صحنه

یك دزد متفاوت در نوفل‌لوشاتو

از اولین روز بهمن قرار است نمایشی در عمارت نوفل لوشاتو به نمایش درآید که درباره موقعیت عجیب یك دزد است. این دزد وارد خانه معاون شهردار می‌شود، ولی از قضا آقای شهردار نیمه‌شب با یك همراه از راه می‌رسد و او در ساعت پاندولی پنهان می‌شود.

این نمایش با عنوان «همه دزدها که دزد نیستند» از نوشته‌های داریوفو است و کارگردانی آن را محمدرضا جمالی به عهده دارد. مهر خبر داده جمشید کاویانی، نمایشنامه را ترجمه و کارگردانی کرده و تمرینات انجام شده و قرار است از اول بهمن هر شب ساعت ۱۹ و ۴۵ در سالن شماره ۲ عمارت نوفل‌لوشاتو به نمایش درآید.

دامون بستاك، اسدا... پورحمزه، حوری کاظمیها، حمیدرضا شباهنگ فرد، سوگل سیدصدر، فاطمه نوروزی، جواد کمانی و محمدعلی امین بازیگران این نمایش هستند و پیش فروش بلیت نمایش هم در سایت تیوال آغاز شده است.

رویداد

توییت کارساز یك کتابفروشی

یك کتابفروشی محلی واقع در انگلستان پس از انتشار پیامی درباره به فروش نرفتن کتاب‌هایش، با موجی از سفارشات آنلاین علاقه‌مندان کتاب مواجه شد. ایسنا به نقل از دیلی میل نوشته رابرت سامون که یك کتابفروش در هامپشایر انگلستان است، چندی پیش در صفحه توییتر خود نوشت: برای نخستین روز در صد سال گذشته این کتابفروشی در طول روز حتی یك کتاب هم نفروخت.

این کتابفروش عکس‌هایی از قفسه‌های مملو از کتاب خود درحالی که حتی یك خریدار هم در آنجا وجود ندارد، منتشر کرد؛ اما وقتی نیل گیمن، نویسنده مشهور پیام این کتابفروش را دید و آن را در صفحه توییتر خود بازنشر داد، این کتابفروشی در یك ساعت سفارشات آنلاینی به مبلغ هزار پوند دریافت کرد. این کتابفروش روز گذشته اعلام کرد صدها پیام برای سفارش کتاب دریافت کرده و در صفحه توییتر خود نوشت: «عجب شبی! ما غرق در سفارشات شما شده‌ایم.»

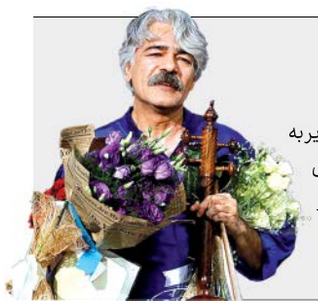
حالا او که در کنار کتاب‌های دسته دوم، نسخه‌ها و نقاشی‌های قدیمی را نیز می‌فروشد، عکس‌هایی از قفسه‌های خالی مغازه‌اش منتشر کرده است.

دعوت از تئاتری‌ها برای همراهی با مردم سیستان و بلوچستان

دبیر جشنواره فجر برای دومین بار پیام داده و این بار ضمن دعوت از هنرمندان برای شرکت در جشنواره از آنها خواسته به پویش حمایت از هموطنان سیل‌زده در سیستان و بلوچستان بپیوندند.

روابط عمومی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داده نادر برهانی مرند، یك نامه بلندبالا برای تئاتری‌ها نوشته و آنها را دعوت به همدلی کرده است.

تقدیر مدیرکل دفتر موسیقی از کلهر



مدیرکل دفتر موسیقی دیروز از تلاش‌های کیهان کلهر برای اعتلای هنر ایران تقدیر کرد و این تقدیر به انتخاب او به عنوان هنرمند برگزیده سال ۲۰۲۰ در گلوبال فست ارتباط دارد. آن طور که روابط عمومی دفتر موسیقی خبر داده محمد اسدی فومنی به کلهر نوشته موفقیت کلهر در شرایط کنونی از غم‌مان می‌کاهد و بار دیگر بر وحدت بخشی عنصر فرهنگ و هنر در ایران اسلامی صحه می‌گذارد.

