



۱۲

ماموریت
غیرممکن جنگی



درباره مورد عجیب کمال الدین اسماعیل، شاعر اصفهانی

گمشده در غبار

۱۰

۹
جنگ

فرهنگ

شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۸ | شماره ۵۵۷۹

پشت صحنه

کمینه، بیشینه

به تاریخ جمعه ۲۷ دی سال ۱۳۹۸ وارد تحریریه شدیم. جمعیت ذکور گروه فرهنگی غایب و نسوان حاضر و قیراق منقوفه بود که راستش نگارنده می خواست همین عددها را هم به شیوه کتاب های تاریخی قدمی به عربی بنویسد و کل سنتون را هم به شیوه همان کتاب های قیرقیمی بعد بدید چه کاری است شمارا به درس بیندازد آن هم در روی که آمده دیده مطلبی از جنب کمینه تحریریه داریم.

همین اول کاری بگوییم ما فریونت ایشان انتخاب شده به بیشینه تغییر داده ایم و با همین عنوان هم صدایشان می زیم. بیشینه علی مظاہری. نامبرده از نیکان روزگار است، شاعر است، عکس صفحه دست کتاب کامپیوترش هم تصویری از تمثال مبارک خوش است و در خودن خوارک های میز فرهنگی و البته خوبین دوباره و پر کردن میز هم بد طولای دارد. بماند که بیشتر شبها هم آنقدر می ماند تا دیرگو و صادق خان علیزاده با آهون صحراء یعنی موتور گرمی اش راهی خانه شود و جناب بیشینه را که اتفاق بیشینه طولانی هم در جام جارد، تا جایی برساند.

القصه نگارنده این همه حاشیه گفت و آسمان و رسیمان به هم بافت تا این را بگویی که خوشنده مطلب علی مظاہری که نیاز به همراه داشتن چند لغتمانه باستانی خفن دارد و ممکن است نیاز باشد تابع بسیاری برای فهم ادراکات اوب عنوان یکی از شاعران تحریریه مود نیاز باشد. دیروز اما گفت و گویی خوبی که مهدی طهوری نویسنده و شاعر کتاب پر فردا را تاتی ترانه اندام داد، شامل حال این موضوع نمی شد اما مقدمه گفت و گویی به قول مالی خودش حکایتی بود... عجالات باندید که بی لغتمانه ها که بر من گذشت تابه فارسی روزان ترجمه اش نکم. من توانید در همین صفحه این گفت و گویی جذاب را بخوانید و مطمئن باشید، جناب بیشینه از شوخی های بند دخخون نمی شود.

۱۰ و اما در صفحه کمال الدین اسماعیل اصفهانی، یکی از شاعران بزرگ زبان فارسی و مقیره متوجه اش شده سوژه گزارش آذمهاجر.

سازمان قبیری هم دو فیلم تاریخ اکران یعنی او لین امضا برای رعایا که کارگردانی نیما اقلیمی را براتان معرفی و تحلیل کرده است در صفحه ۱۱.

صفحه آخرمان را هم گذاشتیم برای سینمای جهان استاد زیارتی که از چاپ نشدن صفحه اش در روز پنجشنبه احتمال حسابی دخور است. گفتیم اول هفته اش را باین اتفاق خوب شروع کند و بیند سینمای جهان داریم.



آیا زمستان سرد سینما گرم می شود؟

در این روزهای باقیمانده تا جشنواره فجر سینماها حال و هوای بهتری به خود گرفته و سرمهای زمستان برای بعضی ها فرستم مختمنی شده تا به دور از اقتاب گرم تابستان باشیم، اما به شهر قم بزنند. سینماها ماجنдан حال و روز خوش ندارند. نظریم آیدی می توان به فروش شان که آغاز نسختا خوبی را در چرخه اکران داشته اند. امیدواریم در ادامه نگاهی می اندازیم به این که هر کدام از این فیلمها چه مضمونی و محatabی دارند و در نهایت اینکه باعید خانی، مدیر عامل دفتر پخش خانه فیلم راجع به وضعیت اکران فیلم هادرین ایام به گفت و گوپرداخته ایم.

ادامه در صفحه ۱۱

از آمدن زمستان خیلی نمی گذرد، اما شهروکوجه و خیابان حال و هوای دیگری به خود باگذشت تها چند روز از اکران زود است که بخواهیم دریار گیشه فیلم های جدید تحلیلی داشته باشیم، اما به شهر قم بزنند. سینماها ماجندان حال و روز خوش ندارند. با توجه به جریانات اخیر کشور استقبال از سینما در چند هفته گذشته چنگی به دل صاحبان فیلم ها و سینماداران نمی زند و سینماداران عموماً نگرانند ضرری که در این ایام شامل حاشان شده آیا جیران می شود! با این اوصاف اما چهارشنبه گذشته دو فیلم «اوین امضا برای رعنای» به کارگردانی علی زکان و «امیر» به کارگردانی نیما اقلیمی اکران عمومی شدند تا بلکه

سازان قنبری سینما



با مهدی طهوری، نویسنده و شاعر کودکان که این روزها کتابش «تاتی ترانه» با اقبال خوبی رو به روست از اوضاع اقتصادی بازار نشر می گوید

عشق با نوشت؛ درآمد از شرکت های صنعتی!

