایشگاه پیشرفته، مطابق با استانداردهای صنعت بسته بندی

www.sunpack.ir

تلفن دفتر: ۰۲۶-۳۳۴۲۳۸۷۱-۸ همراه: ۰۹۰۲۲۹۱۸۴۰۰

ایران مدار
IRAN MADAR

تنها تولیدکننده کنتور و فلومتر الکترومغناطیسی دارای گواهی CE اروپا از BSI

دارای بزرگترین خط کالیبراسیون خاورمیانه و غرب آسیا

آزمایشگاه کالیبراسیون ایران مدار دارای استاندارد ISO 17025 آماده ارائه خدمات صحت‌سنجی و کالیبراسیون

تولید فلومترهای الکترومغناطیسی مگاب از اقطار ۱۳ الی ۱۴۰۰ م.م Magab 3000

کنتور هوشمند چاه‌های کشاورزی و صنعتی IMC 2020

فلومترهای کانال باز IMC 750

ارتفاع سنج مخازن IMC 350

فشار سنج IMC 2500

مشاوره در امور تلمتری، دبی سنجی مایعات، آب و فاضلاب و...

www.iranmadar.com

Tehranoffice@iranmadar.com

دفتر تهران: خیابان ولیعصر، نبش مطهری، ساختمان ۱۹۹۱ طبقه سوم تلفنکس: ۰۲۱/۸۸۹۰۹۱۳-۸۸۹۰۶۳۳۴-۸۸۸۰۴۵۵۹-۸۸۸۵۱۷۴۶

کارخانه: شیراز، شهرک گلستان شمالی، کوچه باغ فانوس، بلوار شهید مساوات تلفنکس: ۰۴۴-۳۶۷۰۲۴۴۳-۰۲ و ۰۷۱/۳۶۲۰۶۲۰۱