این روزها ساخت و ساز در اطراف مقبره کمال‌الدین اسماعیل باعث آشفتگی و به‌هم‌ریختگی مقبره این شاعر شده است

عکس: ایسنا

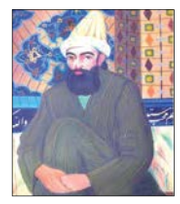
گمشده در غبار

کمال‌الدین اسماعیل، شاعری است که قرار بوده ۹۰ سال پیش، آرامگاهی متناسب با شأن و جایگاهش داشته باشد، ولی هنوز این اتفاق نیفتاده است

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

سرنوشت، بازی‌های عجیبی دارد و این جمله کلیشه‌ای‌ترین و تکراری‌ترین عبارتی است که درباره سرنوشت گفته و شنیده‌ایم، اما هنوز هم گاهی هیچ چیز مثل همین جمله گویای احوالات بعضی‌ها نیست. بعضی‌ها که مثل کمال‌الدین اسماعیل با تمام دانش و درخشش قدر ندیده‌اند. کمال‌الدین، شاعر قرن هفتمی است که زندگی و روزگارش با غبار سم اسب‌های مغولان پیوند خورد و امروز نام و نشان کمرنگی نزد علاقه‌مندان به ادب فارسی و برخی دانش‌آموختگان این رشته دارد و یك آرامگاه متروکه و غبارگرفته تمام سهمش از جاودانگی بوده و بس. دیروز خبرگزاری ایسنا یادی کرد از این شاعر و گزارشی داشت درباره آرامگاه او در پارك کمال اصفهان که در هجوم کیسه‌های گچ و سیمان، ابزار بنایی و کتاب‌های ناگرفته و ورق ورق شده، نه شبیه یك بنای تاریخی است و نه حتی شبیه یك آرامگاه! گویا عرصه برای این شاعر به تنگ آمده بین کشمکش‌های شهرداری و اداره اوقاف در استان اصفهان و حالا چیزی که مانده خاك است و غبار و فراموشی و گمنامی. به همین بهانه یادی کرده‌ایم از کمال‌الدین اسماعیل بن محمد بن عبدالرزاق اصفهانی، معروف به خلاق‌المعانی.



با مورد عجیب کمال‌الدین اسماعیل اینجا آشنا شوید که همزمان هم خوش‌اقبال بوده و هم بداقبال!

درباره شاعر چه می‌دانیم؟

آخرین قصیده‌سرای بزرگ ایران تا آغاز حمله مغول است و معروف به خلاق‌المعانی، شاعر سبك عراقی نیمه نخست قرن هفتم هجری که در گیرودار هجوم و قتل‌عام‌های مغول از میان رفت.

پدرش جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی بود که چهار فرزند داشت؛ دو پسر و دو دختر. کمال‌الدین سرآمد فرزندان خانواده بود و اگر خلاق‌المعانی لقب گرفت به این علت بود که باریك‌بین بود و ظریف اندیش و در اشعارش می‌توان معانی و مفاهیمی ظریف و دقیق یافت که شاید با یك یا دو بار خواندن نتوان آنها را یافت.

کمال‌الدین، فرزند خلف پدر بود و ذوق شاعری را از پدر به ارث برده بود و نیز مانند او روزگار جوانی را به مدح بزرگان اصفهان و شاهان معاصر گذرانده بود، اما بعدها در مدرسه زندگی درس‌ها آموخته و به استادی رسیده بود. او را شاعری دانا، نغزگو و باهوش می‌دانند و نیز بسیاری معتقدند او به نسبت پدرش شاعری توانمندتر است و نیز در سرودن ردیف‌ها و قافیه‌های دشوار استادتر.

این شاعر تاخت و تازهای قوم مغول را به چشم خویش دیده و درك کرده و نیز در این باره شعری سروده است. سال ۶۳۳ قمری مغولان، اصفهان را تصرف و مردم شهر را قتل عام کردند. کمال‌الدین در همین قتل‌عام‌ها در دوم جمادی‌الاول سال ۶۳۵ قمری به دست مغولان کشته شد.