شده با این همه نگاه و منظر و تجربه ای که شعر داستان و تدریس داستان نویسی به من داده است، در بسیاری جاهای در دنیا و جهان دارد. تبدیل به درآمد شده است. حوزه واقعی کتاب و ادبیات درآمد نیز ندارد اما جذبه ایم را به شده ایم، همیشه مشکل و مشکلاتی مثل این روهه را شده ایم، همیشه مشکل که بیشتر دوست داشت. واقعاً شرق برانگیز است. ورق بزند حس می کنید. نقاشی هایش چقدر اینکاری به خرج دادند؛ قفل کتاب ها در ۴ بود. دوستان چهارشنبه مخاطب کتاب بجهه های خیلی کوچک هستند. درست است؛ فضلان پخش کتاب می گویند بله قاعده رنچ سال و طبعات امام سینین. همکاری و همراهی داشته ام برای شکل گرفتن اثریک وقتی تاتی ترانه منتظر نوبت چاب بود، خبرگزاری کاغذ پیچید. خیلی نگران شدم. بازها در آستانه جای با این همکاری هایی که درآمد داشت. واقعاً شرق برانگیز است. ورق بزند حس می کنید. نقاشی هایش چقدر اینکاری به خرج دادند؛ قفل کتاب ها در ۴ بود. دوستان چهارشنبه مخاطب کتاب بجهه های خیلی کوچک هستند. درست است؛ فضلان پخش کتاب می گویند کتابی مورد اقبال عمومی و توجه قارئ گرفته، می توان خرسنید بود این که حتی برای یک کتاب اتفاقاً خوبی افتاده است. این روزها با استقبال خوبی رو به رو شد و طور که پخش کنندگان کتاب می گویند، علاوه بر مراکز مهم تهران، دریسیاری از کتابفروشی های شش فراروی مخاطبان قرار گرفته است. فعالان صنعت نشر در لای اسقبال از این اثر را تصویرگری خاص کتاب، صمیمیت شعرهای قاره داشتن آنها در فرهنگستان هنر با اشاره به این که آثار تولید شده درباره دفعه مقدس محدود به تعدادی مجسمه ساز عکاس و نقاش نمی شود. این بحث مل ماست. بحث دفاع مقدس سند سجل جامعه بتواتریم درست، مطبق و بدون حساسیت، عوام راگی و شعارزدگی با پیغام رسانید. این می توانیم کارهای خوبی در این زمینه انجام بدهیم. عضو پیوسته فرهنگستان هنر با درباره دفعه مقدس بیشتر خویشتن فرمایانه است تا سفارشی عنوان می کند؛ این آثار بین شخصی هنرمندان است. بیان دولتی، حکومتی یا سیاسی نیست. هنرمند در معرض قصه های جامعه قرار گرفته و قابل هنر برایان کرده است. برای همین ستوندی است من هوشیاری دست آندرکاران حراج تهران را در نگاه واقعی بعی پلت فرهنگی مردم می بینم. این اتکاری نظری است که فرهنگ مصادرمان را به دنیا نمایش می دهیم.

۱۱ پنجم جلد کتاب شعر کودکانه پیش روی ماست با عنوان «تاتی ترانه». مجموعه ای که با اقبال خوبی رو به روست. حنماحسن خوبی است که کتاب آدم پر فروش شود. بله حتماً امداد کنارش باید این راهنم دید که با چه کسی

روایت هنرمند انتقالی از حراج تهران و توجه به آثار دفاع مقدس

دفاع مقدس، شناسنامه جامعه ماست

دو از ده مین حراج تهران از هر سیاستی داشتند. شد و گزارش های مرسوط به این رویداد از هر روز خبرگزاری ها و تحلیل هایش هم از در رسانه های مکتبه منتشر خواهد شد. حبیبیم چه ای از این افراد از هرمندان نکاش کشورمان که در این دوره از حراج با جالی رایه فارس گفته است. او می گوید؛ با توجه به نگاه فراییر، عدالت، انصاف و دقت وسیعی که در انتخاب آثار از این افراد در حراج تهران می شود، این حراج توانسته بشی از پرسش ها و آزمان های هنرمندان را پوشش و پاسخ بدهد. هر سال در بروگزاری این حجاج کامهای بهتری نسبت به سود و جریان گذشته برداشتند. بروگزاری هایی از هر ایرانی بودند. تجسسی معاصر ایران با همت حراج تهران به سمت جهانی شدند می رود. او حراج تهران را بباری برای معرفت هنرمندان ایرانی به این این افراد را همچنان هنرمندان استعداد و جایگاهی را در جریان هنر معاصر به وجود می آورد که ارجمند است و می تواند در این شرایط خاص اجتماعی و اقتصادی که در دنیا وجود دارد، یکی از دستاوردهای آن از هرمندان پاشد که با واسطه آن آثار هنرمندان مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی از هرمندان به ضرورت داشتن نگاه می گوید؛ ما باید توأمی هنرمندان را در دنیا خوب معرفی کنیم، باید بتوانیم آثار هنرمندان ایرانی را در و نگارخانه های مطروح و بزرگ دنیا به معرض نمایش بگذاریم و در فرآیند جهانی هنرمندان ایفا کنیم تا قیمت آثار هنرمندان ما هم به شکل جهانی به این اتفاق برسد. این معرفت های هنرمندان ایجاد می کند، مادر دنیا به روی بررسد. این نقاش افقی از نگاهن گذشته به هر هایی