شاعر مورد علاقه حافظ و عثمانی‌ها

درباره کمال‌الدین اسماعیل این نکته بیشتر از هرچیز اهمیت دارد که هر چقدر در ایران او را کمتر می‌شناسیم و آرامگاهش متروکه و غبارگرفته است، ادبیات عثمانی از این شاعر بهره‌ها گرفته و روزگاری که ادبیات عثمانی کاملا تحت تاثیر ادب فارسی بود، از این شاعر بارها یاد شده و اشعاری درباره‌اش سروده‌اند. ارادت عثمانی‌ها به کمال‌الدین به اندازه‌ای بوده که او را حافظ عثمانی نیز نامیده‌اند.

کمال‌الدین اسماعیل که بسیاری از ما نامش را هم نشنیده‌ایم، زمانی برای شاعران و ادیبان عثمانی آسیای صغیر نماد شعر فارسی بوده و بسیاری از شاعران ترك، اشعارشان را از او سرمشق گرفته‌اند و نامش را در آثارشان آورده‌اند. نه فقط همسایه‌های شمالی بلکه شاعران گذشته هم او را گرامی می‌داشتند و در این باره حافظ شیرازی، مهرش را به این شاعر اصفهانی کامل کرده است. حافظ بیتی از کمال اسماعیل در اشعارش آورده و نیز به نام او هم اشاره کرده است، آنجا که سروده:

گر باورت نمی‌شود از بنده این حدیث / از گفته کمال حدیثی بیاورم / گر برکنم دل از تو و بردارم از تو مهر / آن مهر بر که افکنم آن دل کجا برم

و آن ماجرای ۹۰ ساله

بر اساس آنچه در روزنامه اخگر مورخ آبان ۱۳۰۹ نوشته شده، بنا بوده بین پل خواجو و سی‌وسه پل برای این شاعر آرامگاهی ساخته و گور او به آنجا منتقل شود که خیابان واقع در آن مسیر به همین سبب «کمال» نام گرفت، اما پس از گذشت نزدیك به ۹۰سال هنوز مزار او منتقل نشده و آرامگاه فعلی نیز تقریبا متروکه مانده است.

بر اساس آنچه ایسنا گزارش داده، در روزنامه اخگر مورخ آبان ۱۳۰۹ این طور نوشته شده: همان طور که از جدیت حکمران محترم اصفهان انتظار می‌رفت و بالاخره مسأله مقبره کمال اسماعیل از مرحله حرف قدم در دایره عمل گذارده، و اخیراً بر حسب صوابدید معظم‌الیه مقرر شده است که مقبره آن سرمایه افتخار اصفهان و اصفهانی از جوباره که به مناسباتی ساختمان آن صورت پذیر و مقتضی نبود به خیابان جدید دنبال رودخانه واقع بین پل چهارباغ و پل خواجو، که یکی از بهترین خیابان‌های اصفهان خواهد شد، منتقل شود و در قسمت زمینی که در اول خیابان مذبور بایر افتاده و متعلق به اداره بلدیه است، بنای زیبای قشنگی ساختمان و خاك قبر کمال الدین به عمارت جدید انتقال یابد. گرچه زمینی که انتخاب شده تا حدی قلت وسعتش متناسب با بنای مقبره آن شاعر عظیم‌الشأن نیست ولی اهمیت موقع و محل آن جبران کسر را می‌کند. مقبره جدیدالبنا دارای باغچه، گلکاری زیبا و عمارت مخصوصی جهت کتابخانه و قرائت خانه خواهد شد و به همین جهت همه روزه مطاف صدها افراد اهالی این شهر شده و رونق و ابهت مخصوصی به خود خواهد گرفت. مخصوصاً برای مزید خدمت به ابقای نام آن شاعر بزرگوار در نظر گرفته شده است که همین خیابان مهم نیز به نام کمال اسماعیل، منسوب و موسوم شود.»

دو خیابان به نام کمال

اگر بازی سرنوشت سبب شد کمال‌الدین اسماعیل، مقبره‌ای در شأن و جایگاهش نداشته باشد و امروز آرامگاهش رنگ غبار و فراموشی به خود گرفته، در عوض دو خیابان در اصفهان به نام این شاعر است؛ یکی خیابان کمال اسماعیل از میدان انقلاب اصفهان تا پل خواجو و دیگری خیابان کمال در محله قدیمی جویباره.

شاید حالا دیگر برای تغییر مکان مقبره و جابه‌جایی آن دیر شده باشد، اما بدون تردید هنوز فرصت هست که مقبره فعلی با همراهی شهرداری و اداره اوقاف اصفهان، بازسازی و در کنار سی‌وسه پل، عمارت عالی‌قاپو، پل خواجو، منارجنبان و سایر بناهای دیدنی اصفهان به گردشگران معرفی شود.

آگهی مناقصه عمومی ۱۰۷۹-۹۸

شهرداری شیراز

نوبت اول ۹۸/۱۰/۲۸ روزنامه جام‌جم
نوبت دوم ۹۸/۱۰/۲۹ روزنامه افسانه

معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری شیراز در نظر دارد، **اجرای عملیات الکتریکال جهت نصب و راه‌اندازی سیستم‌های هوشمند حمل و نقل در سطح شهر** را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی دارای مجوز پروانه بهره‌برداری از سازمان صنعت و معدن و تجارت یا سابقه در خصوص موضوع مناقصه دعوت به عمل می‌آید با توجه به موارد زیر برای دریافت اسناد مناقصه به آدرس: شیراز، خیابان انقلاب، نبش خیابان هدایت، طبقه چهارم پارکینگ طبقاتی هدایت، معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری شیراز، واحد قراردادها و یا به سایت www.transportation.shiraz.ir مراجعه نمایند. ضمنا درصورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۲۳۴۶۵۳۹-۰۷۱ آماده پاسخگویی می‌باشد.

- **برآورد اولیه:** ۴/۶۱۷/۹۰۰/۰۰۰ ریال
- **مدت انجام کار:** ۱۲ ماه شمسی
- **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۲۳۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی نقدی به حساب سپرده ۷۰۰۱۸۴۹۶۵۷۰۱۱ بانک شهر به‌نام معاونت حمل و نقل و ترافیک
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- در زمان انعقاد قرارداد ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی به عنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات به‌صورت ضمانتنامه بانکی اخذ می‌گردد که پس از اتمام کار و دوره تضمین و ارائه مفاصاحساب بیمه و تایید دستگاه نظارت مستر می‌گردد.
- **آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات:** ساعت ۱۳:۱۵ مورخ ۹۸/۱۱/۱۰ می‌باشد.
- **تاریخ بازگشایی پاکات:** روز **شنبه** ساعت ۱۵ مورخ ۹۸/۱۱/۱۲ در محل ساختمان اداره‌کل حقوقی شهرداری واقع در چهارراه خلدبرین می‌باشد.
- هیچگونه وجهی بابت پیش پرداخت داده نخواهد شد.
- **مدت اعتبار پیشنهادها:** ۳ ماه می‌باشد.
- بدیهی است هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد. ● شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملات شهرداری می‌باشد. ● سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی معاونت حمل و نقل و ترافیک

۷۳۶۹۳۶

مناقصه عمومی (نوبت اول) دو مرحله‌ای

آتی ساز (سهامی خاص)

شرکت آتی‌ساز در نظر دارد تهیه و اجرای عملیات فونداسیون پروژه نسیم محمودیه واقع در تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از پارك وی، نبش کوچه سالار، را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط و با صلاحیت واگذار نماید. لذا واجدین شرایط در صورت تمایل به همکاری میتوانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز شنبه مورخ ۹۸/۱۰/۲۸ حداکثر تا ساعت ۱۷/۰۰ روز شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۰۵ ضمن در دست داشتن معرفی نامه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

نشانی : تهران، شهرک قدس (غرب)، میدان صنعت، بلوار خوردین، ۲۰۰ متر بالاتر از چهار راه هرمزان، دست راست، شرکت آتی‌ساز، تلفن : ۸۸۰۹۱۰۸۸

ضمنا تاریخ تحویل مدارک تکمیل شده حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۰۷ می‌باشد.

هزینه درج این آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

هزینه اسناد مناقصه به مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال هنگام دریافت اسناد از متقاضیان اخذ می‌گردد.

((شرکت در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادها مختار می‌باشد))

آگهی مناقصه

نوبت دوم

دانشگاه آزاداسلامی واحد رودهن در نظر دارد، خرید، نصب و راه‌اندازی دو دستگاه آسانسور ساختمان آموزشی(موسوم به طرح ۱۱۲۶) خود را از طریق مناقصه عمومی با شرایط مشروحه زیر به شرکت‌های واجد صلاحیت واگذار نماید.

۱. **محل دریافت اسناد مناقصه:** رودهن، سه‌راهی مهرآباد مجتمع دانشگاهی ساختمان اداری ـ قسمت مدیریت امور اداری
۲. واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۸۲۰۵۸۲۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه به‌نام دانشگاه بابت خرید اسناد مناقصه
۳. **مهلت تحویل اسناد و تسلیم پیشنهاد:** ۱۰ روز ازتاریخ درج آگهی می‌باشد.
۴. **ارائه ضمانتنامه معتبر شرکت در مناقصه:** به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سیصد میلیون ریال در وجه دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن
۵. **هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**
۶. شرکت در مناقصه به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مناقصه گزار می‌باشد.
۷. دانشگاه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها یا تمامی آنها مختار است.
۸. کلیه پیشنهادهای مبهم و مشروط و فاقد ضمانتنامه مردود خواهد بود.
۹. سایر شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است. برای کسب اطلاع بیشتر با شماره ۰۲۱۷۶۵۰۷۶۷۱ تماس حاصل نموده و یا به سایت www.riau.ac.ir مراجعه نمائید.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن

آگهی مناقصه عمومی خرید با ارزیابی کیفی

نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

شماره ۲۰۹۸۰۰۱۴۰۳۰۰۰۱۶۴ مورخ ۹۸/۱۰/۱۵ مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۱۲۸ سال ۹۸

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد، اقلام و مشخصات ذیل را به روش مناقصه عمومی:

شماره فراخوان	ردیف	نام و مشخصات کالا	تعداد یا مقدار	واحد	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	محل اعتبار
۱۲۸	۱	کنتور معمولی ۱/۲	۱۵۰۰۰	دستگاه	۱/۹۴۵/۶۵۰/۰۰۰	غیر عمرانی

و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت خریداری نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. بدیهی است شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود. هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد. پیشنهاددهنده حائز حداقل امتیاز ارزیابی کیفی لازم جهت شرکت در مناقصه مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانتنامه یا رسید واریز وجه را به صورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر نخواهد شد. آدرس سایت اینترنتی: www.abfaazarbaijan.ir

۷۳۶۲۰۷

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

پارکینگ باغ‌کتاب در انتظار سرمایه‌گذار

سال‌هاست باغ‌کتاب تهران پارکینگ ندارد و ناگفته پیداست اگر این مشکل حل شود، تعداد بازدیدکنندگان این مجموعه اضافه خواهد شد. مدیرعامل باغ‌کتاب تهران در گفت‌وگویی به ایسنا گفته محل این پارکینگ در مجاورت کتابخانه ملی و باغ کتاب قرار دارد و این پارکینگ به نام پارکینگ باغ کتاب شهرت گرفته، اما به واقع در اختیار شرکت نوسازی عباس‌آباد قرار دارد. بر اساس دستور شهردار سابق تهران، کل پروژه‌های عمرانی کلان زیرمجموعه شهرداری باید توسط معاونت فنی و عمرانی پیگیری شود و برای ساخت پارکینگ در مجموعه اراضی عباس‌آباد -که در مجاورت باغ کتاب قرار دارد- نسبت به جذب سرمایه‌گذار اقدام شده؛ اما شنیده‌ها حاکی از آن است با آن که رسما جذب سرمایه‌گذار برای ساخت این پارکینگ اعلام شده اما سرمایه‌گذاران اعلام آمادگی نکردند و به نظر می‌رسد این پارکینگ باید با بودجه شهرداری ساخته شود.

حالا مسأله این است ساخت این پارکینگ جزو پروژه‌های اولویت دار نیست.

جلالی با بیان این‌که این پارکینگ دارای ظرفیت ۲۰۰۰ واحد است در پاسخ به این سوال که چرا مجموعه باغ کتاب در ساخت این پارکینگ به شهرداری کمك نمی‌کند، گفت: باغ کتاب هیچ بودجه‌ای برای اداره‌اش دریافت نمی‌کند و درآمدهای ما نیز به سختی کفاف امورات را می‌دهد.

بر اساس پیش‌بینی مدیر باغ‌کتاب تهران، اگر این پارکینگ عمومی ساخته شود در طول هفته تعداد مراجعه‌کنندگان به مجموعه باغ کتاب دو برابر و در پایان هفته نیز شاهد افزایش یك ونیم برابری مراجعه به باغ کتاب خواهیم بود.